



publié le 18/12/2020

Documents pédagogiques sur la recherche de soi

- La préparation de l'écrit de spécialité
- La recherche de soi : proposition globales
- Émancipation, Transmission, Émancipation
- Les expressions de la sensibilité
- Les métamorphoses du moi

Ressources produites par des professeurs de l'académie de Poitiers

07/12/2020

 [preparer l ecrit de specialite tle - gony-pain et pain](#) (PDF de 379 ko)

[proposition_de_planning](#) (PDF de 540.9 ko)

HLP PLANNING

1 ^{er} semestre : 66h	LA RECHERCHE DE SOI	littérature	philosophie
5 semaines	Les expressions de la sensibilité	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	Les métamorphoses du moi	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	Prévoir environ 5h sur le semestre pour la mise en place et la présentation en classe des exposés d'élèves sur la question « Education, transmission, émancipation ».		
1 ^{re} semaine	évaluation	en	4h
2 nd semestre : 66h	L'HUMANITE EN QUESTION	littérature	philosophie
5 semaines	Histoire et violence	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	L'humain et ses limites	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	Prévoir environ 5h sur le semestre pour la mise en place et la présentation en classe des exposés d'élèves sur la question « violence, continuité et rupture ».		
Fin du	Semaine du	15.03 au	19.03
programmation	Préparation Grand Oral	Après les vacances	d'avril

Badia Gilard propose une progression sur *La recherche de soi*

LA RECHERCHE DE SOI

 [la_recherche_de_soi_progression_-_nadia_gilard](#) (PDF de 2.6 Mo)

CHAPITRE 1 : ÉDUCATION, TRANSMISSION ET
ÉMANCIPATION

CHAPITRE 2 : LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITÉ

CHAPITRE 3 : LES MÉTAMORPHOSES DU SOI

Benoît Lorimy propose une sortie : *la marche comme recherche de soi*

 [la_marche_une_recherche_de_soi_-_benoit_lorimy](#) (PDF de 19.9 ko)



 [romantisme- eveil_de_la_sensibilite](#) (PDF de 581.2 ko)

 [paysages_tristes-etude_par_groupe](#) (PDF de 317.2 ko)

Etude par groupe d'une section de *Poèmes antaniens*, de Paul Verlaine,

« Paysages tristes »

- Former 3 groupes de trois élèves et deux groupes de quatre élèves.
- Chaque groupe prend en charge une des questions suivantes.
- Au terme du temps de recherche impartie, l'objectif est de pouvoir, la séance suivante, exposer votre réponse sous forme d'une présentation orale construite, contenant une introduction, un développement structuré et une conclusion. Votre présentation n'excèdera pas 10 minutes mais ne fera pas moins de 5 minutes.

Question 1 : Recherchez la définition de « mélancolie ». Ensuite, comment évalue la mélancolie de Verlaine à partir de ses explications dans ces sept poèmes. Vous vous attacherez notamment aux procédés, mode d'insinuation, images utilisées pour l'exprimer.

Question 2 : Montrez à partir de ces sept poèmes que les paysages tristes de Verlaine sont tous des paysages en train de se transformer, changeants, ce qui crée une impression de flux. Soyez attentifs aux éléments qui composent ces paysages, aux couleurs (devient leur symbolique). Que perçoivent d'exprimer ces paysages changeants ?

Question 3 : Quels rôles jouent les sons de la Nature et la musique dans « Paysages tristes » ? Soyez attentifs aux onomatopées qu'il est fait mention (en particulier le roucoulement) ainsi qu'aux effets que procurent les sons dans par les onomatopées ou instruments de musique.

Question 4 : Montrez qu'à travers ces sept poèmes, la sensibilité de Verlaine donne des visages distincts aux paysages, comme si une force courante les habitait. Soyez attentifs aux personifications, éloges qui parcourent ces poèmes. En quoi ces évocations permettent-elles d'apporter une profondeur à l'expression des émotions ?

Question 5 : Caractériser le lyrisme de Verlaine dans ces sept poèmes. Apprenez-vous pour cela sur les effets de rythme, sur les jeux de structures, les images employées. Observez-vous une progression au fil des sept poèmes ? En quoi ce lyrisme exprime-t-il une « sensibilité moderne » ?

Critères d'évaluation de l'exposé :

1. La parole est bien répartie entre les membres du groupe, le temps est respecté à 5 min et inférieur à 10 min. /2 PTS
2. L'exposé est clair, vivant, détaché de ses notes. L'élève a le souci de transmettre ce qu'il a compris et permet la prise de note de ses camarades. /6 PTS
3. Le sujet est traité grâce à un plan cohérent et à une observation attentive des poèmes de la section. /8 PTS
4. L'interprétation des poèmes est juste, argumentée et nourrie d'éléments de connaissance précise, de flux. /4 PTS

Les métamorphoses du moi



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.