



Les représentations du monde

publié le 27/03/2020 - mis à jour le 18/12/2020

Ressources sur les représentations du monde

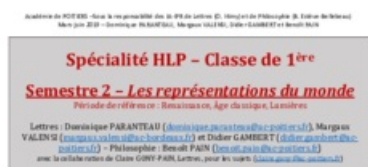
Descriptif :

Des ressources produites par des professeurs de l'académie de Poitiers, et des liens vers des ressources extérieures.

Sommaire :

- Les représentations du monde - parcours généraux
- Découverte du monde et pluralité des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

● Les représentations du monde - parcours généraux



Un parcours proposé - des textes, des suggestions de films.

Ce parcours a été réalisé par Dominique Paranteau, Margaux Valensi, Didier Gambert, Benoît Pain et Claire Gony-Pain
(Mise à jour décembre 2020)

[hlp_1ere_-_semestre_2_-_paranteau-valensi-gambert-pain_-_version_actualisee_mars_2020](#) (PDF de 1.4 Mo)

Problématique d'ensemble : *En quoi les représentations du monde ont-elles évolué du XVIème au XVIIIème siècle ? (Pour quelles raisons ? De quelle manière ? Quelles conséquences... ? etc.)*

Objectifs d'apprentissage, compétences :

- Développer une conscience historique (savoir situer les œuvres et les textes étudiés dans leur époque et leur contexte).
- Affiner son jugement critique (par la rencontre et la confrontation de textes et d'œuvres visuels, la formulation d'opinions personnelles et argumentées).
- Être capable de lire, comprendre, analyser des œuvres de genres variés (dégager des significations, proposer des interprétations, saisir les enjeux, les justifier par une analyse détaillée).
- Savoir mobiliser, expliciter ses connaissances dans le cadre de l'épreuve écrite (répondre à des questions d'interprétation / réflexion, afin de les étayer avec clarté et pertinence).
- Développer des compétences orales (il s'agit possible pour les 3 semaines : rendre compte de sa lecture d'une œuvre à travers un exposé de synthèse).

Séance inaugurale (S1) :

- Présentation autour de l'actualité du programme (thématique / période de référence).

OBJECTIF : mobiliser / contextualiser ses connaissances ; s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

S2 :

- Travail individuel ou en binôme, selon effectif du groupe : Les élèves apportent un document de leur choix (texte ou image) illustrant le thème, en vue d'une brève présentation orale (incluant une justification de leur choix).

OBJECTIF : créer un premier corpus de documents / travailler les compétences orales et argumentatives, en prolongement du travail conduit pendant la première semaine. Les professeurs de la parole.

Itinéraire proposé : thématique exploitée à travers trois séquences

● Découverte du monde et pluralité des cultures

La crise religieuse au XVIème siècle

[La crise religieuse au XVIème siècle](#) (PDF de 51.7 ko)

1ère - S2 Les représentations du monde - Humanités, Littérature et Philosophie.

[illegible]

Je commençai un moule de sautoir sous le dos de l'abbaye d'un seul ennemi, mais le bouc s'enfuit. Il se dirigeait vers l'abbaye d'un horrible troupeau, mais le troupeau et bien close et murie, alors, le gars de la troupe passa outre en direction du gail de Vède, à l'exception de sept compagnies de gens de pied et deux cents lancers qui restèrent sur place et surveillèrent les manœuvres d'un gros d'assaut toute la vendange. Les parents diables de moines ne cessèrent assaillir de leurs sauts le vocet. A bout hant, ils finirent donner à la chapelle les capitaines. Là, ils décrément qu'ils feraient une belle procession, à grand renfort de beaux psalmes et de litanies contre les embleures de l'ennemi, avec de beaux prières pour le gail.

[illegible]

Les représentations du monde

 Les représentations du monde - De la cartographie et du pouvoir de la parole (PDF de 1.7 Mo)

HLP
Document d'accompagnement possible du semestre 2
élaboré par Astrid SILVAN

 Carthographie : document d'accompagnement (PDF de 532.1 ko)

[illegible]

 [Un corpus de 10 pages sur l'homme et l'animal](#) (PDF de 159.5 ko)

2/3

Séance sur l'éthique animale - 13/03/2019
Corpus de textes en lien avec le spétabilité HLP : « L'homme et l'animal »

Première partie : L'homme animal

Texte n°1 :
 Dieu dit : « Que la terre produise des êtres vivants selon leur espèce : bestiaux, bestioles, bêtes sauvages selon leur espèce » et il en fit ainsi. Dieu fit les bêtes sauvages selon leur espèce et toutes les bestioles du sol selon leur espèce, et vit que cela était bon.
 Dieu dit : « Faisons l'homme à notre image, à notre ressemblance, et qu'il domine sur les poissons de la mer, les oiseaux du ciel, les bestiaux, toutes les bêtes sauvages et toutes les bestioles qui rampent sur la terre ».
 Dieu créa l'homme à son image, à l'image de Dieu il le créa, homme et femme il les créa.
 Dieu les bénit et leur dit : « Soyez féconds, multipliez, emplissez la terre et soumettez-la ; dominez les poissons de la mer, les oiseaux du ciel et tous les animaux qui rampent sur la terre ».
 Genèse, I, 24-28.

Texte n°2 :
 Les plantes existent pour les animaux et les animaux pour l'homme, les animaux domestiques pour le travail qu'il en tire et la nourriture, les animaux sauvages, selon leur mode de vie, pour sa nourriture et pour d'autres services puisqu'il en tire vêtements et autres instruments. Si donc la nature ne fait rien d'inachevé ni rien en vain, il est nécessaire que ce soit pour les hommes que la nature ait fait tout cela.
 Aristote, Les Politiques, I, 2, 1254b
 Traduction Pierre Pellegrin.

