



« Fragments de l'âge d'or », ou comment présenter une oeuvre d'art en trois minutes ?

publié le 17/02/2025 - mis à jour le 13/05/2025

Descriptif :

Le projet « Fragments de l'âge d'or » est mené en classe de Première Spécialité Histoire des Arts du lycée Jean-Dautet. Il s'agit de concevoir des podcasts de trois minutes à partir d'un choix d'oeuvres proposé par Mélanie Moreau, directrice des Musées d'Art et d'Histoire de La Rochelle.

Sommaire :

- Contexte pédagogique et lien avec les programmes en histoire des arts
- Présentation du projet et scénario pédagogique
- Compétences du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture
- Compétences du CRCN et du CRCN-EDU
- Les exploitations pédagogiques en classe

● Contexte pédagogique et lien avec les programmes en histoire des arts

Le projet intitulé « **Fragments de l'âge d'or** » s'inscrit dans la continuité d'un partenariat entre les Musées d'Art et d'Histoire de La Rochelle et le lycée Jean-Dautet, inauguré dès 2004. Il prolonge le projet « **Le Diable est dans le détail** » réalisé avec le Muséum d'Histoire Naturelle en 2015-2016. Il s'inspire également et librement du travail de réalisation de podcasts du projet **Labyrinthe**, mené sous la conduite de Vincent Levraut au Lycée Jean-Dautet et diffusé par Arte radio.

Le thème du **musée** est abordé dans le cadre de l'Histoire des Arts, en classe de terminale **option facultative**. Plus indirectement le thème **Des lieux pour l'art** traité en classe de première spécialité invite aussi à une présentation du Musée.

● Présentation du projet et scénario pédagogique

Le projet « Fragments de l'âge d'or » est mené en classe de Première Spécialité Histoire des Arts. Il est conçu par **Philippe Nicolaon**, professeur de Lettres modernes et **Patrick Sembel**, professeur d'Histoire-Géographie. Il s'agit de concevoir des podcasts de trois minutes à partir d'un choix d'oeuvres proposé par **Mélanie Moreau**, directrice des Musées d'Art et d'Histoire de La Rochelle.

La destination de cette production s'inscrit dans la programmation de **la Nuit des Musées 2024**.

Les réalisations des élèves sont présentées au lycée Jean-Dautet, qui sert alors de Musées des Beaux-Arts hors les murs.

Les élèves doivent retenir trois oeuvres parmi les 28 proposées. A partir de ce choix, ils analysent chaque toile, afin d'identifier les environnements sonores qui les accompagnent. Puis, en s'appuyant sur des ressources numériques libres de droits, les élèves élaborent un espace sonore commun aux trois oeuvres, qui nourrit ensuite une narration enrichissant le sens des images.

● Compétences du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture

Domaine 1 : l'élève apprend à s'exprimer et à communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en adaptant son niveau de langage et son discours à la situation.

Domaine 2 : l'élève sait utiliser de manière réfléchie des outils de recherches. Il apprend à confronter différentes sources et à évaluer la validité des contenus.

Domaine 3 : l'élève fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de

l'argumentation.

Domaine 5 : l'élève exprime ce qu'il ressent face à une oeuvre littéraire ou artistique, il s'approprie, de façon directe, des oeuvres artistiques appartenant au patrimoine, à la création contemporaine, il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'oeuvre.

● Compétences du CRCN et du CRCN-EDU

○ Pour les élèves (CRCN)

▶ **Domaine 2 : Communication et collaboration**

Compétence 2.1 Interagir. Niveau 4 : Sélectionner les outils ou services de communication numérique adaptés au contexte et à la situation de communication. Adapter son expression publique en ligne en fonction de ses interlocuteurs

Compétence 2.2 Partager et publier. Niveau 4 : Paramétrer la visibilité d'un contenu partagé

Compétence 2.3 Collaborer. Niveau 3 : Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet.

Compétence 2.4 S'insérer dans le monde numérique. Niveau 4 : Respecter les règles de civilité et le droit des personnes lors des interactions en ligne.

