



publié le 18/12/2020

Documents pédagogiques sur la recherche de soi

- La préparation de l'écrit de spécialité
- La recherche de soi : proposition globales
- Émancipation, Transmission, Émancipation
- Les expressions de la sensibilité
- Les métamorphoses du moi

● La préparation de l'écrit de spécialité

07/12/2020

 [preparer l ecrit de specialite tle - gony-pain et pain](#) (PDF de 379 ko)

[proposition_de_planning](#) (PDF de 540.9 ko)

HLP PLANNING

1 ^{er} semestre : 6 ^{es}	LA RECHERCHE DE SOI	littérature	philosophie
5 semaines	Les expressions de la sensibilité	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	Les métamorphoses du moi	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	OS		
Prévoir environ 5h sur le semestre pour la mise en place et la présentation en classe des exposés d'élèves sur la question « Education, transmission, émancipation ».			
1 ^{re} semaine	évaluation	en	4h
2 nd semestre : 6 ^{es}	L'HUMANITÉ EN QUESTION	littérature	philosophie
5 semaines	Histoire et violence	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	L'humain et ses limites	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	OS		
Prévoir environ 5h sur le semestre pour la mise en place et la présentation en classe des exposés d'élèves sur la question « violence, continuité et rupture ».			
Fin du	Semaine du	15.03 au	19.03
programmation	Préparation Grand Oral	Après les vacances	d'avril

Badia Gilard propose une progression sur *La recherche de soi*

LA RECHERCHE DE SOI

 [la_recherche_de_soi_progression_-_nadia_gilard](#) (PDF de 2.6 Mo)

CHAPITRE 1 : ÉDUCATION, TRANSMISSION ET ÉMANCIPATION

CHAPITRE 2 : LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITÉ

CHAPITRE 3 : LES MÉTAMORPHOSES DU SOI

Benoît Lorimy propose une sortie : *la marche comme recherche de soi*

 [la_marche_une_recherche_de_soi_-_benoit_lorimy](#) (PDF de 19.9 ko)

Humanités, Littérature et Philosophie en classe de terminale :
Série philosophique de début d'année sur le thème du programme
"La recherche de soi"

INTRODUCTION de la séance : "La marche : une recherche de soi ?"
Série philosophique : promenade en groupe (9 élèves) à quelques minutes à pied du lycée, avec quelques arrêtés pour lire, discuter ou penser des textes.
Date : 2 leçons
Résumé : Pour F. Gros, Marcher, une philosophie (2009)
- Il s'agit tout d'abord du philosophe "Liberté", p.15
- Pages sur les 18 autres d'un promeneur solitaire de Rousseau, p.91
Introduction : Quel rapport à moi-même quand je marche pour marcher ? Le me retrouve ou je m'oublie ?
1°) Devant le lycée, présentation de la séance et rappel du cours précédent : "L'éducation comme cheminement guidé" (typologie éducative, notions de parcours, paradoxe liberté/contrainte, le cheminement guidé : métaphore adéquate ou critique ?). Cf. texte de L. Escal de Rousseau étudié en HLP Introduction : Liberté et subordination du corps de l'adulte en plein air, etc.
2°) Départ, direction le "vieux Chapuis", au bout de la mer. La marche : corps et esprit, Cf. préparations. Que se passe-t-il dans le tête quand on marche à son rythme, pour se promener ? Quel est le vrai but de la marche comme plaisir ? Se retrouver ou s'oublier ? Se rechercher soi-même ou se chercher autre chose que soi-même mais par soi-même ?
3°) Rousseau, étudié en cours de littérature, ainsi marcher : cf. aussi ses œuvres, "les autres éveillent la marche" (F. Gros). Que cherche-t-il exactement ?
4°) Arrêt sur le port (2 tables de pique-nique) : étude de l'extrait suivant :
"En marchant, on échappe à l'idée même d'absence, à la tentation d'être quelque chose, d'être soi-même et une histoire. Être quelque chose, c'est bien pour les sociétés modernes où chacun se reconstruit, c'est bien pour les cabinets de psychologues. Mais être quelque chose n'est-ce pas une obligation sociale qui exclut (ou se contente à être faillible au point de soi-même), une fiction libre prenant sur les épaules ? La liberté en marchant, c'est de s'être personnel, penser que le corps qui marche n'a pas d'histoire, juste un constat de vie sans mortelle."
F. Gros, Marcher, une philosophie, p. 15
1- Lire, relecture, discussion. Quelles oppositions centrales ?
2- Reformuler la thèse
3- Analyser "une fiction libre prenant sur les épaules"
4- Que veut dire l'auteur par "constat de vie sans mortelle" ?
5- Pour F. Gros, qu'est-ce qu'être "soi" si ce n'est pas être "quelqu'un" ?
5°) Retour au lycée par un autre chemin. Arrêt devant la plaque "Commune libre du Chapuis" de 1946. En marchant, discussions informelles avec les uns et les autres.

