

DANSES DE CRÉATION

DANSE « CONTEMPORAINE »

Janvier 2006

Annie Rimbault
Conseillère pédagogique départementale en EPS - IA17

Logique de l'activité	3
Intérêts éducatifs	3
Compétences - Compléments de programme	5
Danse – Maternelle	5
Danse – Cycle 2	7
Danse – Cycle 3	9
Domaine d'apprentissages	11
Niveaux de progrès	11
Espace	11
Temps	11
Relation aux autres	12
Corps.....	12
Composition	13
La démarche en danse.....	14
Inducteurs : des exemples	16
La composition	17
La chorégraphie	17
Exemples de séances	18
1. La phrase chorégraphique - Danser avec les Mots.....	18
Entrée dans l'activité	18
Écrire une phrase dans l'espace.....	18
Composition d'une phrase chorégraphique individuelle.....	19
Composition d'une phrase chorégraphique collective.....	19
Présentation	20
2. Les verbes d'actions.....	Erreur ! Signet non défini.
Entrée dans l'activité	Erreur ! Signet non défini.
Composition :	Erreur ! Signet non défini.
Bibliographie :	Erreur ! Signet non défini.
Musiques - Quelques propositions	25

DANSE CONTEMPORAINE

ACTIVITÉ PHYSIQUE ARTISTIQUE

La danse contemporaine est une discipline artistique au même titre que d'autres, la peinture, la musique, la sculpture, ..., car elle implique une démarche personnelle ou collective de création et de communication, une transformation poétique du réel.

C'est un art vivant, la représentation est un moment de rencontre unique entre des artistes et des spectateurs.

Logique de l'activité

C'est une activité de production de formes corporelles réalisées seul ou à plusieurs pour traduire une intention et pour susciter l'émotion chez le spectateur.

DANSES DE CRÉATION

Intérêts éducatifs

- Généraux
 - Permettre aux élèves d'accéder aux pratiques culturelles contemporaines.
 - Permettre l'amplification des capacités de réalisation et d'invention de chacun pour son développement personnel.
 - Permettre de prendre du recul, de retraiter ce qui est proposé, d'avoir l'esprit critique.
- Au plan moteur :
 - Développer la disponibilité corporelle.
 - Développer la coordination, la fluidité des mouvements (isolation, dissociation des mouvements)
 - Préciser les mouvements dans leur orientation, forme, rythme, énergie...
 - Travailler différents équilibres : appui, transferts d'appui.
 - Explorer des sensations : perceptions tactiles, visuelles, auditives, de son corps et de celui des autres.
 - Travailler sur les espaces dans leur diversité de plans de direction, de niveaux corporels et relationnels.

- Au plan affectif et relationnel :
 - Oser danser devant les autres, s'exprimer, communiquer ...
 - Accepter le regard des autres.
 - Etre à l'écoute de soi, des autres, de l'extérieur.
 - Accepter de composer seul ou avec les autres.
- Au plan cognitif :
 - Développer la créativité.
 - Donner des réponses originales, improviser, imaginer.
 - Mémoriser.
 - Faire des choix par rapport à des intentions.
 - Observer, analyser, échanger, critiquer de façon argumentée.
 - Développer le sens esthétique, faire des jugements référencés, connaître des œuvres artistiques.

Contraintes : problèmes à résoudre par les élèves.

- Passer du « bouger » au « danser ».
- Passer d'une motricité quotidienne, habituelle, usuelle à une motricité plus symbolique.
- Passer de l'imitation, de la reproduction de mouvements à l'invention de réponses motrices singulières ayant du sens.
- Choisir et inventer des gestes par rapport à des intentions.
- Danser devant les autres et avec les autres pour communiquer.
- Devenir des spectateurs critiques.

Compétences - Compléments de programme

Danse – Maternelle

Compétences spécifiques

Ces compétences correspondent à un niveau à atteindre en fin de grande section.

<p>Réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive</p>	<p>Utiliser un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires pour</p> <ul style="list-style-type: none"> * Danser : exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états... - Improviser à partir d'éléments fondamentaux du mouvement (déplacements, sauts, tours, chutes...) - Transformer un geste habituel par le jeu des contraires (vite - lent, haut - bas, fort - doucement, seul - avec ...) pour faire émerger un autre imaginaire. - Construire la « musicalité » du mouvement par un travail de nuances liées aux qualités des éléments (eau, terre, air, feu), d'autres univers (imaginaires, poétiques, familiers, lointains...), en relation avec les caractéristiques de la musique. * Composer : - Construire une courte séquence dansée associant 2 ou 3 mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions... * Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions : - Entrer en relation « instantanée » avec un ou plusieurs enfants, par imitation, par la proximité dans l'espace, par le rythme... <p>On s'attachera davantage dans ce cycle à l'aspect expressif qu'à l'aspect esthétique, notamment avec les plus petits. Toutes sortes de musiques ou d'éléments sonores peuvent être utilisées pour soutenir et dynamiser l'action.</p>
---	---

Compétences transversales

Ces compétences ne sont pas construites indépendamment de la pratique des activités. Des exemples de mises en oeuvre dans différentes situations spécifiques à l'activité sont présentées ci-dessous.

<p>S'engager dans l'action</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Oser s'engager dans différentes actions (locomotions, équilibres, manipulations...) - Danser devant les autres, en participant à un « moment » de danse, à partir de quelques repères dans l'improvisation (gestes, relations, entrées, sorties, éléments de la musique ou du monde sonore), dans une diversité de rythmes, de directions, de formes... * Éprouver, ressentir, accepter - Des sensations motrices inhabituelles : équilibres, rotations, déséquilibres - Des émotions : plaisir de s'exprimer, peur de danser devant les autres * Les reconnaître, les nommer, sur soi et sur les autres... - Dire après le « spectacle » quelles sont les émotions que l'on a vécues - Nommer sur les autres danseurs les actions relatives à des sensations (appuis sur une jambe, tours, attitudes penchées...)
--------------------------------	---

