



Les pouvoirs de la parole

publié le 27/03/2020 - mis à jour le 18/12/2020

Ressources sur les pouvoirs de la parole

Descriptif :

Des ressources produites par des professeurs de l'académie de Poitiers, et des liens vers des ressources extérieures.

Sommaire :

- Les pouvoirs de la parole - parcours généraux
- L'art de la parole
- Ressources d'autres académies

Ressources produites par des professeurs de l'académie de Poitiers

● Les pouvoirs de la parole - parcours généraux

Humanités, littératures et philosophie

Proposition de progression sur le sujet de la parole
Par le groupe composé des enseignants suivants : Gerry Pascal, Loree Johann, M'Clair Heil, Valérie Aubertin.

Références bibliographiques :

Penser n'a cessé de primer dès son jeune âge de nos futurs élèves, ce cours propose une approche d'abord empirique de la parole. Il se propose de partir de son « inscription » sociale et institutionnelle pour se diriger vers une réflexion plus technique sur son « anthropologie de la parole ».
Chaque de ces trois parties aborde ce qu'il en est de l'art de la parole, des conditions de son autorité et de ses séductions.

I. Parole et justice

Références autour de l'éloquence judiciaire.
La plaidoirie de l'accusé de la défense ou de la partie civile, le réquisitoire du procureur ou de l'avocat général, mais aussi la prestation de serment des témoins sont autant de moments dans lesquels la parole se défait de sa fonction strictement communicationnelle : elle devient une arme au service de la protection de la société ou de la cause d'un homme que l'on accuse d'un crime, elle est encore une promesse ou l'engagement de « parler sans haïr et sans crainte, de dire toute la vérité, sans que la vérité » (art. 331 du code de procédure pénale).

Textes étudiés dans le cadre de référence

Les Essais de Cicéron
L'Apologue de Socrate, Platon
Le Rhétorique, Aristote
Socrate, écrivain et orateur des courants et des rhéteurs, Sébastien F. Assier
Le Roman de Renart (le jugement de Renart)

Textes étudiés en parallèle

Fidèles, de La Fontaine (« Les animaux malades de la peste »)
Les grands plaidoirs des témoins du Procès, Matthieu Amal
Le Jugement de Renart, Jean-Marc Martin, Thierry Martin, Françoise Desbrière, Deleury, 2009

Références audiovisuelles ou cinématographiques susceptibles d'être étudiées

Socrate, F. Zeffirelli
Le nom de la rose, J. J. Annaud
12 hommes en colère, S. L. Lasker
Le procès Barbie (archives INA)
L'Affaire Dreyfus (1973) de Claude-Bernard Aulert

Exercices, séquences et activités envisagées

Réalisation d'une plaidoirie ou d'un réquisitoire sur la base d'une affaire civile ou pénale.
Exercices en rapport avec l'art oratoire : La parole et le langage corporel.
Visite du palais de justice de Saïnes et assistance à un procès d'archives.

II. Parole et politique

Proposition de progression sur la parole (PDF de 48 ko)
1ère - S2 Les pouvoirs de la parole - Humanités, Littérature et Philosophie.

Proposition d'itinéraire sur la parole (PDF de 358.8 ko)
1ère - S2 Les pouvoirs de la parole - Humanités, Littérature et Philosophie.



Des sujets pour tout un semestre, avec un travail fin de questions (PDF de 524 ko)

HLP Semestre 1 littérature : textes et exercices (+ un sujet complet)

Document proposé par C. Gély-Pain avec la contribution de S. Mercieau

Sujets critères d'évaluation

Sujet type :

