



Le grand oral

publié le 18/12/2020

Descriptif :

Stéphane Jacob et Rémi Letrou proposent des exercices concrets pour préparer au grand oral.

Ressources produites par des professeurs de l'académie de Poitiers

Stéphane Jacob et Rémi Letrou proposent des exercices concrets pour préparer au grand oral.

 [Préparer au grand oral, par Jacob et Letrou](#) (PDF de 119 ko)

Journée Formation HLP du 30 septembre

Atelier 3 : Préparer au grand oral, la part du non verbal, la construction d'un discours argumenté et convaincant, les modalités d'évaluation.

Par Stéphane Jacob professeur de Lettres modernes-Théâtre expression dramatique Rémi Letrou professeur de philosophie

Le baccalauréat dans sa nouvelle déclinaison met en avant l'expression orale avec notamment une épreuve dite de grand oral (BO spécial n°2 du 13 février 2020). Par ailleurs, la classe de HLP est un des lieux privilégiés de l'apprentissage de l'oral.

« Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à présenter un problème et à expliquer son raisonnement en matière à résoudre. Elle permet à chacun de faire valoir sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire, pour accéder progressivement à la vérité par la preuve. Si une constitution est valable pour tous les élèves, elle présente un relief particulier pour ceux qui cherchent de précision, ont un bagage de culture en terminale et qui ont à préparer l'épreuve orale terminale du baccalauréat. Il convient que les travaux proposés aux élèves y contribuent dès la classe de première. »

(B.O. programme de la classe de première BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019)

L'oral est mobilisé dans les pratiques scolaires qui relèvent souvent de l'écrit. Dans le cadre de l'AFAP de français, les professeurs de lettres font passer une épreuve orale. L'une des difficultés de cette épreuve consiste à produire un oral vivant, qui s'affranchisse de l'écrit. En philosophie, l'oral est passé par peu d'élèves ; il est souvent traité en tant que tel.

Les élèves vont donc devoir passer d'une culture de l'écrit à une culture de l'oral. Le risque est donc qu'on assiste à un oral ennuyeux, avec les problèmes de lecture qui lui sont liés.

Le support doit rendre, mais est incompatible avec les modalités de l'épreuve proposée, puisque le grand oral comporte 2 parties en questions-réponses qui demandent une part d'improvisation. Le but est donc de parvenir à une oralisation : processus par lequel un élève passe de l'écrit pour aller vers l'oral.

On peut donc imaginer une gradation de la pratique qui va :

1. de l'écrit à l'oral sur la structure textuelle, les dispositifs rhétoriques, l'intonation, les pauses, le rythme, etc.)
2. à un oral « prêt » prenant en compte l'audience (regard sur le face-à-face, la tenue de corps, le regard, la dynamique phrasique, la mise à distance des notes, la gestuelle, les effets sonores, etc.)
3. vers une improvisation (à partir d'une trame conçue par avance, la parole est libre et invente la fin)

Cette progression se cale sur la nature de l'épreuve elle-même qui va de la question rédigée à la séquence de questions-réponses puis au discours libre sur l'orientation.

Une remarque : l'enseignement de l'oral doit rester souple. S'il y a bien ici une progression, on doit alterner les formes avec d'une part des temps formalisés et d'autre part une parole plus spontanée, pour répondre aux différentes aptitudes des élèves.

Quelles sont les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral ?

Elles sont de 4 ordres :

- la culture psychologique : le passage à l'oral suppose une exposition de l'élève qui peut être timide ou réservé ? Comment vaincre cette difficulté ? Et faire passer l'élève de l'écrit à l'oral oral ? Comment passer de la lecture pour soi à la lecture publique ?



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.