Faire un projet d'action	<ul style="list-style-type: none"> * Avec l'aide de l'enseignant (et éventuellement d'autres enfants), imaginer, créer, proposer les éléments d'un « moment chorégraphique » à monter seul ou à plusieurs... * Élaborer un projet individuel d'action et le mener à terme : choisir des éléments (mouvements, déplacements...) parmi ceux qu'on a déjà réalisés ou dans la danse des autres, composer une petite séquence (2 à 3 actions) et la danser. * Découvrir, connaître, nommer des éléments relatifs à l'activité : <ul style="list-style-type: none"> - Mouvements possibles (tours, déplacements, actions à 2...) - Espace scénique : entrées, sorties, avant, arrière... - Caractéristiques du monde sonore (Paroles, musiques, rythmes divers...) - Oeuvres différentes (vidéos, livres, spectacles...)
Identifier et apprécier les effets de l'activité	<ul style="list-style-type: none"> *Prendre des indices simples (peu nombreux et peu complexes) <ul style="list-style-type: none"> - Éléments de l'espace scénique - Éléments du monde sonore (mélodies, pulsations, accents...) - Gestes, mouvements des danseurs * Prendre des repères dans l'espace et le temps pour être plus efficace. <ul style="list-style-type: none"> - Début et fin des phrases musicales, espace parcouru sur une de ces phrases... * Prendre en compte le résultat de son action en comparant les effets recherchés et les effets obtenus. <ul style="list-style-type: none"> - Identifier sur les autres des attitudes, des gestes, des modes de déplacements, et réussir à les reproduire. * Ajuster ses actions en fonction des buts visés
	<ul style="list-style-type: none"> - Danser (seul ou avec les autres), sans se tromper, la séquence préparée. * Être sensible à des valeurs esthétiques ou expressives : définir des critères d'appréciation sur la justesse des attitudes, expressions, mouvements relatifs à des sentiments, des états, mais aussi à la notion de beau... *Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur : dire si ce que font les danseurs est expressif, procure de l'émotion, du plaisir...
Se conduire dans le groupe en fonction de règles	<ul style="list-style-type: none"> * Adapter ses comportements dans des situations où l'on n'est pas seul : <ul style="list-style-type: none"> - Participer activement à des actions collectives en reconnaissant, en respectant, en écoutant, en coopérant, en établissant des relations de plus en plus nombreuses avec les autres : - Retenir, suspendre, accélérer son mouvement pour être à l'unisson avec les autres enfants danseurs. - Comprendre et respecter le rythme et les règles de la vie collective : tout le monde a le droit de s'exprimer pour donner son avis ou proposer des actions à faire. - Comprendre et respecter des règles simples de sécurité : s'assurer que les gestes et déplacements exécutés ne gênent pas les autres enfants. * Connaître et assurer des rôles différents dans l'activité : danseur, spectateur...

Danse – Cycle 2

Compétences spécifiques	
<p>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive</p>	<p>Réaliser des enchaînements simples d'actions élémentaires (locomotions, équilibres, manipulations) :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Danser : exprimer corporellement seul ou en groupe, des personnages, des images, des états, des sentiments... <ul style="list-style-type: none"> - Improviser : en explorant les différents espaces, sens, fonctions possibles des sauts, tours, déplacements, chutes... - Transformer un geste habituel, quotidien ou codifié, en transposant les espaces, en changeant les vitesses et les durées, en jouant sur l'amplitude du mouvement pour révéler de nouvelles sensations. - Entrer en relation avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique, tout en dansant ponctuellement des variations personnelles. Intégrer son mouvement à une durée, bien repérée, choisie ou imposée. * Composer : <ul style="list-style-type: none"> - Composer une phrase dansée à partir de trois mouvements liés, inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis, choisis parce qu'ils expriment des univers personnels ou collectifs. * Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions <ul style="list-style-type: none"> - Construire des relations avec les autres enfants dans une « écoute » corporelle née d'élan, de dynamismes, de gestes et de trajets communs.
Compétences transversales	
<p>S'engager lucidement dans l'action</p>	<ul style="list-style-type: none"> - en fonction d'un risque reconnu et apprécié : se produire devant un public (les autres enfants, les parents...) - en anticipant sur le résultat de son action : mémoriser progressivement les éléments qui composent la phrase chorégraphique. <p>* Reconnaître, exprimer, contrôler ses émotions et leurs effets dans des situations où l'on se produit devant les autres : rester concentré, ne pas rire ou s'arrêter, rester « dans l'action »...</p> <p>* Enrichir son répertoire de sensations motrices inhabituelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en jeu du corps : équilibres et déséquilibres, rotations, passages au sol (appuis divers), vitesse d'exécution...
<p>Construire un projet d'action</p>	<p>* Construire des projets d'action individuels ou collectifs, adaptés à ses possibilités (ou celles du groupe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour mettre en oeuvre, pour inventer des formes d'action variées : choisir dans la diversité de ses expériences de danse, celle que l'élève a plaisir à danser seul ou avec d'autres, ou celle qu'il souhaite communiquer (états, émotions, idées) - Pour acquérir de nouvelles connaissances sur l'activité : <ul style="list-style-type: none"> - sur les possibilités de mouvements corporels en danse - sur l'univers de la danse : oeuvres chorégraphiques (spectacles, vidéos, livres...)
<p>Mesurer et apprécier les effets de l'activité</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Apprécier, lire des indices de plus en plus variés en hauteur, en distance, en mobilité... - Éléments de l'espace scénique (entrées, sorties, espace de présentation) - Éléments de l'espace corporel : niveaux, directions - Caractéristiques du monde sonore : mélodies, rythmes et leurs variations... - Gestes et trajets des autres danseurs * Appréhender, dans la réalisation de ses actions, les notions relatives à l'espace et au temps : vitesse, trajectoire, déplacement... - Ajuster son mouvement à une durée donnée, changer les vitesses et les durées en concordance avec le support sonore * Établir des relations entre ses manières de faire et le résultat de l'action : <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, trouver les éléments (quels gestes, quels déplacements...) d'une séquence dansée pour danser une émotion (la joie, la tristesse, la colère...) ou un univers particulier (la banlieue, la jungle, l'eau...) * Prendre conscience de ses capacités et ressources corporelles et affectives dans différentes actions (positions du corps et des segments) : <ul style="list-style-type: none"> - Par exemple : « Je suis capable d'exprimer la colère avec tels gestes ou tels mouvements »