Texte n°3 :
 Et je m'étais si particulièrement arrêté à faire voir que, s'il y avait de telles machines, qui eussent les organes et la figure d'un singe, ou de quelque autre animal sans raison, nous étions sans moyens pour reconnaître qu'elles ne sentent pas en tout de même nature que ces animaux, au lieu que, s'il y en avait qui eussent la ressemblance de nos corps et imitaient autant nos actions que nous-même il serait possible, sans autres moyens que ceux très certains pour reconnaître qu'elles ne sentent point pour cela de vraie humanité. D'aut le pressent est que jamais elles ne pourraient user de paroles, ni d'autres signes en les comprenant, comme nous faisons pour déclarer aux autres nos pensées. Car on peut bien concevoir qu'une machine soit tellement faite qu'elle profite des paroles, et même qu'elle en profite quelques-unes à propos des actions corporelles qui consistent quelque changement en ses organes : comme, si on la touche en quelque endroit, qu'elle demande ce qu'on lui veut dire, si on en touche, qu'elle crie qu'on lui fait mal, et choses semblables, mais non pas qu'elle les entende vraiment, pour répondre au sens de tout ce qui se dit en sa présence, et ainsi que les hommes les plus bêtés peuvent faire. Et le second est que, bien qu'elles fissent plusieurs choses aussi bien, ou peut-être même qu'on en de même, elles n'acquiescraient infailiblement en quelques autres, par lesquelles on découvrirait qu'elles s'ajustent pas par connaissance, mais seulement par la disposition de leurs organes. Car, au lieu que la nature est un instrument universel, qui peut servir en toutes sortes de connaissances, ces organes ont besoin de quelque particulière disposition pour chaque action particulière ; d'où vient qu'il est extrêmement impossible qu'il y en ait assez de divers en une machine pour la faire agir en toutes les occasions de la vie de même façon que notre nature nous fait agir.
 Or, par ces deux mêmes moyens, on peut aussi connaître la différence qui est entre les hommes et les bêtes. Car c'est une chose bien remarquable, qu'il n'y a point d'homme si bête et si stupide, sans en excepter même les insensés, qu'ils ne soient capables d'entendre ensemble diverses paroles, et d'en composer un discours par lequel ils fassent entendre leurs pensées, et qu'on contraire, il n'y a point d'autre animal, tant parfait et tout heureusement ne qu'il puisse être, qui fasse

HLP semestre 2 littérature « l'Homme et l'animal »
Travail à distance, proposition sur trois semaines

Proposition de C. Gony-Pain

Semaine 1 :
 Lire la Bible et le *Discours de l'homme à l'animal* (1757) disponible sur [Wikiquote](https://www.wikiquote.org/wiki/La_Bible_et_le_Psicrisme)
 Puis répondre à la question d'interprétation suivante : selon Aristote, que, dans ce texte, l'animal est perçu comme une dégradation de l'homme.

Semaine 2 :
 Lire la Lettre d'un singe aux êtres de son espèce, de Ruffin de la Boetie disponible en ligne tel : <https://www.litteratures.org/ressources/la-lettre-d-un-singe-aux-etres-de-sa-espèce>
 Puis proposer un plan détaillé contenant : introduction, parties et sous-parties avec le contenu en quelques lignes, conclusion) sur la question de réflexion : Dans les textes littéraires, qu'apparait le fait de penser par les animaux pour réfléchir à la condition humaine ? Rappel méthode : vous devez parler explicitement du texte de la Boetie, les autres exemples et vos connaissances venant en complément.

Semaine 3
 Faire le travail à distance (3 textes choisis d'une question).

La Fontaine, Discours à madame de la Sablière (extrait), 1678
 Ce fondement peut, ne trouver pas mespris
 Qu'en cas de bécasse l'entremette des traits
 De cette philosophie, subtil, engageant et hardi.
 On l'appelle nouvelle : son avec-cœur se peut
 Qui parler ? Il s'en est donc
 Que la bête est une machine ;
 Qu'en elle tout se fait sans elle et par nécessité ;
 Tout sentiment, point d'âme, en elle tout est corps.
 Tu es de la machine que l'homme
 A peu près en elle, et en elle en elle est corps.
 D'où la, tout est sans elle ;
 Mais en elle y a-t-il rien de tout l'esprit du monde ;
 La première y met le second ;
 Une troisième suit : elle vient à la fin.
 Au dire de ces gens, la bête est toute telle :
 " L'objet la frappe en un instant ;
 Ce sans frapper s'en va tout droit ;
 Selon nous, se voit en partie la nouvelle ;
 Le sens de la bête est en partie la nouvelle ;
 L'impression se fait." Mais comment se fait-elle ?
 Selon eux, par nécessité ;
 Sans pensée, sans volonté ;
 L'animal se sent agité
 Des mouvements que le vulgaire appelle

Littérature - trois semaines de progression en travail à distance sur l'homme et l'animal

 **Trois semaines de progression en travail à distance sur l'homme et l'animal** (PDF de 197.4 ko)
 1ère - S2 Les représentations du monde - Proposition de C. Gony-Pain - Humanités, Littérature et Philosophie.

C

Document joint

 **Les représentation du monde (14 pages) - par Valensi, Gony, Pain** (PDF de 1.4 Mo)

1ère - S2 Les représentations du monde - Humanités, Littérature et Philosophie.