



Réalisation de réels pour prolonger l'exposition « La petite robe noire, 100 ans d'élégance ».

publié le 26/05/2026

Descriptif :

À l'occasion du centenaire de "La petite robe noire", des panneaux d'exposition sont réalisés conjointement par les élèves de 1ère histoire des arts (qui mènent le travail d'analyse conceptuel) et les étudiants de BTS Communication (qui se chargent de la mise en forme).

Sommaire :

- En lien avec le programme de spécialité
- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement des séances
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance

● En lien avec le programme de spécialité

○ En Première

Ce projet s'inscrit dans les trois premiers thèmes du [programme de 1ère HDA](#), permettant d'explorer les grandes questions liées à la création artistique :

- Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples
- L'artiste : le créateur, individuel, collectif et anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements.

○ En Terminale

Il permet d'aborder deux des trois questions limitatives du [programme \(2025-2026\)](#) :

- Femmes, féminité, féminisme
- Paris capitale des arts

● Contexte et objectif de la séance

À l'occasion du **centenaire de "La petite robe noire"**, emblème de l'élégance intemporelle et de l'héritage de **Gabrielle Chanel**, les élèves de **seconde professionnelle Mode Couture du Lycée Jean Rostand** présentent leurs créations lors d'une exposition à la médiathèque **l'Alpha**. Un défilé de mode de ces créations est prévu le soir du vernissage.

Le **lycée Marguerite de Valois** a décidé de travailler en interdisciplinarité sur ce projet, en associant à cet événement les étudiants de **2ème année de BTS Communication**, ainsi que les élèves de **1ère spécialité Histoire des arts**.

- L'objectif du projet est multiple :
 - Valoriser le travail des élèves de seconde professionnelle en le présentant dans un cadre culturel de

référence - Communiquer efficacement autour de l'événement afin d'attirer un public diversifié et de marquer symboliquement cet hommage à Gabrielle Chanel

- Donner une ouverture culturelle et artistique à cet événement en produisant une exposition complétant la présentation des modèles de robes.

Lors du vernissage de l'exposition à **l'Alpha**, à la suite du défilé de mode, les élèves ont présenté leur travail sous forme d'interviews, devant un public de près de 150 personnes.

● Plus-value du numérique dans cette séance

La transcription sous format vidéo des panneaux d'exposition permet une réappropriation du travail sous une nouvelle forme. Lors du vernissage les interviews des élèves ont été filmées. Il s'agit à présent de sélectionner parmi les rushes, les extraits qui semblent les plus pertinents afin de proposer un montage pertinent. Ce choix nécessite un jugement rigoureux dans l'élaboration d'un outil de médiation, fort utile en histoire des arts.

La version numérique est en outre un outil de communication intéressant en ce qu'il permet d'avoir un accès plus large à cette exposition. Ceux qui ne se déplaceront pas à la médiathèque l'Alpha d'Angoulême pourront néanmoins y avoir un accès via les réseaux sociaux. Le partage de ces "réels" permet aussi de faire connaître le travail des élèves au-delà de leur simple établissement et de créer un bouche à oreille favorable pour inciter d'autres personnes à aller voir l'exposition à la médiathèque Alpha.

● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : Ce projet s'est déroulé dans le cadre du projet collectif de 1ère spécialité
- Durée : 8h en classe ont été consacrées à l'élaboration du contenu des panneaux d'exposition puis 4 heures pour la réalisation des vidéos.
- Ressources numériques utilisées :
 - captations vidéos réalisées pendant le vernissage
 - logiciel de montage vidéo
 - Pré-requis :
 - recherches, analyses et rédactionnel achevés et
 - panneaux d'exposition finalisée
 - rédaction d'un script des interviews

● Déroulement des séances

○ Réalisation des panneaux d'exposition (8 séances d'1h).

Ces panneaux d'exposition sont réalisés conjointement par les élèves de **1ère histoire des arts** (qui mènent le travail d'analyse conceptuel) et les étudiants de **BTS Communication** (qui se chargent de la mise en forme).

○ Les sujets des panneaux d'exposition

- Une biographie de Gabrielle Chanel (éléments clés de sa vie et influence sur la mode), les créateurs et créatrices de mode au temps de Coco Chanel (Paul Poiret, Jeanne Lanvin, Jeanne Paquin, Madeleine Vionnet, Elsa Schiaparelli...),
- La relation entre ces artistes et Coco Chanel (ses relations avec Missia, Picasso, Diaghilev, Cocteau, Stravinsky, Reverdy...),
- Les créations pour les ballets russes (Le train bleu particulièrement),
- L'histoire de la petite robe noire (évolution stylistique, apparition dans les médias, rôle culturel et lien avec les avant-gardes)
- Le noir en peinture, les matières textiles
- Des citations de couturiers contemporains rendant hommage à Chanel et de Chanel elle-même.