	<ul style="list-style-type: none"> * Donner son avis, évaluer une performance, une production, selon des critères simples : <ul style="list-style-type: none"> - Formuler un point de vue sensible sur la danse des autres et les spectacles vus (critères portant sur : la qualité des mouvements, leur caractère expressif, esthétique, les émotions suscitées ...) * Reconnaître et nommer : <ul style="list-style-type: none"> - Différentes actions mettant le corps et ses segments dans différentes positions : équilibres, sauts, passages au sol, rotations, etc.... - Quelques repères culturels constitutifs des oeuvres.
<p>Appliquer des règles de vie collective</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Se conduire dans le groupe en fonction de règles, de codes, que l'on connaît, que l'on comprend, que l'on respecte et que l'on fait respecter : <ul style="list-style-type: none"> - Règles de composition : nombre d'éléments dans la séquence dansée, impératifs de mise en scène... - Règles simples de sécurité : s'assurer que tous les enfants qui dansent ont suffisamment de place pour ne pas se gêner. - Règles de vie collective : tout le monde a le droit d'exprimer ses idées ou de proposer des solutions... * Coopérer, adopter des attitudes d'écoute, d'aide, de tolérance et de respect des autres pour agir ensemble ou élaborer en commun des projets. <ul style="list-style-type: none"> - Aider un camarade à réaliser la partie de séquence qui lui revient en lui donnant des idées, des conseils... - Se mettre à plusieurs pour réaliser une action commune (un porter, une figure de groupe) * Connaître et assurer plusieurs rôles : <ul style="list-style-type: none"> - Danseur, spectateur...

Danse – Cycle 3

Compétences spécifiques	
Réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive	<p>Réaliser et enchaîner des actions (locomotions, équilibres, manipulations...) de plus en plus complexes et variées :</p> <p>* Danser : exprimer corporellement seul ou en groupe, à partir de musiques, peintures, textes, des images, des états, des sentiments...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improviser (associer, lier, rompre...) en exprimant des nuances dans le rythme, dans l'énergie, dans l'espace, dans l'énergie, dans les relations avec les autres... - Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer), de relations (faire avec, contre) d'une situation initiale pour la transformer et créer un autre univers, donner un autre sens. - S'ajuster aux éléments de la musique et des mondes sonores (pulsations, rythmes, mélodies, accents, silences, intensités, hauteur) et jouer avec ces éléments sur des modes d'interprétation différents. (en adéquation, en opposition, en dialogue...) <p>* Composer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés, pour donner une intention et susciter du sens (émotions, états, idées), personnels ou collectifs, choisis ou imposés. <p>* Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrer en relation dynamique instantanée avec d'autres enfants, par les élans, les rythmes, les directions (écoute corporelle) pour développer son mouvement.
Compétences transversales	
S'engager lucidement dans la pratique de l'activité	<ul style="list-style-type: none"> - en choisissant les modes d'action les plus adaptés dans des temps et des espaces divers, en relation avec le monde sonore ou l'idée proposés... - en anticipant sur les actions à réaliser, par la mémorisation progressive des éléments qui composent le moment chorégraphique. - en contrôlant ses émotions et leurs effets dans des situations de risque ou de difficulté de plus en plus diversifiées : se produire devant un public en restant concentré et sans que les moyens d'expression soient perturbés... <p>* Enrichir son répertoire de sensations motrices inhabituelles et leurs combinaisons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en jeu du corps et de son énergie : équilibre et déséquilibre, appuis divers, changement d'axe, transfert de poids du corps, accélérations, rotations dans plusieurs axes, vitesse d'exécution...
Construire de façon de plus en plus autonome un projet d'action	<p>* Formuler, mettre en oeuvre des projets et s'engager contractuellement, individuellement ou collectivement, en utilisant ses ressources et ses connaissances de manière adaptée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour viser une meilleure performance : réfléchir ensemble à des propositions de mouvements, d'attitudes, de déplacements... plus expressifs, mieux adaptés au thème retenu. - Pour inventer des formes d'action diversifiées : composer des moments chorégraphiques comportant des éléments relatifs à l'espace scénique, au temps, aux possibilités de chacun des danseurs et à leurs relations... - Pour acquérir des savoirs nouveaux : <ul style="list-style-type: none"> - sur les modes d'action et d'articulation du corps dans le mouvement dansé - sur l'univers de la danse : les oeuvres, les styles, les modes de composition, l'histoire de la danse... - Pour organiser sa vie physique : gérer son émotion, son effort et sa concentration lors de la production devant un public.
Mesurer et apprécier les effets de l'activité	<p>Apprécier, lire des indices de plus en plus nombreux et de plus en plus complexes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Éléments de l'espace scénique (entrées, sorties, espace de présentation) - Éléments de l'espace corporel orienté dans l'espace concret : niveaux, plans, directions, volumes - Caractéristiques du monde sonore sur lequel on danse (mélodies, rythmes, pulsations, tempo) - Attitudes, expressions, mouvements, déplacements des autres danseurs... <p>* Mettre en relation des notions d'espace et de temps : vitesse, accélération, durée, trajectoires, déplacements...</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Ajuster ses mouvements à ceux des partenaires/danseurs - Agir en concordance avec le support sonore (en adéquation, en décalage, en écho...) * Identifier, sélectionner et appliquer des principes pour agir méthodiquement (faire des hypothèses d'action, identifier des constantes, anticiper...) : - Jouer des modes différents de composition pour renforcer une intention à communiquer, créer une rupture, surprendre, émouvoir, faire sourire... - Choisir une musique ou un fond sonore adaptés à l'intention à créer, au propos à tenir... * Situer son niveau de capacités motrices, ses ressources, ses possibilités de performance : - pour réaliser des actions précises : choisir des mouvements que l'on est sûr de maîtriser, dans l'exécution motrice et dans l'expression. - pour s'engager dans un type d'effort particulier : prévoir la durée de son moment chorégraphique et le réaliser jusqu'au bout sans s'interrompre. - pour s'engager dans une situation de risque mesuré : se produire devant les autres dans un rôle ou avec une gestuelle qui conviennent à sa personnalité. * Évaluer, juger ses actions et celles des autres, donner son avis avec des critères objectifs : - Devenir un spectateur sensible, qui peut identifier et apprécier, par argumentation, comparaison, analogies, les prestations de ses camarades ou des spectacles chorégraphiques divers. Les critères d'appréciation peuvent porter sur : <ul style="list-style-type: none"> - la qualité des mouvements, leur originalité, leur énergie, leur caractère expressif ou esthétique... - le mode de composition, les éléments chorégraphiques, les costumes éventuellement... - le fait que l'on a été ému, touché, enthousiasmé, surpris, à l'écoute... * Identifier et décrire: <ul style="list-style-type: none"> - Différentes actions et leurs principes, en spécifiant la position du corps et de ses segments : rotations, pivots, tours, équilibres, sauts, passages au sol...
<p>Se confronter à l'application et à la construction des règles de vie et de fonctionnement collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Se conduire dans le groupe en fonction de règles, de codes, que l'on connaît, que l'on comprend et que l'on respecte, et que l'on peut expliquer aux autres : <ul style="list-style-type: none"> - Règles de composition : nombre d'éléments dans la chorégraphie, impératifs de mise en scène(entrées, sorties...) - Règles simples de sécurité : s'assurer que le groupe dispose d'assez d'espace pour que chacun puisse travailler ses mouvements sans gêner les autres. * Coopérer, adopter des attitudes d'écoute, d'aide, de tolérance et de respect des autres pour agir ensemble ou élaborer en commun des projets. <ul style="list-style-type: none"> - Communiquer et travailler avec les autres, rechercher de nouvelles idées, prendre des initiatives... - Montrer aux autres ce que l'on propose de faire, observer ce qu'ils proposent, essayer, négocier et adopter le projet collectivement. - Conseiller un camarade sur un mode d'expression, une action à choisir, à améliorer... * Connaître et assurer plusieurs rôles <ul style="list-style-type: none"> - Danseur, spectateur, chorégraphe...

