



# Méthode pour analyser une oeuvre d'art

publié le 21/03/2026 - mis à jour le 23/03/2026

## Descriptif :

En partant des instructions officielles puis en les croisant avec la production d'enseignants du primaire au supérieur, nous vous proposons tant une infographie qu'une vidéo synthétique au sujet de l'analyse d'une oeuvre d'art. Le tout est généré par NotebookLM ce qui permet de questionner le bénéfice d'une IA générative.

## Sommaire :

- Méthode pour analyser une oeuvre d'art
- L'apport de l'IA
- Retour réflexif

## ● Méthode pour analyser une oeuvre d'art

### ○ Niveau

#### Du cycle 3 au Post-baccalauréat

### ○ Contexte

L'analyse d'une oeuvre d'art s'inscrit dans le **Parcours d'Education Artistique et Culturelle** de l'élève et concourt à l'**Education Artistique et Culturelle**. En soi, il s'agit de l'école primaire au lycée, de familiariser chacun à l'analyse et à l'interprétation d'une oeuvre, afin d'éveiller son sens critique et sa sensibilité.

Pour s'emparer de cette question fondamentale, les enseignants disposent des instructions officielles ainsi que de ressources conçues par les pairs. À cette fin, nous vous proposons quelques pistes.

### ○ Ressources

#### ► Eduscol

 [Compétences attendues en histoire des arts au cycle 4](#) (PDF de 536.6 ko)

Source : Eduscol

 [Approche descriptive d'une oeuvre d'art en classe](#) (PDF de 165.9 ko)

Source : Eduscol

#### ► Grilles d'analyse de professeurs du primaire, du secondaire et du supérieur

 [Analyse d'oeuvres, Anne Gavarret , CPD AP](#) (PDF de 102.2 ko)

Source : Anne Gavarret

 [Analyse d'oeuvres, Romuald Ferré IAN HDA Poitiers](#) (PDF de 25.2 ko)

Source : Romuald Ferré

 [Analyse d'oeuvres, Philippe Prudent, professeur HDA CPGE au lycée Condorcet](#) (PDF de 281.6 ko)

Source : Philippe Prudent

## ● L'apport de l'IA

Les supports ci-dessus ont été conçus par des experts. Il s'agit de les croiser en mobilisant une **intelligence artificielle générative** afin de produire, en premier lieu une infographie claire et explicite.



Source : Romuald Ferré de l'académie de Poitiers

Puis, fort des potentialités de [NotebookLM](#), il a été question de générer une vidéo mobilisant les supports institutionnels et didactiques afin de synthétiser les différentes étapes propres à l'analyse d'une œuvre d'art.



Analyser une œuvre d' art (Video Youtube)

Source : Romuald Ferré de l'académie de Poitiers

## ● Retour réflexif

Le recours à une intelligence artificielle générative a permis de synthétiser des supports d'experts pour produire une synthèse explicite. Ici, **l'agentivité** repose sur le choix de documents appropriés en amont, susceptibles de produire une ressource tangible, pédagogique et scientifique.

Elle s'inscrit dans le niveau trois de l'échelle **des usages créatifs de l'IA**, théorisée par Margarida Romero.

Il n'empêche que les supports produits sont perfectibles. Sur l'infographie, il subsiste des coquilles, à la place de chaînes a été généré chais. Il n'est malheureusement pas possible dans la version utilisée de pouvoir corriger ces failles ce qui est dommageable. Pour la vidéo, la dernière partie consacrée à l'interprétation est trop succincte alors qu'elle est essentielle. Nous pouvons déplorer dans cette version, **l'absence de remédiation de l'agent humain, qui conduirait à une cocréation de contenu plus efficiente.**