Exposition « La petite robe noire, 100 ans d'élégance (MPEG4 de 4.1 Mo)

Source : Anne Amsallem de l'académie de Poitiers

○ Vidéos de présentation des thématiques (4h)

- 2h ont été consacrées à la préparation des questions et réponses pour l'interview
- 2h pour le montage en classe avec finalisation en travail personnel à la maison.

L'objectif de la séance est de réaliser une vidéo de chacune des thématiques présentées sur les panneaux d'exposition, réalisée par les élèves d'histoire des arts qui sera diffusée sur le site internet du lycée ainsi que sur les réseaux sociaux du lycée (notamment la page du pôle Arts du lycée)

○ Exemple de vidéo



Présentation des influences de Gabrielle (Coco) Chanel. (MPEG4 de 16 Mo)

Source : Lycée Marguerite de Valois (16)

● Compétences travaillées

Recherche documentaire, sélection d'informations utiles pour une exposition, capacité à synthétiser à destination d'un public amateur lors d'une exposition, qualité rédactionnelle et qualités orales au moment du vernissage, devenir médiateur culturel dans une institution (Médiathèque Alpha d'Angoulême) et auprès d'un public varié.

- Compétences disciplinaires :
 - Faire le lien entre Coco Chanel et les artistes des avant-gardes
- Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves
CRCN : [consulter le tableau avec une entrée par compétence](#)
- Information et données
 - Mener une recherche
- Création de contenus
 - Développer des documents multimédia
 - Adapter les documents à leur finalité
- Environnement numérique
 - Évoluer dans un environnement numérique
- Compétences du CRCN-Edu mises en œuvre par l'enseignant :
 - ▶ [CRCN-Edu : Domaines et compétences](#)
 - Ressources numériques
 - Sélectionner des ressources
 - Savoir utiliser les services, bases et banques de ressources de son environnement professionnel
 - Identifier les caractéristiques et les conditions d'utilisation de la ressource, dont l'exception pédagogique
 - Apprécier la pertinence du recours au numérique en fonction de l'intention pédagogique
 - Concevoir des ressources
 - Créer ou co-crée de nouvelles ressources éducatives numériques en fonction d'objectifs pédagogiques, des apprenants et du contexte d'apprentissage
 - Enseignement – apprentissage
 - Concevoir
 - Expérimenter avec une classe ou un groupe de travail de nouveaux formats et pratiques

pédagogiques

- Mettre en œuvre
 - Anticiper et organiser les conditions de mise œuvre d'une activité ou d'un projet
 - Conduire des activités et des échanges avec les apprenants à l'aide d'outils numériques
 - Guider et soutenir les apprenants dans les activités d'apprentissage et de formation
- Diversité et autonomie des apprenants
 - Inclure et rendre accessible
 - Prendre en compte la diversité des apprenants, leurs attentes, leurs habiletés, mais aussi leurs contraintes lors du choix et de l'utilisation des technologies numériques
 - Engager les apprenants
 - Favoriser les interactions des apprenants pendant et en dehors de la session d'éducation ou d'apprentissage
 - Impliquer les apprenants dans des démarches actives et de projet
 - Développer chez les apprenants le discernement dans l'usage et le choix des outils

● Bilan critique de la séance

Ce travail a donné lieu à un véritable enthousiasme de la part des élèves. Cela a permis également à des élèves de différentes sections de se rencontrer et de travailler ensemble. Le jour du vernissage les élèves ont joué leur rôle avec professionnalisme dans l'enchaînement des différentes séquences. L'exposition est restée pendant un mois à l'Alpha et le retour a été très positif selon les témoignages du personnel de la médiathèque.

L'utilisation de l'IA a été utile pour synthétiser les analyses des 1ères, souvent trop développées pour tenir sur un panneau aéré mais également pour reformuler lorsque les phrases écrites étaient trop compliquées. Une relecture a ensuite été faite par les élèves qui ont recorrecté derrière l'IA qui avait parfois supprimé des informations importantes.

Portfolio



Document joint



Exemple de panneau (PDF de 389.2 ko)

Source : Marguerite de Valois (16)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.