DOMAINES D'APPRENTISSAGE

NIVEAUX DE PROGRÈS

ESPACE	1	2	3
ESPACE CORPOREL	Agit à hauteur des yeux en utilisant l'horizontal.	Agit en exploitant le bas, le haut, l'avant et l'arrière. Utilise le sol.	Agit dans de multiples directions et à différents niveaux : En amplitude. En volume. Avec intention.
ESPACE DE DEPLACEMENT	Se déplace sur des trajets simples dans différentes directions : avant, arrière, latéralement...	Se déplace en utilisant différentes directions dans l'espace : courbe, diagonale, ligne droite, zigzag ...	Se déplace en utilisant différentes composantes de l'espace : trajectoire, direction, orientation ...
PARTAGE DE L'ESPACE AVEC LES AUTRES	Danse face à face ou en symétrie dans des espaces séparées. Reproduit à plusieurs des figures géométriques.	Danse en relation avec l'autre ou les autres dans des espaces rapprochés.	Danse en relation avec les autres dans des espaces interpénétrés ou éloignés.

TEMPS	1	2	3
RELATION AVEC LE TEMPS	Répond spontanément aux incitations provoquées par des rythmes simples, à la mélodie. La musique est incitatrice du mouvement Répond ou reproduit le tempo régulier d'une musique.	Répond corporellement aux différentes composantes de monde sonore. La musique crée une ambiance, reproduite dans le mouvement. Suit la pulsation et varie ses réponses Elabore sa danse en relation avec le monde sonore choisi.	Danse en concordance ou en discordance sur une musique. (ex : danser lentement sur un temps rapide) Peut créer son propre monde sonore. (bruitage, mots, ...) Varie ou adapte le caractère de sa danse aux musiques proposées.
ENERGIE ET VITESSE DU MOUVEMENT	Bouge avec la même dynamique du début à la fin. Garde un tempo uniforme.	Utilise des accélérations, décélérations, le lent, le rapide....	Combine des structures rythmiques plus complexes : l'accélééré, le ralenti, le fluide, le saccadé Produit des accents : l'explosif, le fort, le léger,...
CONSTRUCTION COLLECTIVE DU TEMPS	Reproduit le rythme à l'unisson avec d'autres partenaires.	Combine en groupe des vitesses d'exécutions différentes sur un même mouvement, plusieurs interprétations sur un même moment chorégraphie.	Compose ensemble des moments ou des phrases chorégraphiques en utilisant des procédés de composition musicale : répétition, unisson, canon, contrepoids...

RELATIONS AUX AUTRES	1	2	3
RELATIONS ENTRE DANSEURS	Agit seul ou à côté d'un autre.	Réalise une courte composition avec les autres en imitant, en s'opposant, en modifiant des rôles, des mouvements, des déplacements.	Agit en interaction avec les autres, s'engage dans une chorégraphie collective. Peut donner des réponses singulières. Accepte les critiques et se plier aux décisions du groupe.
COMMUNICATION	La relation passe par la vue, le toucher manuel. Regarde le sol	La relation passe par plus de contacts corporels. Regarde devant lui Echange des regards avec ses partenaires.	Est en relation d'écoute dans des espaces proches mais aussi plus lointains. Regarde ses partenaires d'une manière intentionnelle.
RELATION DANSEURS SPECTATEURS	Se centre sur son mouvement. Danse pour lui.	Se centre sur la production S'organise avec les autres pour être compris.	Est en relation avec les spectateurs Veut séduire le public par l'originalité, la stylisation du mouvement, ...

CORPS	1	2	3
PARTIES DU CORPS	Réponses globales Utilise bras et jambes en symétrie	Diversification Utilise différentes parties d'un même segment (ex : épaule – bras – avant - bras-main)	Meilleure maîtrise corporelle Utilise la dissociation et la coordination segmentaire.
FORMES DE DEPLACEMENT	Produit une forme de mouvement souvent répétitive	Enchaîne diverses formes et divers déplacements. Invente des pas et des figures.	Varie ses formes et ses déplacements. Lie, « respire » le mouvement.
POSTURE	Sollicite un type d'appui : pieds, tout le corps	Transfère son poids sur des appuis inhabituels : dos, hanche, coude, ...	Maîtrise son corps dans des situations de déséquilibre en utilisant des appuis variés.
QUALITE DU MOUVEMENT	Utilise globalement l'alternance : contraction, décontraction..	Utilise des qualités de mouvements différentes, des dynamiques opposées : ex : léger, lourd, fluide, saccadé	Utilise des contrastes et varie le degré de tension : contraction – relâchement.
CONTACTS CORPORELS AVEC LES AUTRES	Fait un même mouvement en relation avec les autres.	Combinent à plusieurs un même mouvement ou différents mouvements. Utilise le corps de l'autre pour des contacts.	Combinent à plusieurs sur un même mouvement des qualités différentes. Utilise le corps de l'autre dans des porters.

