



Favoriser l'accès de tous à notre patrimoine commun par les ressources en ligne.

publié le 03/06/2026

Descriptif :

La DGESCO vous propose un panorama des partenaires museaux qui offrent la possibilité de visiter virtuellement leurs collections. Les liens avec les programmes d'HDA de collège et de lycée sont rappelés tout comme les ressources locales afférentes.

Sommaire :

- Ressources nationales
- Ressources locales

Cette dynamique concourt tant à l'**Education Artistique et Culturelle** de l'élève qu'au programme de **Première** avec les lieux de l'art : musées, institutions, évènements.

L'idée est de favoriser l'accès de tous à notre patrimoine commun par les ressources en ligne.

Les ressources nationales ci-dessous ont été recensées par Mme **Sarah AKACHA** de la **DGESCO** et Mme **Claire LINGENHEIM-LAVELLE** **experte nationale HDA**.

● Ressources nationales

○ 1/ Musées et immersions, un support de l'académie de Mayotte

Comment explorer les musées et les oeuvres depuis la salle de classe, notamment à l'aide de casques de réalité virtuelle ?

Un document synthétique **Musées et immersions** au format genially conçu par la IAN en arts plastiques

○ 2/ Le catalogue des visites virtuelles de musées sur le site du ministère de la culture enrichi d'une cartographie numérique

La page **Catalogue des visites en ligne des musées** permet de découvrir les chefs-d'œuvre des collections permanentes de plusieurs musées de France et certaines de leurs expositions !

► Quelques exemples et entrées de programme :

Musée national Pablo Picasso - La Guerre et la paix pour le programme **HDA Collège Les arts à l'ère de la consommation de masse - réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine**.

Musée national du Moyen Âge Cluny - salle 05 Notre-Dame pour le programme **Viollet-le-Duc** permet d'étudier la galerie des rois, les restaurations et les découvertes archéologiques de 1977 ou dans le cadre du **programme au collège L'art au temps des Lumières et des Révolutions (1750-1850), l'art expression de la pensée politique pour penser les destructions en 1793**.

Musée d'archéologie nationale Domaine national de Saint-Germain-en-Laye L'exposition **Le monde de Clovis** est une exposition en ligne avec un mode de visite à la croisée des jeux vidéos, des livres dont vous êtes le héros pour découvrir le premier Moyen Âge dans le cadre du programme au collège : **Arts et société antique et au Haut Moyen Age Les mythes fondateurs**

[Musée Ingres Bourdelle de Montauban](#) permet d'accéder aux collections. La visite virtuelle permet de situer l'accrochage

L'Étude de noir de **Théodore Chassériau**. Ce chef-d'œuvre dans la salle des Romantiques, au 1er étage du musée, a été mis en avant par le musée d'Orsay "le Modèle Noir". Des [ressources](#) permettent de revenir sur l'histoire de ce tableau, sur les liens entre Ingres, Chassériau et le modèle Joseph, originaire, tout comme le peintre, de l'île de Haïti. Ce thème pouvait être exploré en classe de 1ère optionnel dans le cadre de l'ancien programme consacré au portrait, au prisme du modèle noir, s'inscrit dans le cadre du **programme au collège** *L'art au temps des Lumières et des Révolutions (1750-1850), l'art expression de la pensée politique pour penser les destructions en 1793*. La question du modèle noir peut être un des axes du **programme autour du Siècle d'Or hollandais**, dont [l'empire colonial présenté par Blaise Ducos](#), conservateur au musée du Louvre, est à l'origine de la prospérité économique. On pourra aborder aussi sa question et sa représentation dans les musées au sein du **programme optionnel Musée**, musées en terminale grâce à cet article de la revue en ligne de chercheurs en histoire *Entre-Temps* [Représenter l'esclavage dans les musées : un commentaire sur le statu quo](#).

o 3/ Des visites à distance avec des médiateurs sont proposées par de nombreuses structures culturelles

Le musée du **quai Branly** propose des [activités en visio-conférence](#) de 45 min à 1h qui s'adresse à tous les élèves.

Le CMN propose des visites guidées à distance de monuments en [format LIVESTREAM](#) (le médiateur déambule, commente et filme en direct la visite avec un smartphone) ou 360° (le médiateur commente en direct une visite d'un monument entièrement numérisé), notamment du château de Pierrefonds dans le cadre du programme de terminale consacré à Viollet-le-Duc.

Le **Centre Pompidou**, dans le cadre de sa fermeture, développe des propositions de médiations hors-les-murs avec notamment le lancement de conférences en ligne « Panorama de l'art. De l'art moderne à la création contemporaine ». Ces [conférences en ligne](#) donnent un aperçu de l'essentiel de la collection du Musée national d'art moderne au travers de 7 thématiques.

Le **musée Picasso-Paris** a également conçu, spécifiquement pour les publics scolaires, des visites à distance gratuites et accessibles. Elles reposent sur l'utilisation d'une vidéo à 360° filmée dans les salles du musée commentée en direct par un médiateur culturel du musée. La visite favorise l'interactivité : les élèves peuvent poser des questions, faire part de leurs observations et participer à des échanges avec le conférencier. Le musée souhaite prioriser les académies éloignées et notamment ultra-marines et des mises en contact en ce sens ont déjà été initiées. La réservation d'une visite découverte d'une heure (introduction à la vie et à l'œuvre de Picasso) est désormais accessible directement [en ligne](#).

● Ressources locales

o Les partenaires institutionnels


[Alienor.org](#) recense l'ensemble des musées de la **Nouvelle Aquitaine**. Ce sont plus de 78 000 oeuvres, 400 publications et 52 musées disponibles.

[Exposer des reproductions d'œuvres dans son établissement](#) et démarches de projet. Les musées prêtent des kits ou mallettes pédagogiques sous forme **d'artothèque** ou de **numérisation 3D des œuvres**. Ils permettent aux professeurs d'inscrire leurs classes dans une démarche de projet et d'aborder les différentes étapes de la réalisation d'une exposition.

o Les scénarios pédagogiques

▶ Dans le cadre des **TraAM, 2024, Emilie Billard** et **Véronique Richard** ont mis en oeuvre avec leurs élèves de 5e cette expérimentation : [Sensibiliser aux missions du musée par des capsules vidéo et des galeries virtuelles d'exposition au collège](#).

▶ Toujours dans le cadre des **TraAM 2024, Adeline Dromer** et **Romuald Ferré** ont proposé le projet suivant : [Créer un musée numérique pour faciliter la liaison collège-lycée](#)

► Du **Musée d'Agesci à la villa Pérochon, un exemple de liaison CM2 - 6ème** , cette initiative est portée par **Véronique Richard** et **Pascal Jude**. Il s'agit de favoriser la liaison entre ces deux niveaux par le biais de l'histoire des arts.



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.