



# Les expositions universelles, laboratoires de la modernité à Paris

publié le 27/03/2026

---

## Descriptif :

À la fois exercice architectural, levier urbanistique et exposition d'arts, les expositions universelles sont des vitrines de l'innovation. Plusieurs ressources sont mobilisables en histoire des arts en lien avec la question limitative Paris capitale des arts. 1ère moitié du XXe siècle ou la thématique au programme de 1ère spécialité Les Lieux de l'art.

---

## Sommaire :

- Ressources proposées par notre experte disciplinaire en HDA
- Ressources locales

---

## ● Ressources proposées par notre experte disciplinaire en HDA

**Claire Lingenheim-Lavelle** a constitué une **veille documentaire** concernant le programme de terminale spécialité. Elle aborde différentes **problématiques** accompagnées de ressources pour y répondre.

 **Les expositions universelles** (PDF de 280.3 ko)  
Source : Claire Lingenheim-Lavelle

Vous retrouvez les temps suivants :

▶ Interroger les transformations de l'**urbanisme et le paysage parisien**.

Problématique :

Quels sont les enjeux politiques, techniques, esthétiques qui traversent l'action urbaine lors des expositions universelles ?

▶ Sensibiliser à l'**architecture** et à ses **représentations**.

Problématique :

Quels sont les modes de représentation de l'architecture ? Que nous apprennent-ils sur la conception d'un bâtiment et la mise en œuvre des progrès techniques au temps de l'industrialisation ?

▶ Des **artistes** en compétition ou en **marge**

Problématique :

Quelles conséquences dans la connaissance et la réception de l'œuvre (voire d'un artiste ou d'un groupe d'artistes) ces stratégies d'exposition ont-elles eues ?

▶ Les **expositions universelles**, rencontre entre espace architectural et mise en scène

Problématique :

En quoi les expositions universelles constituent-elles une mise en scène de l'urbanité à travers l'architecture éphémère et durable ?

▶ Les traces des expositions universelles dans le **Paris contemporain**

Problématique :

Dans quelle mesure l'histoire des expositions universelles participent-elles à la transformation réelle de l'espace urbain parisien ?

▶ L'exposition internationale des **arts décoratifs** de 1925, une vitrine de l'**excellence du savoir-faire français**

Problématique :

En quoi l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 participe à la définition d'un style moderne ?

### ● Ressources locales

**Anne Amsallem**, professeur d'histoire des arts au lycée Marguerite de Valois à Angoulême (16) met à disposition quatre diaporamas , préparatoires à son intervention lors du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau.

Vous pouvez les consulter par l'article suivant : [Ressources pour étudier : Paris, capitale des arts, première moitié du XXe siècle.](#) ↗

Il comprend :

- ▶ **Paris**, ville **cosmopolite** au début du XXème siècle
- ▶ **Montmartre**, foyer artistique de l'avant-garde
- ▶ **Montparnasse** et l'école de Paris
- ▶ **Chana Orloff**

**Hélène Odile Eftimakis** (anciennement webmestre HDA) et **Laurent Marien** (IA-IPR d'histoire-géographie) consacrés en 2010 un article [aux arts de la Belle époque](#) ↗, l'Art nouveau. C'est l'occasion de (re)découvrir un ensemble de ressources sur l'Art nouveau en France et en particulier à Paris.

 [L'art nouveau en France, fiche pédagogique](#) (PDF de 215.7 ko)

Source : Hélène Odile Eftimakis et Laurent Marien



**Académie  
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.