Mémo'Art, concevoir une exposition puis l'adapter sous forme de podcast.

publié le 20/05/2025

Descriptif :

Dans le cadre de la thématique : "L'art au service de la déportation et de la libération", l'ambition pour les élèves de 1ere HDA et de BTS a été de s'approprier des œuvres d'art en vue d'une exposition puis de concevoir un support numérique (podcast) propre à leur restitution et à leur partage par le biais des Ondes du Paquebot.

Sommaire :

- Contexte pédagogique et lien avec les programmes en histoire des arts
- Présentation du projet et scénario pédagogique
- Compétences du CRCN et du CRCN-EDU
- Les exploitations pédagogiques en classe

Contexte pédagogique et lien avec les programmes en histoire des arts

Objectifs pédagogiques

Le projet est parti de la commémoration des **80 ans de la Libération**, date importante de notre histoire, célébrée à Angoulême le **27 janvier**, date symbolique de la **libération du camps d'Auschwitz-Birkenau**, prise comme date de référence pour marquer la célébration des camps en général.
La spécialité Histoire des arts en 1ère est assurée par deux professeurs de disciplines complémentaires, histoire et philosophie. L'idée a donc été de se rattacher à l'évènement célébré à Angoulême le 27 janvier 2025 avec une grande cérémonie commémorative pour construire un **projet pédagogique mêlant art et histoire**.

Les objectifs ont été multiples :
- Commémorer l'anniversaire des 80 ans des camps de concentration avec un projet pédagogique
- Faire vivre le devoir de mémoire dans notre établissement scolaire en le reliant à un ancrage local
- Faire découvrir des œuvres d'art et des artistes importants de notre culture commune
- offrir à tous les publics du lycée une ouverture culturelle sur le patrimoine historique et artistique.

Ce travail pédagogique et créatif a été mené avec des élèves de **1ère spécialité histoire des arts** et des étudiants en **BTS communication**. Ce projet a permis d'accroître les connaissances sur l'histoire de la seconde guerre mondiale et de développer une culture en histoire des arts. Il a aussi permis d'aborder les questions de la violence dans l'histoire et de penser la notion d'humanité.

Le travail en Histoire des arts

Les élèves de **1re spécialité Histoire des arts** ont exploré la thématique : "**L'art au service de la déportation et de la libération**". Nous avons questionné en classe la **mémoire et l'art mémoriel** à partir des références des élèves. Ceux-là ont ensuite mené un travail approfondi de **recherches** et d'**analyses plastiques** sur les **œuvres artistiques produites** en lien avec la **déportation** et la **libération**, ainsi que **l'histoire** en elle-même. D'autres œuvres ont été proposées pour étendre la culture artistique des élèves.

Nous avons ensuite choisi ensemble comment répartir et organiser un parcours pour construire une exposition.

Six grands axes ont été pensés en lien avec le **programme de 1ère et de terminale**

- le système concentrationnaire nazi (avec des œuvres de Grosz et Picasso)
- dans les camps, résister par l'art (dessin, photographie, musique)
- l'art comme mémoire de la déportation (en littérature, peinture et bande-dessinée)
- l'art, affirmation de la liberté (un focus sur Marc Chagall)
- l'art in situ (Jochen Gertz, Boltanski…)
- la spoliation des œuvres et leur restitution (avec un focus sur Chana Orloff)

Le travail en BTS Communication

Une fois le travail effectué, nous avons passé le relai aux étudiants de **BTS Communication** afin qu'ils mettent en forme ce travail sous forme de panneaux d'exposition et réalisent les supports de communication (affiche, communiqué de presse, carton d'invitation…). Nous avons discuté tous ensemble (1ères et Bts) pour déterminer un format de panneaux et proposer un modèle formel identique pour tous les groupes. Nous avons aussi réfléchi à un titre pour l'exposition et à des sous-titres pour les différents axes retenus.

Les étudiants en **BTS Communication** se sont chargés du **design graphique** et de la mise en forme des affiches et des panneaux d'exposition. Les élèves de 1ère ont participé à la relecture et à la correction des panneaux.

Les élèves de **1ère Histoire des arts** ont quant à eux décliné leur travail sous forme de **Podcasts** pour la webradio du lycée.

Présentation du projet et scénario pédagogique

Le projet « **Mémo'Art** » est mené en classe de **Première Spécialité Histoire des Arts**. Il est conçu par **Anne Amsallem**, professeur de philosophie, **Sébastien Rouyer,** professeur d'Histoire-Géographie et **Charlotte Le-Rouzic**, professeur d'économie-gestion. Il s'agit de **concevoir des podcasts de 5 minutes maximum à partir des 6 parcours proposés dans l'exposition.**

L'enjeu est de synthétiser en peu de temps l'essentiel des informations puisque chaque parcours présentait 3 panneaux.