COMPOSITION	1	2	3
RAPPORT AU RÉEL	Explore le réel	Reproduit le réel	Transforme le réel, le symbolise
ACTEUR	Produit seul ou à plusieurs une danse présentée à un groupe d'élèves. (ex : Demi-classe)	Se produit seul ou à plusieurs dans des rôles ou avec des supports différents.	Se produit seul ou à plusieurs En présentant une création personnelle ou collective à un public
INTENTION	Répond à un thème par la reproduction, l'imitation.	Répond à un thème en utilisant plusieurs possibles	Organise plusieurs tableaux de danse pour une chorégraphie. Recherche l'originalité, la stylisation.
	Danse pour lui sans message.	Accède à la composition avec deux ou trois règles. Réalise une phrase dansée avec un début et une fin précise	Organise ses mouvements par rapport aux autres, aux spectateurs avec un scénario cohérent pour produire du sens
SPECTATEUR	La compréhension est de type sensible, émotionnelle.	La compréhension se fait avec des critères objectifs sur certains éléments constitutifs de la danse (pas, déplacements, groupements, ..)	L'évaluation et le jugement portent sur des critères objectifs, techniques, et esthétiques.
COMPREHENSION DES COMPOSITIONS, DES CHORÉGRAPHIES (DANSES DES AUTRES ELEVES, D'ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES)	Manifeste de l'intérêt dans la rencontre diversifiée d'œuvres en indiquant des préférences.	Apprécie, critique, argumente ses avis sur différentes œuvres chorégraphiques	Identifie dans une danse, un spectacle, des thèmes, des procédés de compositions, des éléments techniques.
	Reconnaît une expression, une image, un mouvement, un état, ...	Différencie le semblable, le différent.	Accepte le singulier, l'originalité.

La démarche en danse

LES PHASES	MISE EN OEUVRE	RÔLE DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
EXPLORATION :	Explorer à partir d'un inducteur : Ecrire avec son corps Reproduire un geste quotidien ... (voir feuille INDUCTEURS...)	Propose des expérimentations à partir : - de consignes ouvertes : trouvez toutes les façons de..... - de situations sollicitantes permettant à tous les élèves de s'impliquer.. - de situations permettant à chaque élève de donner son niveau de réponse.. Accepte et observe toutes les réponses Propose des variations Privilégie des supports concrets	<ul style="list-style-type: none"> • Essaient • Tâtonnent • Improvisent • Trouvent différentes réponses motrices et les diversifient
INVENTAIRE :	Trouver et stabiliser des réponses	Organise la restitution des réponses trouvées par : <ul style="list-style-type: none"> • demi classe • petits groupes • seul 	<ul style="list-style-type: none"> • Montrent leurs réponses
SELECTION :	Choisir des éléments de l'exploration (verbes, formes, postures) pour en faire une présentation : - individuelle - par groupe de deux ou trois Se montrer ce que l'on a trouvé, garder, éliminer. Il est possible dès cette phase de composer une phrase chorégraphique seul ou à plusieurs.	Fait émerger les différences, les ressemblances, les aspects intéressants, les progrès à effectuer. Retient les réponses les plus adaptées.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparent • Identifient : <ul style="list-style-type: none"> ○ différents niveaux de réalisation ○ les réponses intéressantes, nouvelles, ...
TRANSFORMATION :	C'est à ce moment là que la transformation d'une motricité usuelle à une motricité plus symbolique se construit peu à peu. Les verbes, les formes, les postures choisies précédemment qui étaient reconnaissables, doivent être transformées en utilisant différents paramètres : Exemple : ne faire qu'avec une partie du corps : bras, mains, coudes, jambes ... Changer différentes composantes du mouvement : - dimension (gros, large, grand, petit, étroit ...) - temps (rapide, lent, discontinu ...) - poids et énergie (lourd, lent, fluide ...) - intensité (saccadé, continu ...) - direction (avant, arrière, haut, bas ...)	Propose des situations de transformation en fonction du niveau de réponse des élèves et du domaine d'apprentissage retenu. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ex : variables au niveau de l'espace <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualité du mouvement ➤ Propose des situations de renforcement : <ul style="list-style-type: none"> ○ Fait répéter des séquences d'actions ○ S'appuie sur le langage ou sur un autre média (image, schéma, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitent • Organisent leurs réponses sur les modes spatial, temporel, tonique • Précisent leurs mouvements par rapport à la forme, le rythme, l'énergie et l'orientation • Pratiquent des exercices systématiques

