Concevoir un podcast sur les oeuvres ethnographiques du Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle.

publié le 14/04/2025

« Les Indes peut-être ? »

Descriptif :

Le projet « Les Indes peut-être ? » est mené en classe de Première Spécialité Histoire des Arts. Il s'agit de concevoir des podcasts de 5 à 7 minutes à partir d'un choix d'oeuvres guidé par Michael Rabiller, médiateur scientifique et chercheur associé en macologie au Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle.

Sommaire :

- Contexte pédagogique et lien avec les programmes en histoire des arts
- Présentation du projet et scénario pédagogique
- Compétences du CRCN et du CRCN-EDU
- Les exploitations pédagogiques en classe

● Contexte pédagogique et lien avec les programmes en histoire des arts

Le projet intitulé « Les Indes peut-être ? » s'inscrit dans la continuité d'un partenariat entre le **Muséum d'Histoire naturelle** de La Rochelle et le **lycée Jean-Dautet**, inauguré en 2010 avec la **Nuit européenne des Musées**. Il poursuit les projets de réalisation de bandes-annonces réunies sous le titre « **Le Diable est dans le détail** » de 2015-2016, et l'exposition « **Monstrueux, vous trouvez ça normal ?** » de 2017-2018. Il prolonge très directement le projet « **Fragments de l'âge d'or** » réalisé en 2023-2024.
Les musées et leurs collections constituent un cadre idéal pour aborder des questions du programme de Première spécialité Histoire des Arts. Les thème **Des lieux pour l'art,** de **La réception de l'art** ainsi que **Circulation des oeuvres**… trouvent dans ces établissements un support particulièrement pertinent et concret.

● Présentation du projet et scénario pédagogique

Le projet « Les Indes peut-être ? » est mené en classe de **Première Spécialité Histoire des Arts**. Il est conçu par **Philippe Nicolaon**, professeur de Lettres modernes et **Patrick Sembel**, professeur d'Histoire-Géographie. Il s'agit de concevoir des **podcasts de 5 à 7 minutes** à partir d'un choix d'oeuvres guidé par **Michael Rabiller**, médiateur scientifique et chercheur associé en macologie au **Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle.**
La finalité de ce projet est double. La réalisation du podcast est destinée à être diffusée sur **Radio Collège**, dans le cadre de leur grille de programme. Elle se prolonge avec une présentation des oeuvres analysées à cette occasion lors de la prochaine la **Nuit européennes des Musées du samedi 17 mai 2025.**
Chaque duo d'élèves choisit librement une oeuvre ou un objet de la collection ethnographique du Muséum. A partir de ce choix, est établie la carte d'identité sonore propre à chaque oeuvre ou objet. Cet environnement prend en compte ce qui est interne à l'objet, sa forme, sa fonction. Il suppose aussi de mener une réflexion pour établir un contexte culturel et naturel plus large, enrichissant le sens et le propos. Puis, en s'appuyant sur des ressources numériques libres de droits, les élèves élaborent un podcast durant lequel ils analysent cet oeuvre ou objet en réinvestissant la démarche en trois temps vue en classe (analyse sensible, analyse formelle, analyse sémantique). La difficulté est de rendre visible un objet qui ne l'est pas.

● Compétences du CRCN et du CRCN-EDU

Pour les élèves (CRCN)

- **Domaine 2 : Communication et collaboration**

Compétence 2.1 Interagir. *Niveau 4* : Sélectionner les outils ou services de communication numérique adaptés au contexte et à la situation de communication. Adapter son expression publique en ligne en fonction de ses interlocuteurs
Compétence 2.2 Partager et publier. *Niveau 4* : Paramétrer la visibilité d'un contenu partagé
Compétence 2.3 Collaborer. *Niveau 3* : Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet.
Compétence 2.4 S'insérer dans le monde numérique. *Niveau 4* : Respecter les règles de civilité et le droit des personnes lors des interactions en ligne.

