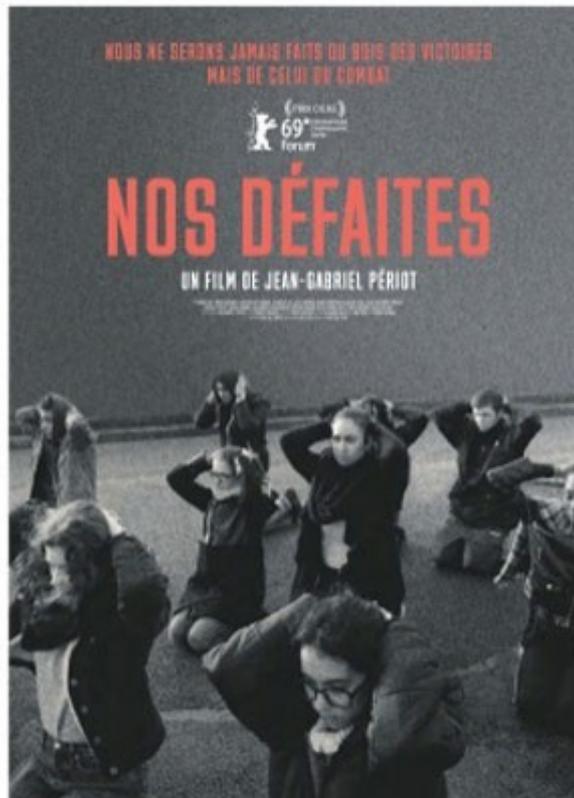


La recherche de soi
Projet HLP/CINEMA
Christelle Godebout/Carole
Crémoux et Olivier Gouéry



Ouverture sur une autre activité en philosophie

Les enjeux pédagogiques du film au regard du programme

L'humanité en question- Histoire et violence (dans le cours de philosophie)

- on pourra traiter de la question du rapport entre engagement et violences sociales et politiques, en s'appuyant notamment sur un texte de Simone de Beauvoir, extrait de *Tout compte fait*, dans lequel elle traite de son engagement politique.
- on s'intéressera à la question de la légitimité de la violence de l'État [à mettre en relation avec la fin du film où des élèves se font mettre à genoux par la police]
On pourra étudier alors un texte de Max Weber extrait de *Le savant et le politique*
- On pourra interroger le lien entre la révolution et la liberté [thèmes et problématique rencontrés par les élèves lors du tournage]. Un texte de Camus extrait de *L'Homme révolté* dans lequel il critique la révolution qui va à l'encontre de la liberté, sera pertinent.
- Enfin, on se demandera comment peut s'exercer la parole démocratique avec une approche de Habermas, Droit et Démocratie, qui s'interroge sur l'espace public et celle d'Aristote qui se demande dans mesure peut-on laisser la parole au citoyen.

Introduction

- Le projet associe HLP et Cinéma : un documentaire : Nos Défaites de Jean-Gabriel Périot sorti en 2019. Il s'inscrit dans le programme du semestre 1 : La recherche de soi et permet d'étudier le programme dans son entier : Education, transmission et émancipation ainsi que l'expression de la sensibilité et les métamorphoses du moi.
- Une problématique peut résumer l'objectif poursuivi : Comment le cinéma (le documentaire) montre-t-il combien l'accès à l'émancipation chez des lycéens est difficile et lent ? Une façon de définir la conscience de soi.

Les modalités de ce projet

- Projeter le film en salle
- Rencontrer ensuite le réalisateur et organiser un débat en lien avec le programme HLP
- Choix du mois de novembre car c'est un documentaire et mois du documentaire en France

Les objectifs pédagogiques en HLP

- Mise en activité des élèves face à un documentaire une sorte de miroir dans lequel ils vont se reconnaître et par imitation prendre la parole comme les acteurs / lycéens du film pour exprimer leur opinion personnelle et s'exprimer aussi sur les finalités de cette expérience filmée (film atelier)
- Passer par le documentaire pour créer un débat d'idées tout comme le réalisateur le fait dans son scénario
- Expérimenter la prise de parole : je dis « je » quand je parle
- Aborder la question de l'émancipation plus précisément à travers le thème politique par exemple : Anarchie, syndicat , révolution..

Les enjeux pédagogiques du film au regard du programme

La recherche de soi

Comment le cinéma s'y prend-il ?

Grâce **au documentaire** à travers des personnes réelles, des lycéens un lieu réel, le lycée et des dialogues joués et improvisés

Grâce **au choix de mise en scène** car le réalisateur alterne entre des scènes qu'il fait jouer aux élèves en atelier (La Chinoise de Godard ou bien des documentaires de Marker ...) qui évoquent des grandes questions politiques, philosophiques et culturelles du XX^e et et d'autres scènes en plan séquence au cours desquelles il interroge directement les jeunes sur ce qu'ils viennent de jouer et qui mettent en avant la difficulté pour les élèves de s'exprimer sur des questions politiques ...

Les enjeux suite

- On aborde par le sujet du documentaire : la question de l'éducation, la transmission et de l'émancipation
- Mais aussi les expressions de la sensibilité par la restitution de la parole sur divers modes indirect en dépersonnalisation quand ils jouent les scènes et direct lors des prises de parole directe et personnelle comme expérience de soi / perceptions de ses pensées.

Enfin le film explore toutes les métamorphoses du moi par le choix de montage (jeu de scène et prise de parole directe) et montrent toute la complexité de l'individualité moderne / la place de l'individu, du lycéen dans la société traversée de tensions..

-

Conclusion

- Ce documentaire permet d'envisager le semestre 1 dans son ensemble et de traiter une question importante de cette partie de programme : Toutes mes pensées et mes actions émanent-elles de moi ?
- Enfin le message s'adresse aussi à nous ; Que savent-ils ces jeunes du domaine politique ?
- D'où le titre du film Nos défaites !!

Ouverture sur une autre activité en philosophie (Christelle Godebout)

Les enjeux pédagogiques du film au regard du programme

L'humanité en question- Histoire et violence (dans le cours de philosophie)

- on pourra traiter de la question du rapport entre engagement et violences sociales et politiques, en s'appuyant notamment sur un texte de Simone de Beauvoir, extrait de *Tout compte fait*, dans lequel elle traite de son engagement politique.
- on s'intéressera à la question de la légitimité de la violence de l'État [à mettre en relation avec la fin du film où des élèves se font mettre à genoux par la police]
On pourra étudier alors un texte de Max Weber extrait de *Le savant et le politique*
- On pourra interroger le lien entre la révolution et la liberté [thèmes et problématique rencontrés par les élèves lors du tournage]. Un texte de Camus extrait de *L'Homme révolté* dans lequel il critique la révolution qui va à l'encontre de la liberté, sera pertinent.
- Enfin, on se demandera comment peut s'exercer la parole démocratique avec une approche de Habermas, Droit et Démocratie, qui s'interroge sur l'espace public et celle d'Aristote qui se demande dans mesure peut-on laisser la parole au citoyen.