



Venise au XVIIIe siècle

publié le 15/02/2015

Capitale cosmopolite de tous les arts

Descriptif :

Travail d'Hélène Eftimakis sur Venise au XVIIIe siècle. Projet interdisciplinaire mêlant l'Histoire, les Arts plastiques, l'Éducation musicale, les Lettres, la Technologie et les Sciences physiques. Niveau 4ème.

Sommaire :

- Objectifs
- Démarches

Un travail d'Hélène Eftimakis sur **Venise au XVIIIème siècle** qui permet d'aborder des aspects historiques, picturaux, musicaux et littéraires de la "**Sérénissime République**" au siècle des Lumières. **Niveau 4ème.**

L'étude de Venise au XVIIIème siècle permet un véritable travail interdisciplinaire en **Histoire, Arts plastiques, Éducation musicale, Français, Technologie** et **Sciences physiques**.

- Auteure : Hélène Eftimakis
- Niveau : classe de quatrième
- Disciplines : Histoire, Arts plastiques, Éducation musicale, Lettres, Technologie / Sciences physiques
- Domaines artistiques : « Arts du visuel », « Arts du spectacle vivant », « Arts du son »
- Thématiques : « Arts, techniques, expressions », « Arts, créations, cultures »
- Références au programme : « **L'Europe et le monde au XVIIIe siècle. L'Europe des Lumières** ».



Giovanni Antonio Canal dit Canaletto, "Le Bucentaure au Môle, le jour de l'Ascension", 1732, Huile sur toile, Château de Windsor (source : [Wikimedia Commons](#))

● Objectifs

- Appréhender le climat artistique de **Venise au XVIIIème siècle**, par la peinture, la musique, le théâtre et la littérature.
- Connaître le genre du **védutisme** et son plus haut représentant : **Canaletto**.
- Évoquer l'esprit encyclopédique du **Siècle des Lumières**.
- Connaître **Vivaldi** et ses concerti « Les Quatre Saisons », œuvre pluridisciplinaire qui associe peinture, musique et poésie.
- Acquérir des notions basiques sur la musique.
- Découvrir les mille visages de **Casanova**.
- Connaître **Carlo Goldoni** et son théâtre.
- Saisir le dialogue des arts.
- Comprendre ce que la lecture des œuvres peut apporter à la connaissance historique.

● Démarches

- Mobilisation des connaissances historiques ;
- lectures de biographies, poèmes ;
- écoute d'œuvres musicales ;



Carlo Goldoni (1707-1793),
peint par Alessandro Longhi
(source : [Wikimedia Commons](#))

- visionnement de vidéos et de films ;
- recherches documentaires ;
- montage d'images en TICE.

Document joint

Venise au XVIIIe siècle, capitale cosmopolite de tous les arts (PDF de 2.7 Mo)

Travail d'Hélène Eftimakis sur Venise au XVIIIe siècle. Projet interdisciplinaire mêlant l'Histoire, les Arts plastiques, l'Éducation musicale, les Lettres, la Technologie et les Sciences physiques. Niveau 4e.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.