



Les pouvoirs de la parole

publié le 27/03/2020 - mis à jour le 18/12/2020

Ressources sur les pouvoirs de la parole

Descriptif :

Des ressources produites par des professeurs de l'académie de Poitiers, et des liens vers des ressources extérieures.

Sommaire :

- Les pouvoirs de la parole - parcours généraux
- L'art de la parole
- Ressources d'autres académies

Ressources produites par des professeurs de l'académie de Poitiers

● Les pouvoirs de la parole - parcours généraux

Humanités, littératures et philosophie

Proposition de progression annuelle sur le thème suivant : la parole
Par le groupe composé des enseignants suivants : Garry Pascal, Laurent Jolani, M^{lle} Chloé Héd, Valérie Asseline.

Ressources pédagogiques :

Présenté et conçu par le groupe de ses futurs élèves, ce cours propose une approche d'abord épistémologique de la parole : il se propose de partir de son « inscription » sociale et institutionnelle pour se dégager une réflexion plus abstraites sur une « anthropologie de la parole ».
Chaque de ces trois parties abordera ce qu'il est de l'art de la parole, des conditions de son exercice et de ses usages.

I. Parole et justice

Reflexions autour de l'éloquence judiciaire.
La plaidoirie de l'avocat de la défense ou de la partie civile, le réquisitoire du procureur ou de l'avocat général, mais aussi la persécution de serment des témoins sont autant de moments dans lesquels la parole se définit de sa fonction structurelle et communicationnelle : elle devient une arme au service de la protection de la société ou de la cause d'un homme que l'on accuse d'un crime, elle est aussi une promesse ou l'engagement de « parler sans fausse et sans crainte, de dire toute la vérité, sans que la vérité » (art. 331 du code de procédure pénale).

Textes étudiés dans le cadre de l'enseignement

Les Énéides, Enéide
L'Anabase de Socrate, Platon
La Rhétorique, Aristote
Sémences, divisions et conditions des arguments et des rhéteurs, Sébaque l'Antique
Le Roman de Renart (le jugement de Renart)

Textes étudiés en annexe

Folies, de La Fontaine (« Les animaux malades de la peste »)
Les grandes plaideries des auteurs du baroque, Matthieu Am
Le Jugement de Renart, Jean-Marc Mathis, Thierry Martin, Bande dessinée, Delcourt, 2009

Références audiovisuelles ou cinématographiques susceptibles d'être utilisées

Socrate, F. Zeffirelli
Le nom de la rose, J. J. Annaud
12 hommes en colère, S. Lumet
Le procès Berlioz (archives INA)
L'Affaire Dreyfus (1977) de Claude-Bernard Aulbert

Exercices, mises en situation, projets

Réalisation d'une plaidoirie ou d'un réquisitoire sur la base d'une affaire civile ou pénale.
Exercices en rapport avec l'art oratoire : La parole et le langage corporel.
Visite du palais de justice de Saumur et assistance à un procès d'adultes.

II. Parole et politique

Proposition de progression sur la parole (PDF de 48 ko)

1ère - S2 Les pouvoirs de la parole - Humanités, Littérature et Philosophie.



Proposition d'itinéraire sur la parole (PDF de 358.8 ko)

1ère - S2 Les pouvoirs de la parole - Humanités, Littérature et Philosophie.

Des sujets pour tout un semestre, avec un travail fin de questions (PDF de 524 ko)

1ère - S2 Les pouvoirs de la parole - Humanités, Littérature et Philosophie.

Sujets critères d'évaluation

Sujet type :

