



Création d'un portrait présidentiel pour sensibiliser à l'histoire de la photographie et à l'art du portrait

publié le 25/06/2026

Descriptif :

L'objectif était de transformer une image personnelle en un portrait institutionnel, tout en y intégrant des valeurs et des engagements importants pour les élèves à partir d'une photographie de référence.

Sommaire :

- En lien avec le programme de 1ère spécialité
- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance
- Exemples de réalisation

● En lien avec le programme de 1ère spécialité

Ce projet s'inscrit dans les deux premiers thèmes du [programme de 1ere HDA](#), permettant d'explorer les grandes questions liées à la création artistique :

- les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples
- l'artiste : le créateur, individuel, collectif et anonyme

● Contexte et objectif de la séance

Le projet est mené par **Mme Amsallem**, enseignante de philosophie et **M Rouyer** enseignant d'histoire géographie. Fondée sur une logique de co-enseignement, chaque séance vise à prolonger les acquis et notions abordées en classe avec les deux enseignants concernés.

De **septembre** aux vacances de **Toussaint**, les deux collègues ont travaillé en parallèle :

- deux heures par semaine, les élèves ont travaillé sur **l'histoire de la photographie**, depuis la caméra obscura jusqu'à la photographie numérique. Ils ont ensuite appris à analyser une photographie en étudiant les techniques de cadrage, de prise de vue, de lumière, etc.
- les deux autres heures ont été consacrées à **l'histoire du portrait** depuis l'Antiquité, des portraits du Fayoum aux portraits présidentiels de la Vème République. L'enjeu a été de montrer la relation plus ou moins proche entre l'art et le pouvoir et les intentions des artistes dans la représentation des personnes.

- Ce projet a été l'occasion de sensibiliser les élèves au [cadre d'usage de l'IA dans l'éducation](#). Pour ce faire, leurs parents ont été informés des modalités envisagées en accord avec le cadre de l'IA.

[O Pour aller plus loin](#)

Vous pouvez également consulter les ressources proposées par **Eduscol** consacrée à [La photographie, reflet d'une](#)

Les élèves se sont rendus au festival [Barrobjectif](#)  en septembre pour appréhender sur le terrain la démarche des photographes présents et dialoguer avec certains d'entre-eux.

□

● Plus-value du numérique dans cette séance

La mobilisation du numérique a permis :

- la création d'un portrait mêlant l'héritage de cette pratique et leur projection symbolique.
- l'utilisation d'un appareil photo numérique, d'un téléphone portable ou d'une tablette pour créer leur portrait de manière professionnelle.

L'objectif était de transformer une image personnelle en un portrait institutionnel, tout en y intégrant des valeurs et des engagements importants pour les élèves à partir d'une photographie de référence.

● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : 1ère spécialité histoire des arts
- Durée : 2 heures
- Ressources numériques utilisées :
 - IA génératives gratuites ne nécessitant pas de création de compte (Duck.ai, Canva dans le GAR)
 - applications de création d'images comme Ibis Paint ou remove.bg.

● Déroulement de la séance

○ 1er temps (30 min, en classe entière)

En premier lieu, ce temps a été consacré à l'utilisation de l'IA dans le cadre scolaire. Il s'agit conformément au cadre d'usage de l'IA dans l'éducation d'**accompagner une progressivité des usages pour les élèves**.

La finalité est de superviser une pratique autonome au lycée. A cette fin, il a été rappelé aux élèves :

- de respecter le cadre légal sur la protection des données à caractère personnel (**RGPD**), il ne faut donc pas saisir de données à caractères personnelles.
- de recourir de manière raisonnée et responsable à l'IA générative en ayant conscience des impacts environnementaux.
- d'utiliser l'IA que si elle constitue une plus-value pour l'action entreprise. Dans cette logique, les types d'IA et leurs finalités sont rappelés aux élèves à l'aide du Kit IA DRANE PACA.

