La cathédrale : un objet d'étude pour l'histoire des arts

publié le 08/05/2012 - mis à jour le 09/05/2012

La cathédrale une oeuvre médiévale, un projet médiéval.

Descriptif :

La cathédrale est une oeuvre, c'est aussi un projet médiéval. Ce travail d'histoire des arts choisit comme objet d'étude ces deux perspectives.
Une production de Mme Véronique Richard.

Sommaire :

- Disciplines concernées
- Objectifs disciplinaires et capacités mises en œuvre

- Objet d'étude : **le projet cathédrale**
- Thématique : **arts, créations, cultures**
- Niveau : **5ème**
- Période historique : **du IXème à la fin du XVIIème siècle**
- Théme : **Arts, création, culture.**

Disciplines concernées

- Histoire,
- Arts plastiques,
- Technologie,
- Musique.

Objectifs disciplinaires et capacités mises en œuvre

Histoire :

Objectif : montrer le sentiment religieux, la volonté de guider les consciences et la puissance de l'Eglise.
L'étude est conduite à partir d'une cathédrale gothique dans sa dimension artistique, sociale et politique.
Acquisition du vocabulaire : cathédrale, nef, transept, chœur, flèche, arc-boutant, contrefort, rosace.
Capacités mises en œuvre : décrire une église, connaitre et utiliser les repères (âge des églises romanes X-XIIème et âge des églises gothiques XXème – XVème).

Technologie : habitat et ouvrages

L'élève est situé au cœur des objets techniques de son environnement (ouvrage d'art) dont il apprécie l'évolution dans le temps. L'académie de Poitiers a choisi l'étude des ponts. Après l'étude des voûtes que l'étude s'élargit avec les cathédrales.
Connaissances : étude des styles en fonction des principes techniques et des tendances artistiques.
Capacités mises en œuvre : investigation à propos de Chartres, expérimentation (construction d'une voûte, étude de la résistance des matériaux). Bilan et synthèse. Généralisation sur les ouvrages d'art.

Musique : Etude du plain chant, du chant grégorien, la monodie, les neumes

- *Objectif* : interpréter une chanson religieuse (mélodie grégorienne).
- *Evaluation* : faire un commentaire d'écoute sur la musique du Moyen Age à partir d'un vocabulaire donné, chant ;
- *Acquisition du vocabulaire* : chant grégorien, a cappella, chœur, monodie

- **Capacités mises en œuvre :**
  - savoir interpréter un chant grégorien,
  - s'approprier un thème mélodique de cette époque à chanter . _ L'organum permet d'associer la musique et le lieu (église, cathédrale). Travail sur « Il est bel et bon » de P. Passereau.

Document joint

La cathédrale (PDF de 1 Mo)

fiche élève sur l'étude de l'oeuvre architecturale

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.