



Préparer la rentrée 2025 en histoire des arts.

publié le 01/09/2025

Descriptif :

En cette rentrée 2025, nous vous proposons des ressources tant au collège qu'au lycée pour accompagner au mieux l'enseignement de l'histoire des arts.

Sommaire :

- Informations générales
- Au collège
- Au lycée
- Pour aller plus loin

● Informations générales

▶ [Circulaire de rentrée 2025](#) ↗

▶ [Bulletin officielle n°32 du 28 aout 2025](#) ↗ au sujet du projet d'évaluation au lycée et des examens à venir

● Au collège

▶ [Le projet de programme de collège](#) ↗ (cycle 3 et 4).

▶ [Vademecum Histoire des arts à l'intention des professeurs de collège](#) ↗

▶ [Un corpus de ressources](#) ↗ au sujet de l'actualité culturelle et des programmes d'enseignement au **collège** , proposé par l'**académie de Versailles**.



Source : INHA

ARTS ET SOCIÉTÉ À L'ÉPOQUE ANTIQUE ET AU HAUT MOYEN ÂGE

The met au Louvre
Jusqu'au 28 septembre 2025
Louvre

"Le département des Antiquités orientales accueille dix oeuvres majeures du Department of Ancient Near Eastern Art du Metropolitan Museum of Art (The Met) de New York, actuellement fermé pour des travaux de rénovation globale. Le Louvre a ainsi pu concevoir avec le Met un dialogue inédit entre ces deux collections qui prendra place au sein des salles permanentes d'antiquités orientales. Datées entre la fin du IV^{ème} millénaire avant J.-C. et le 5^{ème} siècle de notre ère, les oeuvres du Met, invitées exceptionnelles, introduisent des correspondances remarquables avec les collections du Louvre, soit qu'elles forment ensemble une paire réunie pour la première fois à cette occasion, soit qu'elles se complètent du fait des spécificités liées à l'histoire de chacune des deux collections. De l'Asie centrale à la Syrie en passant souvent par l'Iran et la Mésopotamie, ces dialogues de collections permettent de (re)découvrir autrement ces oeuvres plurimillénaires et les histoires dont elles témoignent".

En savoir plus sur l'exposition ↗

Le Moyen Âge du XIXe siècle. Créations et faux dans les arts précieux
Du 07 octobre 2025 au 11 janvier 2026
Musée de Cluny

"Après les événements révolutionnaires, le 19^e siècle redécouvre le Moyen Âge, tout en le réinterprétant. Ce siècle, qui cultiva une rêverie romantique et connut d'importants progrès technologiques et la constitution de grandes collections, s'est inspiré du Moyen Âge en produisant des copies, des pastiches, des oeuvres composites et des faux. L'exposition permet des confrontations, mettant en regard certains objets médiévaux avec leurs "résonances" du 19^e siècle. Le propos est centré sur les arts précieux, dans leur acception médiévale : pièces d'orfèvrerie et d'émaillerie, ivoires, tissus précieux. Ces domaines ont en effet connu au 19^e siècle un foisonnement de redécouvertes techniques. Ces phénomènes culturels et artistiques émergent dès les années 1820-1830 jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale, soit pendant un siècle environ. Collectionneurs, ateliers de création et de restauration, mais aussi faussaires, en sont les principaux acteurs, autour d'un marché de l'art en pleine expansion, focalisé sur Paris, qui apparaît alors comme la capitale des arts précieux".

En savoir plus sur l'exposition ↗

Source : académie de Versailles

- ▶ Le **GREID HDA** propose une **séquence pédagogique**, [🔗](#) conçue pour les élèves de **Troisième**, autour de la **modernité**.

Ce projet interdisciplinaire explore la notion de modernité à travers les arts, de la Belle Époque aux années 1930. Sur l'année, les élèves construisent une revue numérique grâce notamment à l'outil Bookcreator, enrichie d'analyses d'œuvres, de créations sonores, plastiques et numériques.

● Au lycée

- ▶ **Rappel des programmes** [🔗](#) et ressources en **histoire des arts**, niveau **seconde, première et terminale**.


- ▶ Les **sujets des épreuves écrites de spécialité du baccalauréat 2025 en histoire des arts** [🔗](#).

