Parution de la lettre ÉduNum Histoire des arts n°10 - mars 2025

publié le 17/03/2025

Descriptif :

La lettre ÉduNum n°10 en histoire des arts aborde la question de la transversalité et les défis de l'interdisciplinarité. Elle interroge les situations de transversalité dans les apprentissages où l'histoire des arts fait du lien entre différents domaines ou disciplines. Quelle est la place de l'histoire des arts dans l'acquisition de compétences transversales ?

Sommaire :

- Thématique 2025
- Les lettres précédentes :

Thématique 2025

La lettre ÉduNum n°10 en histoire des arts aborde la question de la **transversalité** et les défis de **l'interdisciplinarité**, les discours et pratiques ayant trait à l'interaction entre savoirs. Elle interroge les situations de transversalité dans les apprentissages où l'histoire des arts fait du lien entre différents domaines ou disciplines. Quelle est la place de l'histoire des arts dans l'acquisition de compétences transversales ? Quelles compétences transversales mettre en œuvre lors de la rencontre sensible avec des œuvres ? À partir de la thématique de la répétition et autour de la question de la couleur, c'est aussi une exploration buissonnière que propose cette lettre. En chemin, elle soulève des questions liées à l'**intelligence artificielle**, interroge la notion d'originalité et remet en question le cloisonnement des savoir-faire pédagogiques.
Source : Eduscol.fr

Lettre ÉduNum Histoire des arts n°10 - mars 2025 (PDF de 4 Mo)
Source : Eduscol.fr

Les lettres précédentes :

- Lettre ÉduNum histoire des Arts N°09, l'image photographique
- Lettre ÉduNum histoire des Arts N°08, les connivences
- Lettre ÉduNum histoire des Arts N°07, les pratiques créatives
- Lettre ÉduNum histoire des Arts N°06, la continuité pédagogique
- Lettre ÉduNum Histoire des Arts N°05, la continuité pédagogique

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.