<p>COMPOSITION :</p> <p>La recherche</p> <p>L'improvisation structurée</p>	<p>Reprendre en petits groupes la même démarche de composition de phrases chorégraphiques à plusieurs en gardant, éliminant les éléments transformés, en rajoutant des poses, des porter, des contacts.</p> <p>Agencer, combiner les phrases entre elles. Utiliser les composantes chorégraphiques (voir feuille composition)</p>	<p>Propose la réalisation de composition avec des consignes sur le mode de groupement choisi, le nombre d'actions à réaliser, les déplacements Laisse du temps aux échanges inter-individuels</p> <p>Multiplie les sources d'information et d'inspiration. Passe de groupe en groupe. Organise la restitution</p> <p>Peut introduire de nouveau des exercices systématiques</p> <p>Forme des groupes de spectateurs et d'acteurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorent des situations à 1, à 2, à 3... • Echantent, imaginent..... • Prennent des décisions • Font des choix, combinent, épurent, stylisent <ul style="list-style-type: none"> • Interprètent une ou plusieurs phrases gestuelles en donnant du sens. • Organisent et conservent leur composition. • Montrent plusieurs fois leur réalisation • Acceptent le regard des autres • Amendent, trient , transforment leur composition pour la complexifier progressivement.
<p>CHOIX D'UNE PRODUCTION</p> <p>Montage chorégraphique :</p> <p>Présentation :</p>	<p>Organiser - l'espace scénique. - les interactions</p> <p>Agencer, combiner les phrases des différents groupes entre elles</p> <p>Utiliser les composantes chorégraphiques pour l'ensemble du groupe classe (voir feuille composition)</p> <p>La chorégraphie dans son entier est présentée à d'autres.</p>	<p>Aide à l'organisation précise des mouvements, des phrases gestuelles dans l'espace, le temps, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • en fonction du projet du spectacle • aide à la mise en scène, décors, costumes, ... • articule le travail inter-disciplinaire, la lecture d'images, de texte, la vision de spectacles, la productions d'écrits. <p>Aide à l'organisation de la présentation finale devant les élèves de la classe, d'autres élèves de l'école, mais aussi dans des spectacles organisés avec d'autres écoles, avec divers spectateurs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalisent leur production • Choisisent et remanient certaines phrases gestuelles, les combinent, les enchaînent. • Mémorisent, stabilisent, répètent, affinent leur production. • Mettent en scène, s'adaptent à l'espace(configuration de la scène), aux costumes. <ul style="list-style-type: none"> • Produisent : <ul style="list-style-type: none"> ○ Un enchaînement ○ Une suite de phrases gestuelles « dansées » avec objets ou non ○ Une chorégraphie ○ Dominent leurs émotions

INDUCTEURS : DES EXEMPLES

ÉCRIRE AVEC SON CORPS :

- Des mots
 - phrase inventée
 - en tirant au sort des mots
- A partir d'un texte où l'on extrait des mots (la page peut représenter l'espace de la danse)
- ...

DESSINER (le corps est un pinceau ou un crayon) :

- Un tableau
- Des photos
- Des sculptures
- Une architecture
- Des tags ...

JOUER UN JEU SPORTIF :

- Jeu collectif (réaliser passe, dribble, lancer...)
- Jeu duel de lutte, avec engins ...

JOUER DES PERSONNAGES :

- Pantin
- Vieillard
- Animal
- ...

REPRODUIRE UN GESTE QUOTIDIEN :

- Se dire bonjour
- Se laver
- Balayer
- Mettre un vêtement ...

EXPLORER UN OBJET :

- Une chaise, un carton, un bâton, un élastique, un chapeau, ...

EXPLORER UNE MUSIQUE, UN BRUITAGE :

- russe, de cirque, flamenco...
- la ville, la jungle, ...

FAIRE L'INVENTAIRE DES VERBES D'ACTION :

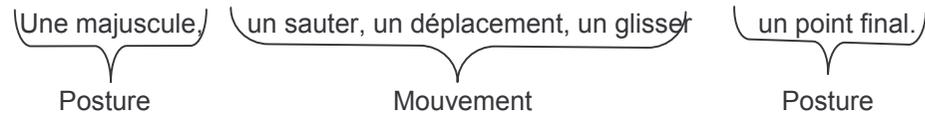
- Sauter
- Glisser
- Tourner
- Courir
- Ramper
- Défiler
- Marcher
- ...

LA COMPOSITION

« Composer c'est disposer ensemble, former un tout en assemblant différentes parties »

La composition est présente dès les premières réponses exploratoires des élèves, dans les premières alliances de mouvements dans des directions, des espaces donnés seul ou avec les autres ; mais elle ne commence réellement que lorsque les élèves organisent à partir des consignes des enseignants des phrases dansées, constituées d'éléments retenus lors des improvisations et / ou des moments de structurations.

Exemple de phrase :



LA CHORÉGRAPHIE

L'art chorégraphique est l'art d'écrire la danse.

Une chorégraphie, c'est la manière dont la danse est construite (d'où différents styles chorégraphiques), avec l'invention de mouvements de déplacements, de relations entre les danseurs.

Une composition chorégraphique s'appuie sur différentes phrases ou différentes modalités gestuelles plus ou moins longues avec, un début, un développement.

Différentes formes :

A partir de la structure ABC , (un début, un milieu, une fin) :

La chorégraphie : peut être de forme simple ABC comme une narration avec un fil conducteur en continuité qui organise le début, le déroulement et la fin

peut s'organiser avec toutes les variations possibles : AC-B-AC ; ABC-ABC ; CBA-CBA ; ABA-BBC ...

De plus chaque module dansé par un danseur ou des groupes de danseurs va pouvoir être interprété de façon très diversifiée

Exemples de possibilités :

- en superposition : phrases différentes dansées en même temps
- en canon : phrases identiques reprises à des moments différents (exemple : en décalé)
- en rondo : phrases différentes coupées par le même refrain
- en succession : phrases dansées successivement par les danseurs.
- à l'unisson : phrases dansées ensemble dans un même espace dans des espaces différents, des directions différentes (avec différentes phrases en même temps)

- en inversion : phrases ou thèmes repris à l'envers
- en introduisant de l'aléatoire : exemples : une improvisation personnelle (à un, à deux) une réorganisation des groupes (à partir d'un groupe de six, trois danseurs se détachent à la deuxième phrase pour enchaîner la danse avec un autre sous-groupe).

Exemples de séances

Ces séances sont proposées aux enseignants, leur contenu est susceptible de composer plusieurs séances avec les élèves.

Ces deux exemples ne sont donnés qu'à titre indicatif.

1. La phrase chorégraphique - Danser avec les Mots

Entrée dans l'activité

- Marcher avec intention, investir l'espace

Prendre des directions de façon très franche. Sur temps sans musique, prononcer son prénom (intérieurement) **Carla Bruni - Raphaël**

- Se déplacer dans toute la salle, venir dans le cercle central, se présenter

Dire fort son prénom répété en écho par tout le groupe.

Se déplacer librement, 2 immobiles, jamais les mêmes, dire son prénom.

Se déplacer de plus en plus vite, s'arrêter puis repartir un par un. **Gotan Project n°2**

Écrire une phrase dans l'espace

a) à l'arrêt

Écrire son prénom - un verbe(autre qu'être ou avoir) - un autre mot.