- ▶ Un **corpus de ressources** [🔗](#) en faveur de l'actualité culturelle et des programmes d'enseignement au **lycée**, proposé par l'**académie de Versailles**.

SECONDE

PÉRIODE 1 : DES ORIGINES DES ARTS AU Ve SIÈCLE


L'ÉGYPTE DE LA XVIIIÈ DYNASTIE, DU XVIIÈ AU XIIIÈ SIÈCLE AV. JC



Le mystère Cléopâtre
Du 11 juin 2025 au 11 janvier 2026
 Institut du Monde arabe

"Les grandes figures féminines que compte l'histoire, Cléopâtre, la dernière souveraine d'Égypte, est la plus populaire. Autour de son personnage se sont forgées une légende noire puis une figure universelle, associant passion et mort, volupté et cruauté, richesse et guerre, politique et féminisme. Sur quelles fondations cette légende repose-t-elle ? Comment les artistes s'en sont-ils emparés à travers les siècles ? Pourquoi fascine-t-elle encore ? Explorons ensemble le « mystère Cléopâtre »..."

[En savoir plus sur l'exposition](#) [🔗](#)



Momies
Du 19 novembre 2025 au 25 mai 2026
 Musée de l'Homme

"Par leur simple évocation, les « momies » ravivent tout un imaginaire qui ramène à l'Égypte antique. Pourtant, la momification dépasse largement ce cadre spatio-temporel. Cette nouvelle exposition propose d'explorer l'histoire de quelques individus momifiés, de découvrir l'importance et la diversité de cette pratique à travers le monde, et d'interroger ses processus de patrimonialisation. Intrigantes, fascinantes, parfois terrifiantes, les « momies » inspirent un grand nombre d'œuvres et de récits. On les retrouve dans les films, séries, livres et bandes dessinées, où elles sont enfouies dans des tombeaux, dissimulées dans des sarcophages dorés, le corps couvert de bandelettes usées. Cette popularité a participé à forger un archétype de « la momie » qui les fige dans l'espace et dans le temps car, le plus souvent, ces images qui nous viennent à l'esprit renvoient à l'Égypte antique".

[En savoir plus sur l'exposition](#) [🔗](#)

Source : académie de Versailles

- ▶ L'**académie de Normandie** propose un **classement et une typologie** [🔗](#) des articles disponibles sur **Eduscol** en **histoire des arts**.

- ▶ L'**académie de Créteil** met à disposition l'**enregistrement audio du webinaire** [🔗](#), et le diaporama proposé en support de l'intervention de Mme **Béatrice Joyeux-Prunel** sur le thème « **Paris, capitale des arts dans la 1ère moitié du XXe siècle** »

● Pour aller plus loin

- ▶ **Art Explora Academy** [🔗](#), c'est une plateforme en ligne 100% gratuite pour développer et tester vos connaissances. Laissez-vous guider par les 11 parcours thématiques de moins d'une heure chacun et obtenez une certification validée par Sorbonne Université. Vous pouvez aussi explorer librement les articles, podcasts et vidéos de notre bibliothèque de média

- ▶ Pour mémoire, la dernière lettre **ÉduNum Histoire des arts** [🔗](#) consacrée à la **transversalité** et aux défis de **l'interdisciplinarité** est disponible. Les précédentes présentent d'autres thématiques comme **l'image photographique** ou les **connivences**.

- ▶ **Écouter les musées** à travers les **meilleurs podcasts en 2025**. Cette **sélection** [🔗](#) proposée par **Fidel Navamuel** sur les **outils TICE** permet de découvrir l'offre podcast des grands musées.

► Les **Rendez-vous de l'histoire de Blois** consacre également des temps à l'histoire de l'art à l'image du jeudi **09 octobre 2025** avec "**Ouverture de la journée d'études d'histoire des arts : Art de la France ? Art en France ?**" [↗](#), animé par **Vincent Becognée, Alain Murschel** et **Vincent Baby**. Le **programme complet** [↗](#) est disponible.

Document joint

 **sujets des épreuves écrites de spécialité du baccalauréat 2025 en histoire des arts** (PDF de 811.7 ko)

Source : education.gouv.fr



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.