Ces **podcasts** permettent de garder une trace pérenne d'un travail conséquent mais éphémère puisque l'exposition va désormais vivre sa vie en voyageant dans divers établissements scolaires. Les podcast quant à eux resteront diffusés sur la **WebRadio du lycée**.
Le travail pour l'exposition a été réalisé en partie en classe (partie projet) mais les **podcasts** quant à eux ont été réalisé en totale **autonomie** par les élèves.
Les groupes sont restés identiques : **4 élèves par axe** choisi. Ils devaient ensuite effectuer les choix qui leur semblaient les plus pertinents pour ne présenter que ce qui leur semblait le plus important et proposer une synthèse globale de leur travail.
Cela a permis d'explorer **différentes approches d'une œuvre** :

- analyse développée pour la conférence au musée
- réduction et recherche d'effets visuels pour les panneaux d'exposition
- synthèse et effets sonore pour les podcasts.

La difficulté de ce dernier travail a résidé dans le fait qu'ici, il n'y avait plus aucun support visuel de l'œuvre

pour assoir le discours.

Compétences du CRCN et du CRCN-EDU

Pour les élèves (CRCN)

Domaine 2 : Communication et collaboration

Compétence 2.1 Interagir. *Niveau 4* : Sélectionner les outils ou services de communication numérique adaptés au contexte et à la situation de communication. Adapter son expression publique en ligne en fonction de ses interlocuteurs
Compétence 2.2 Partager et publier. *Niveau 4* : Paramétrer la visibilité d'un contenu partagé
Compétence 2.3 Collaborer. *Niveau 3* : Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet.
Compétence 2.4 S'insérer dans le monde numérique. *Niveau 4* : Respecter les règles de civilité et le droit des personnes lors des interactions en ligne.

Pour les enseignants (CRCN- EDU)

Domaine 2 : Ressources numériques
2.1 Sélectionner des ressources
2.3 Gérer des ressources

Domaine 3 : Enseignement - Apprentissage
3.1 Concevoir
3.2 Mettre en œuvre

Domaine 4 : Diversité et autonomie des apprenants
4.3 Engager les apprenants

Domaine 5 : Compétences numériques des apprenants
5.1 Développer les compétences numériques des apprenants

Les exploitations pédagogiques en classe

Ressources numériques

Audacity : Cette application installée sur la plupart des réseaux des établissements de l'Education nationale est libre de droit. Plusieurs tutoriels présentant pas à pas les principales démarches sont disponibles sur You Tube.

Ressources sonores libres de droit : plusieurs sites sont à la disposition du public pour aider à l'élaboration d'une ambiance sonore et illustrer des bruitages. On peut citer **lasonotheque.org, aboutdufil.com, soundjay.com, pixabay.com**.

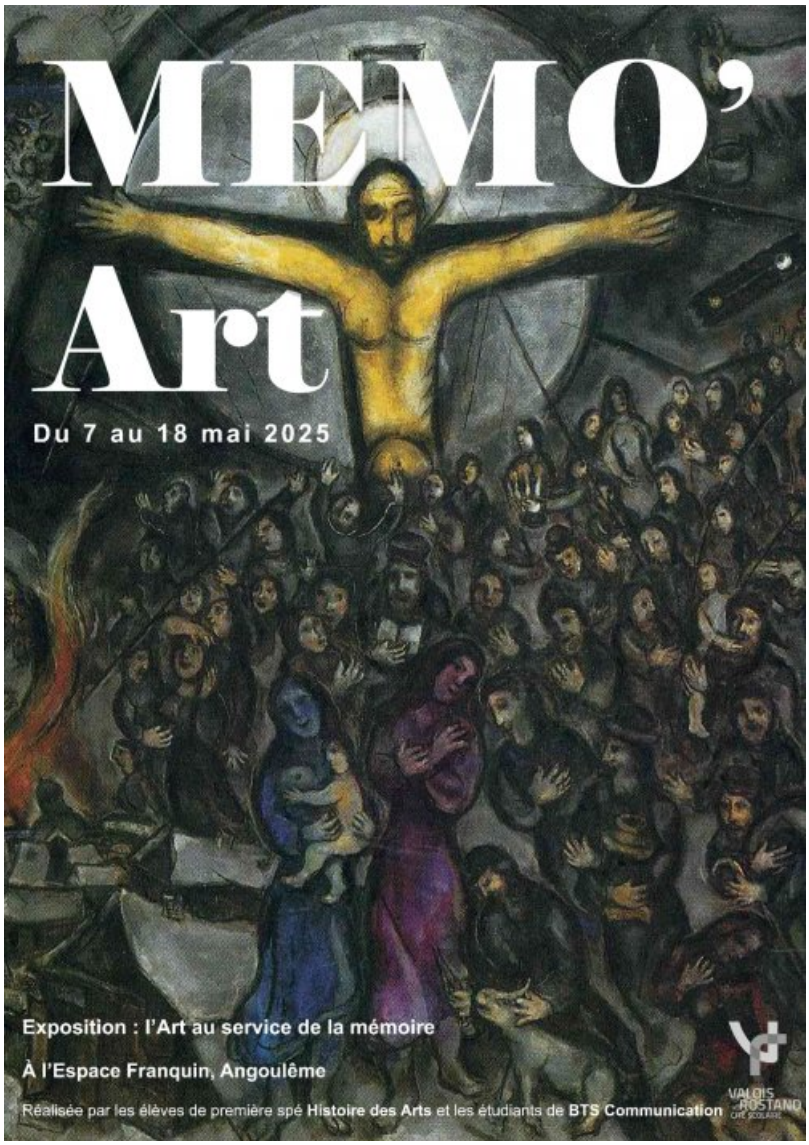
Activité des élèves (12 h)

Présentation et **mise en place du cadre du projet** (2h)

La présentation du projet se fait en classe entière.