 **Kit IA** (PDF de 9.1 Mo)
Source : DRANE PACA

Fort de ces recommandations, les élèves de Terminale sont soit invités :

- à utiliser une IA qui ne nécessite pas de création de compte : par exemple [Duck.ai](#)  (attention en revanche au nombre de requêtes limité par jour)
- soit de mobiliser des applications de création d'images.

○ 2ème temps (1H30 en classe entière)

Les élèves commencent par rédiger une note d'intention dans laquelle ils précisent le lieu choisi, les symboles retenus et le message à destination du public.

Dans un second temps ils mettent en œuvre leur cahier des charges selon le déroulement suivant :

- Prise de photo

- Intégration des symboles à l'aide d'un logiciel ou d'une IA
- Travail de mise en scène et de repositionnement des différents éléments

○ 3ème temps

A la maison, ils disposent des vacances de la Toussaint pour finir leur production, à savoir la réalisation d'un portrait présidentiel soit avec une IA qu'ils utilisent déjà soit avec une application de création d'images.

● Compétences travaillées

- **Compétences disciplinaires :**

Capacité à mettre en œuvre les connaissances liées à l'analyse d'un portrait et à se réappropriier les codes de la représentation : sémiologie des couleurs, des formes, symbolique des éléments présents, attitude du personnage principal, rôle du décor, etc.

- **Compétences du CRCN** mises en œuvre par les élèves :

- ▶ **CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence**

- Création de contenus
 - Adapter les documents à leur finalité
- Environnement numérique
 - Évoluer dans un environnement numérique

- **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignant :

- ▶ **CRCN-Edu : Domaines et compétences**

- Ressources numériques :
 - Savoir utiliser les services, bases et banques de ressources de son environnement professionnel
 - Identifier les caractéristiques et les conditions d'utilisation de la ressource, dont l'exception pédagogique
 - Apprécier la pertinence du recours au numérique en fonction de l'intention pédagogique
 - Adapter des ressources numériques existantes en tenant compte des licences et des droits associés
- Inclure et rendre accessible, différencier et engager les apprenants
 - Impliquer les apprenants dans des démarches actives et de projet
 - Développer chez les apprenants le discernement dans l'usage et le choix des outils

● Bilan critique de la séance

Des difficultés pour commencer le projet par peur de l'outil technologique tel que l'IA ou des logiciels non maîtrisés.

L'utilisation de ces outils est très différente d'un élève à l'autre. Il a donc fallu s'adapter en tant qu'enseignant à chaque problématique d'élève et baliser les démarches sur des IA ou Logiciels gratuits. Certains avaient des abonnements (exemple : suite Adobe) et s'en sont servis de manière autonome.

● Exemples de réalisation

Pour des raisons de **droit à l'image et de l'image**, les réalisations des élèves ne peuvent être diffusées. Nous vous présentons les notes d'intention de deux élèves suffisamment figuratives. Pour rappel, ces productions répondent à un travail scolaire et ne reflètent pas réellement leurs convictions personnelles.

○ Exemple 1 :

- ▶ **Note d'Intention**

Les deux drapeaux, Européen et Français occupent une place importante dans cette photo présidentielle. Le

drapeau européen est placé à gauche, alors que celui de la France est placé à droite, position traditionnellement perçue comme dominante dans la lecture visuelle. Ce choix de disposition impose une symbolique : l'Europe est présente, mais la France est prioritaire, tout en reconnaissant l'appartenance de la France à l'Europe.

Sur le bureau, est posée le buste de Marianne. Ici, il incarne la liberté, la République et les valeurs réclamés lors de la Révolution française. Le fait qu'il repose sur un livre (symbolique de la connaissance et de la littérature ainsi que l'histoire) et que le buste soit élevé, renforce l'importance de cet objet, et des valeurs cachées derrière cette statue. De plus, c'est comme s'il était en contact direct avec l'histoire et la connaissance (le livre en dessous). Cela souligne l'importance des domaines intellectuel et culturel, mais surtout dans la construction et la défense des valeurs républicaines, tout en plaçant ces valeurs au-dessus même de la culture.

