



Exposition: voir et ne pas voir au musée des Beaux-Arts de la Rochelle.

publié le 12/08/2017

Descriptif :

Le musée des Beaux-Arts de la Rochelle propose jusqu'en septembre 2017 une exposition originale où il s'agit de voir avec ses autres sens.

Sommaire :

- Présentation :
- Projet "à portée de mains" mené par une classe de CM1 :
- Lien avec les programmes :

Pour le **10ème anniversaire** de ses accrochages, le **musée des Beaux-Arts de la Rochelle** a invité un public déficient visuel à sélectionner les œuvres présentées. Il a été accompagné de personnes valides et notamment de scolaires.



● Présentation :

L'exposition se décompose en **huit salles** organisées au sein de **thématiques différentes** et répondant chacune à une problématique :

- **Voir et ne pas voir**, comment les artistes donnent-ils à voir le réel et l'irréel ?
- **Les yeux de l'illusion**, un aveugle de naissance retrouvant la vue comprend-il immédiatement l'espace dans lequel il se trouve ?
- **Les yeux des voyageurs**, comment donner à voir l'Orient à un public qui ne le verra sans doute jamais ?
- **Les yeux de l'innocence**, faut-il voiler ou non la nudité, pour la cacher ou mieux la révéler ?
- **Les yeux de l'esprit**, comment donner corps à des idées, des concepts et des valeurs ?
- **Les yeux des morts**, comment représenter le siège de la Rochelle sans y avoir participé ou François Ier quatre siècles après sa mort ?
- **L'oeil du cyclope**, comment mettre en scène la Guerre de Troie ou les aventures d'Ariane à Naxos à partir des écrits des auteurs antiques ?
- **Les yeux de la foi**, comment représenter le divin, l'invisible... ?

● Projet "à portée de mains" mené par une classe de CM1 :

Au sein de la thématique, **les yeux de l'innocence**, des **élèves de CM1 de la classe de Mme Bonnefoy de l'école Louis Guillet à la Rochelle** encadrés par la plasticienne **Cécilia Pointière** ont réalisé un projet fascinant intitulé "**à portée de mains**". Il s'agit d'entrer dans un couloir plongé dans l'obscurité et de se construire mentalement un tableau en touchant différents éléments présents sur les murs.

● Lien avec les programmes :

Cette exposition peut être exploitée dans le **cadre des programmes d'histoire des arts** du **cycle 3**  et du **cycle 4**.




Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.