Quintilien, *Institutio oratoria*, II, VIII, le après J-C

Personne ne dit que n'importe qui peut qu'il l'ouvrage de la plupart des cas qui dérivent des traits de rhétorique, je pense aux écrivains un certain nombre de fois, l'écriture et l'écriture : est d'abord l'écriture, en que il doit être...
amène la narration, et quelles sont ces règles, après la narration, la préparation, ou, selon d'autres, l'écriture puis l'ordre dans lequel doit venir chaque partie, et autres principes que quelques personnes s'éloignent à la lettre, comme s'il s'agissait de prosaïques à l'écrit. La rhétorique n'est pas une chose facile et de peu d'importance, si elle se réduisait à un ou deux points de règles. Mais la plupart de ces règles sont subordonnées à la nature des causes, aux circonstances, à l'audience, à la nécessité. Aussi la principale qualité d'un orateur est-elle cet esprit de discernement qui lui apprend à se mesurer différemment, selon les circonstances des causes, l'audience, et enfin, selon l'écriture à un général, toutes les fois qu'il aura une affaire à régler en justice, de placer en tête une partie ou de la, d'élaborer un acte à débiter et à garder, et de préparer celle-ci par la conviction. Cette technique sera peut-être le meilleur, si l'on ne s'y oppose. Mais c'est chose à ne pas changer, comme la nature du langage, il ne faut pas une méthode, un l'usage, des coutumes, des lois, ou quelque autre obstacle ? Il y a aussi des mesures différentes, selon l'importance de l'affaire, selon le danger qu'il en résulte. À combats tantôt de force, tantôt de justice : tel, avec ses conseils ; tel, avec ses vigiles. Quelqu'un le fera lui-même, et il fera semblant de le faire peut. De même, c'est la nature de la cause qui détermine si l'écriture est nécessaire ou superflue ; il doit être long ou court ; si dans cet ordre l'écriture doit admettre la parole directement ou juger, ou peut quelquefois le débiter de la part l'emploi de quelques figures ; si le récit doit être raconté ou énoncé, continué ou dérivé ; si elle doit être la base l'ordre des faits, ou autrement. L'ordre des questions n'est pas immuable. Il peut arriver souvent que, dans la même affaire, une partie ait intérêt à commencer par l'interrogatoire, et l'autre par les faits. Les principes de l'éloquence, en effet, ne sont pas réglés par des lois ou des préceptes ; c'est le bon sens qui les fait, et qui les suit, le ne me pas que le plus souvent ils ne soient utiles : autrement, je n'y croirais pas. Mais c'est cette même utilité qui me conseille de ne pas en dire, mais d'en dire la plupart à l'écriture des meilleurs.

Ce que je recommande et ne me ferai pas de répéter, c'est que l'orateur ait toujours en vue deux choses : la conviction et l'ordre. Sans l'ordre et quelquefois la conviction n'est qu'un mélange de quelques choses sans règles et sans principes. [...] C'est pourquoi ma méthode a toujours été de développer le mieux possible à nos principes que les Grecs appelaient *ekthesis*, c'est-à-dire simplement ou abstrait. Car il s'en rencontre souvent d'une manière telle, qu'on ne puisse en les débiter en partie, ou les raconté entièrement. Mais j'en parle plus simplement ailleurs. Cependant je ne veux pas que les jeunes gens se contentent suffisamment instruits pour avoir étudié un de ces ouvrages de rhétorique qui sont écrits dans la plupart des écoles, et qu'ils s'en regardent sur les écrits des rhétoriciens. Un travail sérieux, une étude assidue, des exercices de toutes sortes, une longue expérience, une connaissance profonde des choses, une rare promptitude de jugement, voilà les conditions de l'éloquence. La méthode des règles est leur utilité, mais en tant qu'elle nous enseigne le droit chemin ; et non une ornée, si l'on suit consciencieusement à aller pas à pas, comme ceux qui marchent sur la corde.

Question d'interprétation littéraire : Pour Quintilien, faut-il respecter les quatre moments de l'écriture ?

Question de réflexion philosophique : Un bon orateur peut-il tout dire ?

Attention littéraires :

recommander les 4 moments de l'écriture (dans cours + présentés dans le texte)
comprendre que Quintilien demande de savoir s'en détacher (photos de l'ère classique)
oser aller plus loin (le verbatim) : savoir s'en détacher suppose donc de les connaître et d'en avoir une idée maîtresse, Quintilien ne veut donc pas en faire la construction de l'écriture

● L'art de la parole



Le concours lycéen Claude Lombois, 1ère édition. Le concours de plaidoiries Claude Lombois est un concours destiné aux étudiants en droit au niveau master de l'université de Poitiers. Un concours lycéen d'éloquence est organisé en parallèle. Présentation

📄 Présentation du concours Lombois (PDF de 619.9 ko)

1ère - S2 Les pouvoirs de la parole - Humanités, Littérature et Philosophie.

● Ressources d'autres académies

Une recension remarquable en a été faite sur le site de l'académie de Versailles

▶ Propositions de parcours sur l'art de la parole



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.