



Le détournement

publié le 08/05/2012 - mis à jour le 13/05/2012

Un objet d'étude pour le niveau de 3ème

Descriptif :

L'objet d'étude de ce projet est le détournement. Il s'agit d'apporter une réponse à la problématique suivante :
Comment un détournement peut-il être un moyen de faire découvrir ou de sensibiliser un large public à une œuvre majeure du patrimoine ?

Une proposition de M. Murat.

Sommaire :

- Les domaines artistiques :
 - Les disciplines investies :
 - Mise en œuvre :
-

Objet d'étude : le détournement

Niveau : troisième

Objectif : amener l'élève à réfléchir sur ce qu'est une œuvre, une œuvre d'art (portée culturelle, artistique, socio-économique, fonctionnalité, utilisation) pour en comprendre le détournement (adaptation, réappropriation ...).

Problématique : comment un détournement peut-il être un moyen de faire découvrir ou de sensibiliser un large public à une œuvre majeure du patrimoine ?

Vocabulaire : la parodie, le pastiche, la réappropriation, l'hommage, la satire, le plagiat ...

● Les domaines artistiques :

- les arts de l'espace
- les arts du spectacle vivant
- les arts du visuel
- les arts du son

● Les disciplines investies :

- Lettres
- Histoire-géo
- Arts plastiques
- Éducation musicale
- EPS

● Mise en œuvre :

EPS / Éducation musicale :

Boléro de Maurice Ravel chorégraphié par M.Béjart

EPS :

1) analyse des procédés de composition de l'œuvre de M. Béjart (cf document)

2) Travail corporel à partir de différentes notions :

- le travail à l'unisson : danser le même mouvement en même temps.
- le décalage : danser le même mouvement mais dans des temps différents.
- la polyphonie : danser la même phrase mais dans des tonalités différentes.
- le concassage : mélanger les séquences d'un mouvement écrit.
- le porté : déplacer l'autre d'un point à un autre sans qu'il ne pose le pied au sol.

3) à partir de ce travail d'analyse, créer une chorégraphie par groupe d'élèves

Éducation musicale :

- 1) analyse de l'œuvre à travers le timbre et ses variations (couleurs orchestrales) : thème et variations
- 2) dimension polyphonique : l'ostinato rythmique et le couple thématique
- 3) la musique de danse : le boléro (danse andalouse à 3 temps)
- 4) Énonciation d'une problématique : détournement, espace d'expérimentation pour l'artiste.

Lettres / Éducation musicale / Histoire-géo : Le déserteur de Boris Vian et Le déserteur de Renaud

- 1) étude comparative des textes et des composantes musicales (détournement - hommage)
- 2) contextualisation historique des textes et impacts sur la société et la vie politique.
- 3) prolongements : musique et propagande
- 4) Ressource numérique : <http://hdacb.blogspot.com/search/label/d%C3%A9tournement-pastiche-parodie> ↗

Lettres / Éducation musicale : des mots pour les maux – Paul Verlaine et Serge Gainsbourg

- 1) Lecture comparée de Chanson d'automne P. Verlaine et de Je suis venu te dire que je m'en vais S. Gainsbourg
- 2) Interprétation de la chanson de Serge Gainsbourg
- 3) Création d'une polyphonie superposant les deux textes

Éducation musicale / Histoire-géo : La Marseillaise de Rouget de Lisle à Graeme Allwright

- 1) écoute comparative de 3 versions de l'hymne national (cf. tableau d'analyse auditive)

- La Marseillaise – version H. Berlioz – 1830
- Aux Armes et caetera – Serge Gainsbourg – 1979
- La Marseillaise (« pacifiste ») - Graeme Allwright – 2000

2) Le détournement des symboles nationaux – les États-Unis

3) Ressource numérique : <http://hdacb.blogspot.com/2011/10/detournements-des-symboles-nationaux-1.html> ↗

Énonciation d'une problématique : le détournement, peut-il être l'expression du mal de vivre de l'artiste et/ou de la société ?

Arts plastiques : La Joconde et certains de ses détournements

- 1) Ressource numérique : <http://hdacb.blogspot.com/2012/01/la-joconde-et-certains-de-ses.html> ↗

Éducation musicale : le détournement publicitaire

- 1) Analyse de la publicité Shalimar – Guerlain avec la reprise de la chanson Initials B.B de Serge Gainsbourg qui se réapproprie également le premier thème du premier mouvement de la Symphonie n°9 dite du Nouveau monde d'Anton Dvorak.
- 2) le détournement de l'objet de consommation en corps sonore puis en objet sonore : sensibilisation à la musique concrète (Traité des objets musicaux – Pierre Schaeffer – 1966) :
 - a) analyse auditive de la publicité Tic-Tac – Ferrero

- b) prolongements : Ionisation – Edgar Varèse – 1931 ; Sonate n°5 – John Cage – 1938, Poème symphonique pour 100 métronomes – G. Ligeti - 1962 ; Variations pour une porte et un soupir – Pierre Henry

3) Création : réaliser en collaboration avec les Arts plastiques, une sculpture sonore et/ou créer des objets sonores en détournant des objets du quotidien sur le principe de l'homme orchestre ... Créer une polyrythmie vocale à partir de marques publicitaires sur le principe du beat box vocal.

4) Prolongement : Nike et la Victoire de Samothrace.

5) Énonciation d'une problématique : un objet de consommation peut-il être élevé au rang d'œuvre d'art ou une œuvre d'art peut-elle être réduite à un simple objet de consommation ? Le détournement est-il un moyen de faire connaître l'œuvre à un large public ?

Évaluation :

- 1) évaluation formative autour de la préparation de l'oral : organisation de ses idées, recherche de problématiques
- 2) oral blanc
- 3) grille d'évaluation par compétences

Documents joints

-  [Aux armes, paroles de S. Gainsbourg](#) (PDF de 96.8 ko)
-  [La Marseillaise pacifiste](#) (PDF de 119 ko)
-  [Tableau d'analyse de la Marseillaise](#) (PDF de 43.4 ko)
-  [Le déserteur de Boris Vian](#) (OpenDocument Text de 15.4 ko)
-  [Le déserteur de Renaud Séchan](#) (OpenDocument Text de 21.9 ko)
-  [Bilan individualisé - Oral blanc histoire des arts](#) (PDF de 32.9 ko)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.