Trois objectifs sont précisés dès l'introduction :

créer une exposition pour la commémoration du 80ème anniversaire de la libération des camps



Source : Anne Amsallem de l'académie de Poitiers

- **animer une conférence d'1h30** au musée des beaux-arts dans le cadre de la journée commémorative organisée par la ville d'Angoulême le 4 février 2025

Source : Anne Amsallem de l'académie de Poitiers.

- **réaliser un podcast** par groupe autour d'un choix d'œuvres parmi les 3 panneaux par axe.

Dans un second temps, les élèves découvrent un diaporama avec des exemples d' **œuvres d'arts en lien avec la Seconde Guerre mondiale**. Une première sélection se fait et déjà nous déterminons les 6 axes que nous retiendrons. **6 groupes de 4 sont formés et chaque groupe choisit un axe de travail** , avec pour consigne de faire une recherches d'œuvres d'art ou d'artistes en lien avec leur thématique

Source : Anne Amsallem de l'académie de Poitiers.

Présentation des artistes et œuvres choisis par les élèves (2 h)

A la séance suivante chaque groupe vient présenter le résultat de ses recherches documentaires. Nous en discutons en classe entière, esquissons une première analyse informelle et effectuons des choix pour la sélection finale.
Les élèves sont libres de choisir les œuvres qu'ils étudieront afin de **privilégier l'approche sensible de l'art** et travailler à partir de coups de cœurs, même sur un sujet aussi grave, ou justement parce que ce sujet était grave : de fait **chaque groupe proposé 3 panneaux au lieu d'un, tant leur investissement a été grand !** Et l'exposition a considérablement gagné en ampleur par rapport à ce qui était prévu initialement.

Elaboration des **analyses** (10 h)

Dans un premier temps, il est demandé aux élèves de procéder à une **analyse approfondie des œuvres choisies**. Ce premier travail est **fait à l'écrit** et est ensuite **présenté à la classe entière sous la forme d'un oral** afin que chaque élève ait la vision d'ensemble de la totalité de la future exposition.
Un deuxième travail consiste à développer encore ces analyses en vue de la conférence.
Enfin un dernier **travail de synthèse en vue des podcasts** est envisagé. Un **synopsis est demandé**, précisant l'axe créatif, le ton, les effets sonores et le mode de présentation de répartition de la parole (documentaire, interview,

dialogue…).

Elaboration du **Podcast** (4h en classe plus en très grande autonomie)

Le professeur documentaliste du lycée, **Laurent Larret**, à l'initiative de la Webradio, commence par leur montrer le studio aux élèves et leur explique comment se servir du matériel (1h)

Cela fait, ils poursuivent leur travail par la recherche de ressources sonores qui permettent de contextualiser et illustrer leur œuvre (1h).

Les groupes disposent du studio d'enregistrement radio du lycée et ils s'y rendent à tour de rôle sur leur temps libre. Le temps manquant, certains se sont enregistrés avec leur téléphone, ce qui fut rétrospectivement une erreur car la qualité sonore n'est pas la même (sans micro).

La dernière étape consiste dans le montage. Nous n'avons pas donné de consigne de format de restitution, ce qui est sans doute aussi une erreur. (2h)

- Exemple de podcast :

Marc Chagall: entre douleur et espoir, un voyage au coeur de l'art et de l'humanité (MP3 de 3.7 Mo)
Source : Elèves de 1ere HDA du lycée Marguerite de Valois

Présentation au public (5 h hors temps scolaire)

Source : Anne Amsallem de l'académie de Poitiers.

Les élèves ont présenté leur exposition à un public d'enseignants, d'élèves, des personnels de direction et de l'**adjoint à la culture de la ville d'Angoulême** lors du vernissage au lycée, puis lors d'une conférence donnée au **musée des beaux-arts** devant 90 personnes.

Ces prises de paroles multiples dans des lieux différents et à destination de publics variés, a permis aux élèves de **gagner en confiance à l'oral** et de déployer une **aisance d'analyse,** avec note, puis sans notes pour la dernière présentation.

Les podcasts quant à eux sont diffusés sur la Webradio du lycée « Les ondes du paquebot ».

- Un projet récompensé du prix mémoire

L'exposition a ensuite été montrée à l'**Espace Franquin** à l'occasion de la **remise du prix mémoire** accordé par

l’**association de l’Ordre National du Mérite** pour notre projet pédagogique (150 personnes dans le public, dont le **Maire d’Angoulême**, le **Préfet de la Charente** et d’autres représentants institutionnels étaient présentes).

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.