La recherche de soi
Projet HLP/CINEMA
Christelle Godebout/Carole
Crémoux et Olivier Gouéry



Cinéma et Philosophie autour du film *Nos défaites*

[autour_de_nos_defaites](#) (PDF de 160 ko)

● Émancipation, Transmission, Émancipation

Proposition d'exposés à réaliser par les élèves sur le thème *Éducation, Transmission, Émancipation*

[education_transmission_emancipation_-_exposes](#) (PDF de 477.7 ko)

Exposés sur le 1^{er} thème du programme :
« Éducation, transmission, émancipation »

- Pour ce 1^{er} exposé vous allez devoir choisir une question à traiter, en lien avec le thème « Éducation, transmission, émancipation ».

Vous pouvez vous associer avec un autre camarade. Dans tous les cas **chacun** devra parler cinq minutes, sans notes.

Vous pourrez accompagner votre exposé d'un diaporama, ainsi que de documents audio ou vidéo courts. La **totalité** de l'exposé n'accédera pas 15 min.

- La question choisie doit permettre d'expliquer, questionner, approfondir un aspect du thème.

Des exemples de questions sont données p. 30 et 52 de votre manuel, mais vous pouvez en choisir une d'inspiration, à la condition qu'elle soit bien posée et en rapport avec le programme.

- Votre question devra être choisie au plus tard fin septembre, validée par vos deux professeurs. N'attendez pas le dernier moment pour nous la soumettre.
- Les exposés se dérouleront sur tout le mois de novembre, un planning vous sera fourni une fois que les questions seront fixées.
- Pour traiter votre question, vous devrez vous appuyer sur des ouvrages d'auteurs littéraires et philosophiques (essais, des sites de référence (en aucun cas des blogs, réseaux sociaux etc...)). Pour cela n'hésitez pas à utiliser votre manuel, à consulter livres et magazines du CDI et à questionner vos professeurs.
- Votre exposé devra être construit selon le modèle suivant :

- **courte introduction** présentant la question et permettant de la contextualiser ;
- **développement construit** selon un plan clair et cohérent (deux ou trois parties, avec des sous-parties équilibrées) ;
- **rapide conclusion** permettant de répondre définitivement à la question posée.
Vous devrez fournir une **bibliographie**.

Ce travail se fera en dehors des heures de cours, mais nous attendons que vous nous en rendiez compte régulièrement, notamment en nous présentant un plan dans le courant d'octobre.

N.B. : Votre manuel est accessible en ligne à l'adresse suivante :
[mesmanuels.fr/4800371](#)

● Les expressions de la sensibilité



 [romantisme- _eveil_de_la_sensibilite](#) (PDF de 581.2 ko)

 [paysages_tristes-etude_par_groupe](#) (PDF de 317.2 ko)

Etude par groupe d'une section de *Poèmes antaniens*, de Paul Verlaine,

« Paysages tristes »

- Former 3 groupes de trois élèves et deux groupes de quatre élèves.
- Chaque groupe prend en charge une des questions suivantes.
- Au terme du temps de recherche impartie, l'objectif est de pouvoir, la séance suivante, exposer votre réponse sous forme d'une présentation orale construite, contenant une introduction, un développement structuré et une conclusion. Votre présentation n'excèdera pas 10 minutes mais ne fera pas moins de 5 minutes.

Question 1 : Recherchez la définition de « mélancolie ». Ensuite, comment évalue la mélancolie de Verlaine à partir de ses explications dans ces sept poèmes. Vous vous attacherez notamment aux procédés, mode d'insinuation, images utilisées pour l'exprimer.

Question 2 : Montrez à partir de ces sept poèmes que les paysages tristes de Verlaine sont tous des paysages en train de se transformer, changeants, ce qui crée une impression de flux. Soyez attentifs aux éléments qui composent ces paysages, aux couleurs (devient leur symbolique). Que perçoivent d'exprimer ces paysages changeants ?

Question 3 : Quels rôles jouent les sons de la Nature et la musique dans « Paysages tristes » ? Soyez attentifs aux éléments dont il est fait mention (en particulier le rougissement) ainsi qu'aux effets que procurent les sons dans par les éléments ou instruments de musique.

Question 4 : Montrez qu'à travers ces sept poèmes, la sensibilité de Verlaine donne des visions fantasmagoriques des paysages, comme si une force cosmique les habitait. Soyez attentifs aux personifications, élogiques qui parcourent ces poèmes. En quoi ces évocations permettent-elles d'apporter une profondeur à l'expression des émotions ?

Question 5 : Caractériser le lyrisme de Verlaine dans ces sept poèmes. Apprenez-vous pour cela sur les effets de rythme, sur les jeux de structures, les images employées. Observez-vous une progression au fil des sept poèmes ? En quoi ce lyrisme exprime-t-il une « sensibilité moderne » ?

Critères d'évaluation de l'exposé :

1. La parole est bien répartie entre les membres du groupe, le temps est supérieur à 5 min et inférieur à 10 min. /2 PTS
2. L'exposé est clair, vivant, détaché de ses notes. L'élève a le souci de transmettre ce qu'il a compris et perçoit la prise de note de ses camarades. /6 PTS
3. Le sujet est traité grâce à un plan cohérent et à une observation attentive des poèmes de la section. /8 PTS
4. L'interprétation des poèmes est juste, argumentée et nourrie d'éléments de connaissance précise, de flux. /4 PTS

Les métamorphoses du moi



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.