Le ruban rose accroché à la poitrine de la présidente est un symbole de soutien à la lutte contre le cancer du sein. Il témoigne d'un engagement en faveur des femmes, de la recherche médicale et de la solidarité face à la maladie. Ce ruban défend donc deux causes, à la fois les femmes, et les secteurs de maladies (tel que les soignants mais aussi les soignées).

Les nombreux livres présents dans la pièce, sans titres visibles, suggèrent un attachement profond à la littérature, à la culture et au savoir ; sans pour autant connaître la réelle réponse puisque les livres sont sans titres. Le livre placé au premier plan accentue cette idée, mettant en avant la connaissance. On voit donc en la présidente, une femme de savoir et de culture, qui accorde une importance particulière à la littérature.

La fenêtre ouverte, laisse apparaître le drapeau Français (encore), à l'extérieur. Il symbolise l'ouverture sur le monde, sur le pays et sur la société civile. Elle crée un lien entre le monde politique, ou le gouvernement, et la réalité extérieure, le pays Français, rappelant que le peuple est la priorité.

La présence du chien, présent au même niveau que la présidente, montre l'attachement aux animaux et la sensibilité à la cause animale. Ce petit chien fait aussi ressortir le côté « humain » et sensible de cette photo, pourtant officielle, politique et sérieuse. Le fait qu'il soit placé au même plan que la présidente souligne son importance symbolique : la cause animale, peut-être aussi contre les violences animales, ou la maltraitance, et la sensibilité de la présidente.

○ Exemple 2 :

► Note d'intention

La présence des Jeux Olympiques fait directement écho à ma passion pour le sport. En l'intégrant à cette image, je souhaite affirmer l'importance de sa démocratisation, afin qu'il soit accessible à tous, quels que soient l'âge, l'origine ou le milieu social.

Les portraits présidentiels disposés de part et d'autre de la scène ont pour vocation de former une véritable frise chronologique. Ils représentent le premier et le dernier président de la Ve République, symbolisant ainsi la continuité des institutions. Leur présence signifie que je m'inscris dans cette histoire politique, dans le respect des valeurs républicaines.

Les livres, notamment ceux de Victor Hugo et de Jules Verne, incarnent la culture française. Victor Hugo, par son engagement politique et humaniste, représente l'intellectuel engagé, tandis que Jules Verne symbolise l'imaginaire, le progrès et l'ouverture vers l'avenir. Leur présence vise à promouvoir la culture française auprès des jeunes générations et à affirmer son rayonnement à travers le monde.

Les drapeaux français et européen traduisent clairement mes priorités : une France forte, consciente de son identité nationale, mais pleinement engagée dans le projet européen. Ils rappellent l'équilibre essentiel entre souveraineté nationale et coopération continentale.

La fenêtre ouverte sur l'extérieur est un élément central de la composition. Elle symbolise l'importance de la politique étrangère et l'ouverture de la France sur le monde. Elle suggère le dialogue, les échanges internationaux et la place que la France doit continuer d'occuper sur la scène mondiale.

Le pc portable représente quant à lui la jeunesse, la modernité et le renouveau du pays. Il incarne la transition numérique, l'innovation et la capacité de la France à se réinventer à travers les nouvelles générations.

Enfin, la patrouille aérienne dessinant le drapeau tricolore dans le ciel affirme la puissance et le prestige de la France. Elle symbolise la souveraineté nationale, la maîtrise technologique et la fierté portée par l'étendard français. Ainsi, chaque élément de cette photographie participe à une narration globale, mêlant héritage, engagement, modernité et ambition, pour dessiner l'image d'une France à la fois fidèle à son histoire et tournée vers l'avenir.