- de façon libre, avec les bras uniquement, avec les épaules uniquement, avec les coudes uniquement, avec les genoux uniquement, avec tout le corps.

Gotan Project n°3 ou 10

b) en déplacement

Sur une ligne avec une direction donnée. Trouver une majuscule de départ, un point final

Le faire : - librement

- l'écrire le plus grand possible en utilisant le plus d'espace possible, le plus ample, au ralenti. **Ostravaganza n°2**

- l'écrire petit, étriqué, rapide « on est dans une cage étroite »

Celtique Vivaldi n°1

- chaque syllabe est interprétée par une partie différente du corps.

Composition d'une phrase chorégraphique individuelle

Refaire une phrase :

- majuscule ; prénom ample ; le verbe saccadé (chaque syllabe ou lettre) ; dernier mot petit, étriqué ; point final
- couper tous les mots par un déplacement en quatre temps par un arrêt, par un passage au sol

Refaire la phrase :

- majuscule ; prénom ample ; un passage au sol ; le verbe saccadé ; un arrêt ; ; un déplacement de quatre temps ; le point final.

Composition d'une phrase chorégraphique collective

En groupe, par trois

- se montrer chacun sa phrase

Refaire la phrase :

- majuscule ; prénom de l'un, ample ; un passage au sol ; le verbe du n° 2(par exemple) saccadé ; un arrêt seul ou en contact ; dernier mot petit, étriqué ; un déplacement en quatre temps (deux fois de suite) ; point final.

Présentation

Faire six groupes de trois, mettre deux groupes ensemble pour présenter leur composition.

Chaque groupe tire au sort une organisation chorégraphique différente.

Organisation 1

A/ Faire la phrase commune

B/ En décalage

N°1 - fait le dernier mot (la phrase est reprise à l'envers)

N°2 - part du mot central puis le prénom et l'autre mot

N°3 - phrase normale

Organisation 2

A/ Faire la phrase commune

B/ On commence en canon

N°1- 1^{er} mot

N°2 - démarre lorsque n°1 fait le verbe, au 1^{er} mot

N°3 - démarre lorsque n°2 fait le verbe au 1^{er} mot

N°1 et N°2 attendent sur l'arrêt le N°3 pour finir

Organisation 3

A/ Faire la phrase commune

B/ On commence ensemble

1) sur le prénom, n°1 reste immobile

2) sur le verbe, n°2 reste immobile

3) sur le petit mot, n°3 reste immobile

Organisation 4

A/ Faire la phrase commune

B/ En décalage

N°1 commence par le prénom

N°2 et N°3 commencent par le verbe (2 et 3 le verbe 2 fois de suite)

Tous les 3, le verbe

N°2 et N°3 1^{er} petit mot

N°1 le verbe (le verbe 2 fois de suite)

2. Les verbes d'actions

Entrée dans l'activité

Au sol

Mise en contact avec le sol de toutes les parties du corps, ce qui touche, ne touche pas, affaisser, les creux
Respiration thoracique – abdominaux. Contraction – décontraction – *Réqiem De Lyod Weber*

Seul, tracer des lignes en se déplaçant dans l'espace.

Changement de direction, à la frappe, Prendre des directions très déterminées, Attacher le regard sur un point dans diverses directions. Regard vers le haut, vers le bas, à droite, à gauche, en gardant les directions données. *Aubry " White horse "*

Par deux en déplacement (marcherhythmée)

Prendre le rythme de quelqu'un de proche, Au changement de meneur, changement de direction. Au changement de direction, changement de rythme. Ne pas interrompre le rythme pris, ni le déplacement. *Manu Dibango "Biko n°2"*

Par trois

1- Déplacement à l'unisson sur place, le meneur de jeu donne le rythme

En position basse, moyenne, haute(ensemble)

Avec changement de meneur de jeu (remonter le groupe sans interruption)

En variant les positions (en cascade) le meneur de jeu prend par exemple une position d haute, n°2 une position basse et n°3 une moyenne.

2- Se déplacer par trois en ligne

Le meneur de jeu-prend une direction et une forme de déplacement franche, le regard orienté, donne le rythme.

Avec regard dans la même direction pour les trois

Avec regard dans les directions différentes. *Michel Berger*

Matérialiser sur le sol un cercle assez large découpé en 3 zones. A chaque changement de zone, les élèves changent de verbe d'action. *Aubry " Danses hongroises 17^{ème} Shazam - Découflé*

Exploration

L'exploration s'effectue en Trois phases :

- trouver toutes ses façons de répondre aux contraintes
- faire l'inventaire des réponses proposées
- faire l'inventaire des possibles

Seul

Chercher toutes les façons possibles de :	TOURNER	SAUTER	GLISSER
Segments mobilisés	Bras / jambes / un pied /	Jambes / un pied / main pied	Bras / Jambes / ventre dos
Énergie	Lent / vite	Vite / lent	Lent / vite
Forme de Mouvement	Etrique / Ample	Etrique / Ample	Etrique / Ample
	Fort / Léger	Fort / Léger	Fort / Léger
Position	Debout / accroupis	Debout / fléchi	Couché / assis
Dimensions, sens de déplacement	1/4 de tour	En avant en arrière	En avant, sur le côté
	1/2 tour		

Composition :

Individuelle

Prendre une direction, en enchaînant :

une majuscule ; 1 TOURNER ; 1 GLISSER ; 1 SAUTER ; 1 MARCHER (les organiser à sa façon) ; sur le marcher, 1 changement rapide de regard ; un point final le stabiliser. *Gotan Project °7*

Collective : par trois

1) Présenter sa production.

Refaire ensemble l'enchaînement de chacun.

2) Nouvelle composition

Choisir un élément de chacun et enchaîner : une majuscule ; un tourner de l'élève 1, un glisser de l'élève 3 et un sauter de l'élève 2 (par exemple) ; un marcher commun de 8 temps avec une position différente (haut / bas / moyen), regard dans la même direction, un point final.

Faire deux fois la phrase chorégraphique.