Quintilien, *Institutio oratoria*, II, VIII, le après 1-C

Pensez-vous de cette n'importe de moi qu'il l'exemple de la plupart de ceux qui doivent des traits de rhétorique, je pense que aux écrivains, un certain nombre de lois, invariables et immuables : et d'autre l'ensemble, et que il doit être, ensuite la narration, et quelques sont ces règles, après la narration, la persuasion, ou, selon d'autres, l'exhortation puis l'invective dans lequel doit venir chaque orateur, et autres principes que quelques personnes s'attachent à la lettre, comme s'il s'agit de mathématiques à enseigner. La rhétorique n'est qu'une chose facile et de peu d'importance, si elle se réduisait à de ne un aussi petit nombre de règles. Mais la plupart de ces règles sont conditionnelles à la nature des causes, aux circonstances, à l'audience, à la nécessité. Ainsi la principale qualité d'un orateur est-elle est en fait de discerner ce qui lui appartient à se mesurer différemment, selon les circonstances des causes, l'audience, et l'effet, selon qu'il s'agit d'un général, toutes les fois qu'il aura une affaire à régler en bataille, de placer en tête son avis et sa gloire, d'élaborer son avis à droite et à gauche, et de protéger celui-ci par la cavalerie. Cette technique sera peut-être le meilleur, si l'on ne s'y oppose. Mais cela donne-t-il pas à changer, suivant la nature du terrain, s'il se rencontre une montagne, un fleuve, des collines, des bois, ou quelque autre obstacle ? Il prendra aussi des mesures différentes, selon l'importance de l'affaire, selon le danger qu'il lui fera courir. Il combatera tantôt de front, tantôt en pointe ; et, avec ses auxiliaires ; ou, avec ses légions. Quelqu'un le terrain lui sera contraire, et il fera semblant de lâcher pied. De même, c'est la nature de la cause qui déterminera si l'orateur est nécessaire ou superflu ; s'il doit être long ou court ; si dans cet ordre l'orateur doit attendre la parole d'un autre ou s'il peut quelquefois le débiter avant de lui par l'usage de quelque figure ; si le raisonnement doit être mesuré ou étendu, continu ou divisé ; si elle doit être faite suivant l'ordre des faits, ou autrement. L'ordre des questions n'est pas immuable. Il peut arriver souvent que, dans la même affaire, une partie ait intérêt à commencer par les questions, et l'autre partie par telle autre. Les principes de l'éloquence, en effet, ne sont pas réglés par des lois ou des préceptes ; c'est le bon sens qui les a faits et qui les suit. Je ne me pas que le plus souvent ils ne soient utiles ; autrement, je n'écrirais pas. Mais c'est cette même utilité qui nous conseille de nous en écarter, nous donne la permission à l'usage des maximes.

Ce que je recommande et ne me laisse pas de répéter, c'est que l'orateur ait toujours en vue deux choses : la conviction et l'édification. Souvent l'utilité et quelquefois la conviction exigent qu'on dilige en quelque chose une règle et une précepte. [...] C'est pourquoi ma méthode a toujours été de développer le mieux possible à nos principes que les Grecs appelaient *ekphrasis*, c'est-à-dire un discours ou un tableau. Car il s'en rencontre souvent d'une si grande utilité, qu'on ne puisse en les écarter en partie, ou les suivre entièrement. Mais j'en parle plus brièvement ailleurs. Cependant je ne veux pas que les jeunes gens se croient suffisamment instruits pour avoir étudié un de ces ouvrages de rhétorique qui sont dans la plupart des écoles, et qu'ils s'en reposent sur les écrits des rhétoriciens. Un travail ardu, une étude assidue, des exercices de toutes sortes, une longue expérience, une connaissance profonde des choses, une rare promptitude de jugement, voilà les conditions de l'éloquence. Je ne discute les règles que leur utilité, mais en tant qu'elles nous enseignent le droit chemin ; et non une certaine, si l'on veut condenser à aller pas à pas, comme ceux qui marchent sur la corde.

Question d'interprétation littéraire : Pour Quintilien, faut-il respecter les quatre moments du discours ?

Question de réflexion philosophique : Un bon discours peut-il tout dire ?

Attention Utilisateurs :

- mentionner les 4 moments du discours (soient courts - présents dans le texte)
- comprendre que Quintilien demande de s'enfermer dans le cadre (pas de phrase, pas de ligne, pas de paragraphe)
- pour aller plus loin (la recherche) : s'enfermer dans le cadre (pas de phrase, pas de ligne, pas de paragraphe)
- Quintilien ne veut pas, pas en cause la construction du discours

● L'art de la parole



Le concours lycéen Claude Lombois, 1ère édition. Le concours de plaidoiries Claude Lombois est un concours destiné aux étudiants en droit au niveau master de l'université de Poitiers. Un concours lycéen d'éloquence est organisé en parallèle. Présentation

Présentation du concours Lombois (PDF de 619.9 ko)
1ère - S2 Les pouvoirs de la parole - Humanités, Littérature et Philosophie.

● Ressources d'autres académies

Une recension remarquable en a été faite sur le site de l'académie de Versailles

► **Propositions de parcours sur l'art de la parole**



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.