Pour les enseignants (CRCN- EDU)

- **Domaine 2 : Ressources numériques**

2.1 Sélectionner des ressources
2.3 Gérer des ressources

- **Domaine 3 : Enseignement - Apprentissage**

3.1 Concevoir
3.2 Mettre en œuvre

- **Domaine 4 : Diversité et autonomie des apprenants**

4.3 Engager les apprenants

- **Domaine 5 : Compétences numériques des apprenants**

5.1 Développer les compétences numériques des apprenants

Les exploitations pédagogiques en classe

Ressources numériques

- **Audacity** : Cette application installée sur la plupart des réseaux des établissements de l'Education nationale est libre de droit. Plusieurs tutoriels présentant pas à pas les principales démarches sont disponibles sur You Tube.
- **Ressources sonores libres de droit** : plusieurs sites sont à la disposition du public pour aider à l'élaboration d'une ambiance sonore et illustrer des bruitages. On peut citer **lasonotheque.org, aboutdufil.com, soundjay.com, pixabay.com.**
- **Arte radio** diffuse des podcasts lycéens inspirants à l'image de Audioblogs.
- **Le diable est dans le détail** : projet réalisé en classe patrimoine par les élèves du Lycée Jean-Dautet en 2015-2016. Il est visible à la page You Tube d'Hida Dautet
- alienor.org : La base documentaire qui présente les collections des musées régionaux

Activité des élèves

Présentation et mise en place du cadre du projet (1h)

La présentation du projet se fait en classe entière. Trois objectifs sont précisés dès l'introduction :
- créer un podcast autour d'un choix d'oeuvres
- maîtriser un savoir-faire technique (**Audacity**) ;
- présenter une oeuvre dans le cadre de la **Nuit des Musées du 17 mai 2025.**

Dans un second temps les élèves découvrent les relations entre le son et l'image à partir d'une vidéo. Les ressources de quelques bibliothèques sonores, des sites de musique libre de droit leur sont présentées. Un didacticiel de l'application Audacity est montré. Les critères d'évaluation sont explicités et le calendrier est précisé.

Les élèves travaillent généralement à trois, sauf exception. La remise de leur travail doit être au format MP3.

Découverte du Muséum et choix des oeuvres (2 h)

Une visite du Muséum, sous la conduite de Michael Rabiller est l'occasion de découvrir la richesse des collections ethnographiques et la muséographie conçue pour les valoriser. L'histoire de la collection, son organisation, son propos, « **Du regard éloigné au regard partagé** », constituent les grandes étapes de cette présentation. Les élèves sont ensuite laissés libres de parcourir les salles afin de choisir une ou deux oeuvres
ou objets à étudier.
Ils sont ensuite regroupés pour établir la liste de leurs choix. Il s'agit d'éviter les doublons, de préciser les ressources disponibles au Muséum, sur internet.

Elaboration du Podcast (10 h)

Ce travail se déroule systématiquement en salle informatique. Dans un premier temps, il est demandé aux élèves de mener une solide recherche documentaire évaluée par une analyse d'oeuvre à rendre par écrit. Cela fait, ils poursuivent leur travail par la recherche de ressources sonores qui permettent de contextualiser et illustrer leur oeuvre. Puis un travail d'adaptation de l'analyse d'oeuvre de l'écrit vers l'oral est effectuée. Il s'agit de rendre plus intéressant le propos des élèves, afin qu'il suscite l'adhésion des auditeurs de la radio.
Ce travail préparatoire s'appuie sur l'exploration des ressources numériques et la maîtrise des ressources informatiques du réseau du lycée.
Les groupes disposent d'un dictaphone Olympus et d'un micro Zoom H2 pour enregistrer les analyses menées. Il est attendu que les deux élèves associés prennent la parole, soit dans le cadre d'une dialogue, soit successivement.
L'élaboration du podcast grâce à Audacity confronte les élèves à des difficultés informatiques et technologiques. Celles-ci sont généralement surmontées par une entraide spontanée. Certains élèves plus experts viennent former leurs camarades de classe.
Au terme de ces 10 heures de travail les podcasts sont partagés au format Wave et MP3.

Présentation au public (5 h)

Les podcasts seront diffusés par **Radio Collège** dans le cadre de leur programmation.
Les élèves présentent ces mêmes oeuvres au public lors de la **Nuit des Musées du samedi 17 mai 2025, de 18 h à 23 h.** Cet événement est pour eux l'occasion de se confronter à un véritable public. Ils découvrent alors la nécessité d'adapter leur discours, le réajuster au type de public. Ainsi, les élèves découvrent aussi des capacités d'élocution qu'ils ne se connaissent pas nécessairement et gagnent en confiance.

- Exemple de réalisation

"Les Indes peut être ?", Vue du Brésil. (MP3 de 5.3 Mo)
Source : Elèves de Première HDA du lycée Jean Dautet

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.