- Formes de groupement : triangle, ligne, le 2 + 1 (dispersés dans la salle)
- Faire tous la même chose.
- Faire la même chose mais : dans des directions différentes avec des points de départ différents
- Commencer à des moments différents, départs alternés.
- Commencer ensemble mais avec démarrage sur des actions différentes (1 commence à l'envers, l'autre par les verbes d'action)

Bibliographie :

TITRE	AUTEURS	EDITION / REVUE	PAGES
DANSER EN MILIEU SCOLAIRE	TITOU PEREZ ET ANNIE THOMAS	CRDP DES PAYS DE LOIRE	
DANSER LES ARTS	TITOU PEREZ ET ANNIE THOMAS	CRDP DES PAYS DE LOIRE	
DANSE EN COURS- Proposition d'une démarche	M-C CAPEL-DIOLI / M-C LAURENTIN /	FCP POITOU-CHARENTES	
DANSE L'ECOLE DANSE	BULLETTIN USEP N°2 1993-1994	IA DES DEUX SEVRES	
LA DANSE A L'ECOLE MATERNELLE	BELUCHE / INBERTY	NATHAN PEDAGOGIE	
LA DANSE A L'ECOLE	M ROMAIN	EDITION RETZ	
L'ENFANT ET L'ART		REVUE AUTREMENT	
L'EP EN MATERNELLE agir et s'exprimer avec son corps		CRPD MIDI-PYRENEES	PAGE 132 Á 151
EP ET POLYVALENCE AU CYCLE 2		CRPD PAYS DE LOIRE	PAGE 77 Á 82
L'EP A L'ÉCOLE DE LA MATERNELLE AU CIII		EDITION REVUE EPS	
DANSE C1			PAGE 93
DANSE DE CREATION C3	CATEAU / HAVAGE		PAGE 283
DANSE, ACROSPORT, GR « activités artistiques pour les 3 –12 ans »		EDITION REVUE EPS	PAGE 11 Á 72
QUATRE ACTIVITES D'EPS POUR LES 3 12 ANS		EDITION REVUE EPS	
EDUCATION PHYSIQUE POUR LES MOINS DE 5 ANS		EDITION REVUE EPS	PAGE 168 Á 180
LE GUIDE DE L'ENSEIGNANT TOME 2 DANSE		EDITION REVUE EPS	PAGE 136 Á 153

SUPPORT MULTIMEDIA

TITRE	EDITION	SUPPORT
DANSE , DANSE L'ECOLE	CRDP DU RHONE (LYON)	VHS
ENFANT DANSE	CRDP EURE ET LOIRE	VHS
TEMPS DANSE CIII	CRDP MIDI-PYRENEES	VHS
CREA DANSE	IUFM LAVAL	VHS
ENTREZ DANS LA DANSE CI CII CIII	CRDP VAL DE LOIRE	CD-ROM
CHOREGRAPHIE DIVERSES danse contemporaine, danse classique	VIDÉO UN SCIECLE DE DANSE	VHS

Revue / livres sur la danse

TITRE	AUTEURS	EDITION
<p>A) POUR ENFANTS</p> <p>ON DANSE</p> <p>L'HOMME ET SON CORPS</p> <p>REFLEXIONS D'UNE GRENOUILLE</p> <p>DANSE !</p> <p>TDC N° 431 / LA DANSE 1986</p> <p>EDUCATION ENFANCE N°2 / OCT 2000</p>	<p>N COLLANTES / J SALGUES</p> <p>D PELAPRAT</p> <p>KASVOIWAVRA</p> <p>A ROSENSTHIEL</p>	<p>AUTREMENT JUNIOR</p> <p>QUESTIONS ET RÉPONSES JUNIORS NATHAN</p> <p>AUTREMENT JEUNESSE 2001</p> <p>AUTREMENT JEUNESSE</p>
<p>B) POUR ADULTES ET ENFANTS</p> <p>HISTOIRE DE LA DANSE TOME 1 ET 2</p> <p>DICTIONNAIRE DE LA DANSE</p> <p>DANSE AU 20 ÈME SICLE</p> <p>FOUS DE DANSE</p> <p>DANSEURS DU DEFI / RENCONTRE AVEC LE HIP-HOP</p> <p>LE CORPS ET LA DANSE</p> <p>LA DANSE</p>	<p>P BOURCIER</p> <p>A MICHEL / I GINOT</p> <p>Ph NOISETTE</p> <p>C ANTHONY</p>	<p>SEUIL</p> <p>BORDAS LAROUSSE 1999</p> <p>LAROUSSE 1998</p> <p>AUTREMENT 1983</p> <p>INDIGENES EDITIONS</p> <p>DE LA MARTINIÈRE</p> <p>PARIS JEAN CLAUDE LATTES 1982</p>
<p>CENTRE DE RESSOURCES</p> <p>« DANSE AU CŒUR » WWW.DANSEAUCEUR.COM</p>		
<p>SITE NATIONAL DU SCEREM / CNDP-CRDP</p> <p>WWW.SCEREN-CNDP.FR</p>		

MUSIQUES - Quelques propositions

Spécialisées :

Rim et Zim Gestes et musiques Musique au corps Editions Revue EPS

Imaginations 1 2 3 Unidisc

Albums :

Vangélis : Ignacio, opéra et cité sauvage, le ciel et l'enfer ...

Jean-michel Jarre : Equinoxe, oxygène...

Escude : Holiday...

Aubry : libre parcours, Ne m'oublie pas, Dérives, La révolte des enfants

Decoufle Shazam...

Torgue : les louves, Docteur Labus ...

Pink floyd : the wall,

Micke Olfield :The complete tubular bell

Gotan Project

Ostravaganza n°2

Mich Berger

Manu Dibango

.....

Musiques de Films :

La leçon de piano, fame, Diva, Bagdad café, westerns, Délivrance, Tutto fellini, Flash dance, Talons aiguilles, La Trace

Musiques classiques :

Mozart, Bach, Wagner, Stravinsky, Debussy, Ravel, ...

Musique baroque anglaise Purcell, Musique classique espagnole (Aranjuez), danses hongroises du 17^{ème} siècle

Musique classique contemporaine : ex : les percussions de Strasbourg

Musiques traditionnelles :

Musiques africaines, brésiliennes, Amérique du sud, d'Europe centrale ...

Musique du folklore français et étranger