

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture – cycle 1

Analyse et pistes d'exploitation

Le vilain petit canard

Hans Christian Andersen

Edition Nord Sud

Problématique

Sur sa nichée, quelle mauvaise surprise pour maman cane que cet œuf qui tarde à s'ouvrir et dont sort un affreux caneton...

Le petit canard sera rejeté par tous successivement du fait de sa laideur.

Mais il grandit et devient un magnifique cygne blanc.

Un conte traditionnel sur le rejet, la solitude et l'acceptation de soi.

Analyse littéraire de l'œuvre

Axe narratif

Construction du récit:

Il s'agit d'un conte traditionnel. Il en existe donc de nombreuses versions (texte plus ou moins simplifié, propositions différentes d'illustration) La construction reste cependant presque toujours la même (étapes du récit). Dans cette édition:

1. Le vilain petit canard est le dernier à sortir de son œuf. Il est laid et ne ressemble à aucun des autres canetons
2. Présentation aux autres membres de la ferme: le rejet.
3. Fuite
4. Rencontre avec les canards sauvages et les chasseurs
5. Rencontre avec la vieille, sa poule et son chat
6. La migration des cygnes
7. Rencontre avec le paysan
8. Rencontre avec les cygnes et intégration dans le groupe

Dans d'autres versions, il y a aussi la vieille cane, les enfants...

Système des personnages:

Ce conte comporte des animaux aussi bien que des humains.

Ceux qui le rejettent	cause	Ceux qui l'aident et l'acceptent
Les canards, les poules, le dindon de la basse-cour	Laideur	Le paysan
La canards sauvages et les oies du marais	Laideur	Les cygnes
La vieille, son chat et sa poule	Inutilité : il ne pond pas d'œufs	

Paramètres spatiaux-temporels:

Temps

Le conte se déroule sur une année:

- été: éclosion de l'œuf et fuite, canards sauvages, la vieille
- automne: la migration des cygnes
- hiver: le sauvetage par le paysan
- printemps: la rencontre avec les cygnes, l'acceptation de soi

	<p><u>Espace</u> Le petit canard fuit à chaque rencontre et découvre donc de nouveaux espaces:</p> <ul style="list-style-type: none"> • les abords de la ferme: le nid et le lac • la basse-cour • le marais • la maison de la vieille • le lac • l'étable du paysan • le lac <p>Énonciation: Le récit se fait à la troisième personne. On y rencontre également des propos des personnages au style direct.</p> <p>Mise en mots: L'écriture est poétique. Le registre de langue assez soutenu, mais les structures restent relativement simples. De plus l'illustration aide à la compréhension.</p>
Axe figuratif	<p>Mise en mots: Le texte est la plupart du temps en vis à vis de l'illustration. Parfois il est intégré dans l'image:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lère baignade dans le lac avec ses frères • la chasse dans les marais • le vol de cygnes en migration • la rencontre avec les cygnes sur le lac <p>Mise en images: Les illustrations sont « classiques ». Ce sont des aquarelles entre réalisme et poésie. Le vilain petit canard est très expressif.</p> <p><u>La place du vilain petit canard dans les illustrations:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • avant la naissance: l'œuf au premier plan • l'éclosion: solitude sur la page de gauche • avec la fratrie dans le nid: face à face avec la cane, attitude confiante • première baignade: déjà isolé (hors de la chaîne des regards des autres canetons) tristesse • dans la basse cour: mise en valeur de sa petite taille face aux autres volatiles de la basse cour. Attitude agressive des autres, y compris de sa fratrie (ce n'est pas précisé dans le texte même si cet élément fait partie du conte traditionnel, mais est repris dans l'illustration) • face aux canards sauvages: attitude triste et résignée, seul avec son reflet • face aux chasseurs: caché dans les herbes • chez la vieille: isolé contre le rebord de la fenêtre sous les regards malveillants de la vieille, du chat et de la poule • l'automne au bord du lac: solitude et isolement en bas à droite de la page. Il se confond avec les bords de l'étang, comme s'il voulait disparaître. • Le passage des cygnes: opposition entre le vilain petit canard seul, cloué au sol sur la page de gauche et le vol des grands oiseaux blancs en haut de la page de droite. • L'hiver: il se confond de plus en plus avec le paysage, mais on voit déjà qu'il s'est

