



# Quelques ressources numériques en HDA, mars 2019.

publié le 29/03/2019

## Descriptif :

Un ensemble de ressources numériques du cycle 2 jusqu'au lycée pour trouver des images libres de droit, se familiariser avec le monde des musées ou se constituer une collection de fonds sonores. Les domaines abordés sont variés : art du son, art du langage, art de l'espace et art du visuel.

## Sommaire :

- Trouver des images libres de droit, des premières écritures à nos jours.
- Se familiariser avec le monde des musées.
- Se constituer une collection de fonds sonores.

### ● Trouver des images libres de droit, des premières écritures à nos jours.

#### ○ Bibliothèque numérique de la littérature mondiale

La **Fondation Martin Bodmer** [↗](#) conserve une gigantesque collection d'**inscriptions**, de **manuscrits** et d'**imprimés**, des **premières traces de l'écriture jusqu'à nos jours**.



Source : **Fondation Martin Bodmer** [↗](#)

Dans une perspective plus **iconographique**, la rubrique « déclinaisons », rassemble des éléments visuels significatifs présents dans les ouvrages numérisés, à savoir les **illustrations**, mais aussi les **lettrines**, les **bandeaux**, les **culs-de-lampe** ou les **ex-libris**, documentant ainsi l'histoire des **pratiques typographiques** au cours des siècles.

Sauf indication contraire, les contenus de ce site sont publiés sous une **licence Creative Commons CC-BY-NC, 4.0**.

#### ○ Bibliothèque numérique de collections patrimoniales

**NuBIS** [↗](#) propose l'accès à des collections uniques de documents manuscrits, imprimés ou iconographiques numérisés, issus des fonds de la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne.



Source : **NuBIS** [↗](#)

Elle s'appuie sur des sources manuscrites et imprimées de l'**histoire de l'Université de Paris**, des **manuscrits médiévaux** ainsi que des **papiers d'universitaires et d'érudits** comme le fonds **Chestov** (1866-1936).

#### ○ 50 000 œuvres d'art en accès libre et gratuit

L'**Art Institute of Chicago** [↗](#) offre gratuitement et sans restriction un accès à plus de **50 000 images d'œuvres** de sa

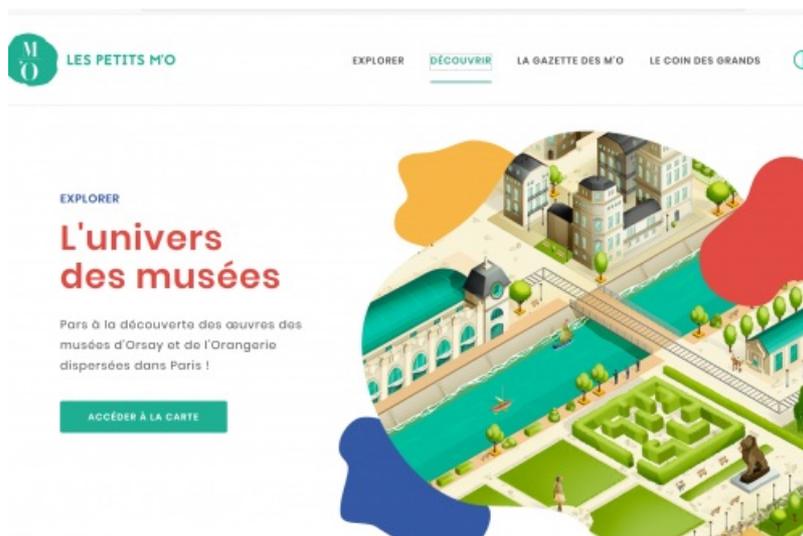
collection considérées comme appartenant au **domaine public** ou auxquelles le musée renonce autrement à tout droit d'auteur dont il dispose.

Le musée demande d'inclure toutefois une **légende** en cas de ré-utilisation de contenus selon le modèle suivant : Artiste. Titre, Date. Art Institute of Chicago.

● **Se familiariser avec le monde des musées.**

○ **Les petits M.O.**

Les musées d'**Orsay** et de l'**Orangerie** mettent à disposition un site mobile et accessible, destiné aux enfants, **les petits M'O**.



Source : [Les Petits M'O](#)

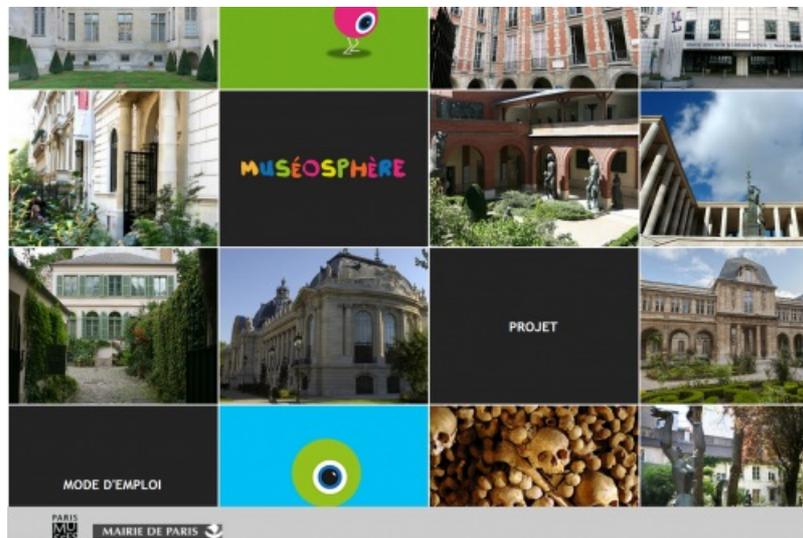
Deux mascottes, l'ours Pompon pour **Orsay**, et Lily la grenouille pour l'**Orangerie** guident le jeune public internaute dans la **découverte des œuvres et des artistes**. Le site propose en effet une **sélection d'œuvres** issues des deux musées, chacune étant accompagnée d'une **courte analyse**. De la même manière, chaque artiste est présenté sous la forme d'une **fiche biographique** simplifiée.

Des **parcours thématiques numériques** ainsi qu'une **frise chronologique** sont également proposés. Des promenades imaginaires en **podcasts** permettent également de découvrir autrement une série de tableaux. La **gazette** enfin est la rubrique d'actualité regroupant les articles mettant en avant la programmation à destination du jeune public, complétée en cela par l'**agenda** et des informations pratiques.

Attention, selon les mentions légales, certaines œuvres ne sont **pas libres de droit**.

○ **Muséosphère, une plateforme virtuelle pour découvrir les musées parisiens**

**Muséosphère** se présente sous la forme d'une plateforme qui propose l'exploration des **musées de la Ville de Paris** grâce à la **visite virtuelle de cinq pièces** par établissement. Le site permet la **découverte du lieu et de ses œuvres** via des **contenus pédagogiques adaptés**. Cette ressource numérique, manipulable tout aussi bien par l'animateur que par les enfants, se veut une première approche du musée tout comme un complément de visite.



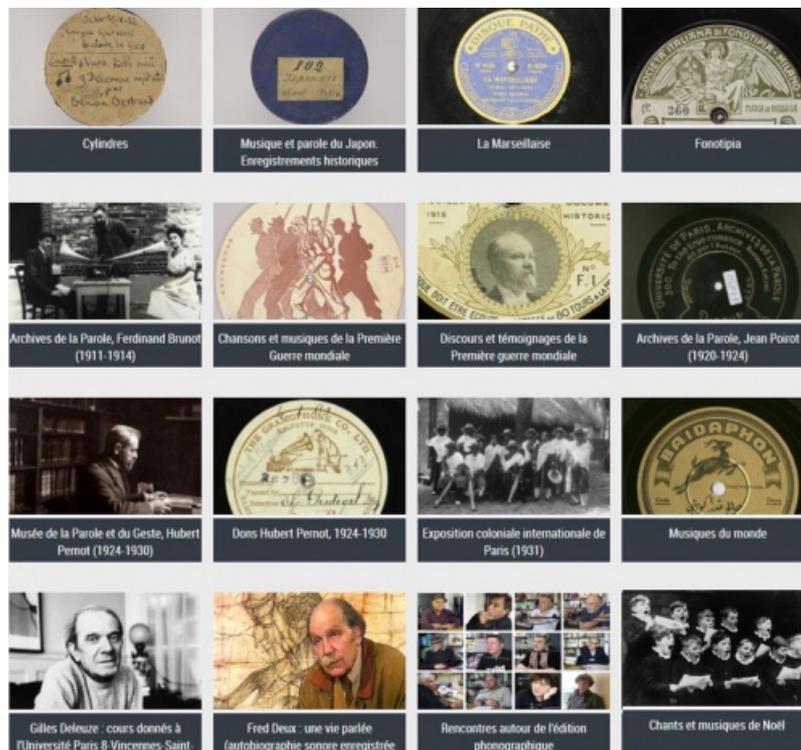
Source : [Muséosphère](#)

● Se constituer une collection de fonds sonores.

○ La collection sonore de Gallica.

Les fonds sonores de Gallica sont structurés en grandes thématiques dont :

- **Musique et parole du Japon**
- **La Marseillaise**
- **Fonotopia**
- **Archives de la Parole (1911-1914) puis (1920-1924)**
- **Chansons et musiques de la Première Guerre mondiale**
- **Discours et témoignages de la Première Guerre Mondiale**
- ...



Sources : [Gallica.bnf.fr](#)

Gallica permet ainsi d'entendre les **plus grandes voix de l'opéra** et des **musiciens renommés** (Fonotopia), des enregistrements de **voix célèbres françaises et étrangères** (politiques, linguistes, philosophes, lettrés, chanteurs et acteurs) comme celles du Commandant Alfred **Dreyfus**.

## ○ Une plateforme sonore mondiale

**Écouter le monde** [↗](#) a pour objectifs de collecter et d'éditer la matière sonore. Cette sonothèque est en libre accès pour le public, les artistes et les chercheurs.



Source : [Écouter le monde](#) [↗](#)

L'interface d'accueil s'organise en 3 grandes entrées : **Écouter**, **Transmettre** et **Contribuer**.

- La première rubrique donne accès à une **sonothèque** en cours de construction, des **cartes postales visuelles** et **sonores** ainsi qu'à un lien vers l'émission dédiée sur **RFI** animée par **Monica Fantini**.
- La seconde vise à proposer des **ressources pédagogiques** à destination des chasseurs de sons.
- La troisième s'inscrit plus spécifiquement dans une **démarche participative**.