	<p>transformé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'envol: un oiseau majestueux • la dernière double page: un oiseau majestueux réconcilié avec son image (reflet) <p><u>Les autres personnages</u></p> <p>Une grande attention est portée sur le système des regards et sur les attitudes. La composition des illustrations est très soignée.</p>
Axe idéologique	<p>Accès à un système de valeurs:</p> <p>Ce conte met en scène le rejet de celui qui est différent. Aucun ne prend la peine d'essayer de le connaître, de le comprendre de le rencontrer. Tous en restent à l'apparence. Seul le paysan échappe à cette règle et montre de la compassion envers l'oiseau abandonné de tous.</p> <p>Ce texte incite donc à revoir notre attitude vis à vis de l'autre car c'est au petit canard, à sa solitude et à sa tristesse que le lecteur est amené à s'identifier.</p>

Quelques pistes de travail possibles

Séquence proposée

Découverte du conte: sur plusieurs séances

- Lire aux élèves le conte dans une édition du choix de l'enseignant. Inviter les enfants à commenter l'histoire, à expliquer ce qu'ils en ont compris...
- Quelques jours plus tard, apporter une autre édition – qui présente si possible des variantes – et la lire aux élèves, sans préciser qu'il s'agit de la même histoire. Laisser les élèves s'exprimer. Certains reconnaîtront sans doute l'histoire.
(variante: des élèves de l'école élémentaire peuvent venir lire le conte dans une autre version; l'histoire peut aussi être écoutée sur certains sites, ou visualisée également.)

Séance 2: en petits groupes

Apporter plusieurs albums de contes, dont plusieurs versions (au moins trois, dont les deux déjà lus en classe) du vilain petit canard et laisser les élèves les observer et les manipuler. Motiver les échanges entre les élèves:

- regroupement des versions du même conte

Sur le vilain petit canard spécifiquement:

- identification des personnages: ressemblances, différences
- déroulé de l'histoire: ressemblances, différences
- les illustrations: réalistes, humoristiques, dépouillées

En ateliers autonome, on peut faire réécouter l'histoire aux élèves à partir du site proposé dans l'album

Séance 3: en petits groupes images séquentielles

« Généralement les images séquentielles sont utilisées pour reconstituer des histoires courtes: elles sont donc peu nombreuses et l'enfant peut travailler seul pour reconstituer l'ordre du récit. Dans le cas présent, les images séquentielles sont nombreuses car l'objectif de ce travail collectif se situe au niveau de l'expression orale¹ »

Présenter aux élèves les images séquentielles en leur expliquant que remises dans l'ordre, elles doivent raconter l'histoire du vilain petit canard. Les élèves se remémorent les étapes du récit une à une. A chaque fois, ils choisissent l'image à placer, Pour chaque image ils sont invités à commenter ce qu'ils voient afin de faire valider leur choix par leurs camarades. Chaque fois les élèves devront donc argumenter, situer les événements les uns par rapport aux autres, expliquer le choix de l'image.

Les images remises dans l'ordre peuvent être agrafés pour créer un petit livret.

Séance 4 (selon le niveau: en petits groupes ou en collectif)

Faire raconter l'histoire du vilain petit canard par un élève à l'aide du livret d'images séquentielles

1 La classe maternelle

Séance 5

En dictée à l'adulte, faire écrire une phrase par image pour raconter l'histoire du petit canard.
Réaliser un album de classe grand format avec le texte et des illustrations produits par les élèves

Prolongements:

Arts visuels:

Réalisations des illustrations pour un album de classe: quelques idées...

Les lieux:

le nid

- les roseaux: papier découpé
- les œufs: mosaïques de papiers

le lac / les marais:

- eau peinture à l'éponge ou gros sel sur peinture aquarelle
- végétation: collage: papier découpé, brindilles et mousses, ...
- lac gelé: papier d'aluminium, peinture blanche vernie...
- végétation en noir et blanc

la basse-cour:

- sol: collage de sables, de graines (maïs...)

la maison de la vieille

- graphisme en noir et blanc

Les personnages

- les poussins: gabarits peints, découpés et collés
- la cane, les volatiles de la basse-cour, les canards sauvages, les cygnes migrateurs: idem
- les chasseurs, la vieille, le paysan: dessins
- le vilain petit canard: à la craie grasse

Découverte du monde

Le vivant: Cycle de vie du canard: de l'œuf à l'âge adulte.

Se repérer dans l'espace: le reflet du cygne

Mise en réseau:

Lecture d'autres contes du patrimoine culturel (Andersen et autres)

« Drôle d'œuf » Emily Gravett