○ Pour les enseignants (CRCN- EDU)

Domaine 2 : Ressources numériques

2.1 Sélectionner des ressources

2.3 Gérer des ressources

Domaine 3 : Enseignement - Apprentissage

3.1 Concevoir

3.2 Mettre en œuvre

Domaine 4 : Diversité et autonomie des apprenants

4.3 Engager les apprenants

Domaine 5 : Compétences numériques des apprenants

5.1 Développer les compétences numériques des apprenants

● Les exploitations pédagogiques en classe

○ Ressources numériques

▶ **Audacity** : Cette application installée sur la plupart des réseaux des établissements de l'Education nationale est libre de droit. Plusieurs tutoriels présentant pas à pas les principales démarches sont disponibles sur You Tube.

▶ **Ressources sonores libres de droit** : plusieurs sites sont à la disposition du public pour aider à l'élaboration d'une ambiance sonore et illustrer des bruitages. On peut citer lasonotheque.org, aboutdufil.com, soundjay.com, pixabay.com.

▶ **Arte radio** diffuse des podcasts lycéens inspirants : <https://audioblog.arteradio.com/blogger/15678/labyrinthe>

▶ **Le diable est dans le détail** : projet réalisé en classe patrimoine par les élèves du Lycée Jean-Dautet en 2015-2016. Il est visible à la page You Tube d'Hida Dautet.

○ Activité des élèves (12 h)

Présentation et mise en place du cadre du projet (1h)

La présentation du projet se fait en classe entière. Trois objectifs sont précisés dès l'introduction :

▶ créer un podcast autour d'un choix de trois oeuvres

- ▶ maîtriser un savoir-faire technique (Audacity)
- ▶ présenter une production dans le cadre de la Nuit des Musées du 18 mai 2024.

Dans un second temps les élèves découvrent les relations entre le son et l'image à partir d'une vidéo. Les ressources de quelques bibliothèques sonores, des sites de musique libre de droit leur sont présentées. Un didacticiel de l'application **Audacity** est montré. Les critères d'évaluation sont explicités et le calendrier est précisé. Les élèves travaillent généralement à trois, sauf exception. La remise de leur travail doit être au **format MP3**.

Choix et analyse des oeuvres (1 h)

Les élèves sont réunis en classe informatique. Répartis en groupe de trois, ils ont à leur disposition sur Pronote un fichier PDF contenant les images et les références des oeuvres. Elles s'inscrivent dans une fenêtre chronologique allant du **XVe siècle au début du XXe siècle**. Chaque groupe opère une sélection de trois peintures. Les élèves analysent ensuite les bruits contenus dans chaque toile. Ils cherchent à partir de la base [Alienor.org](https://www.alienor.org) des informations sur les artistes et leurs productions.

Elaboration du Podcast (8 h)

Cette phase de travail s'effectue systématiquement en salle informatique. Les élèves s'inscrivent dans deux directions. La première est la recherche de ressources sonores. La seconde est la création d'une narration dont le fil conducteur est la formule titre du projet « Fragments de l'âge d'or ».

Ce titre est explicité et ses implications dans l'Histoire des Arts sont précisées.

Ce travail préparatoire s'appuie sur l'exploration des ressources numériques et la maîtrise des ressources informatiques du réseau du lycée.

Les groupes disposent d'un dictaphone **Olympus** et d'un **micro Zoom H2** pour enregistrer les narrations créées. Certains groupes dialoguent. D'autres poétisent. Rares sont ceux qui monologuent.

L'élaboration du podcast grâce à Audacity confronte les élèves à des difficultés informatiques et technologiques. Celles-ci sont généralement surmontées par une entraide spontanée. Certains élèves plus experts viennent former leurs camarades de classe. La première version finalisée est l'occasion d'une présentation intermédiaire de certains podcasts.

Au terme de ces 8 heures de travail un bilan est établi par les professeurs qui indiquent notamment les corrections à apporter. Ces corrections sont faites hors de la classe.

Une **grille d'évaluation** est conçue afin d'accompagner au mieux les élèves, dans la compréhension des compétences à maîtriser.

 **Fragments de l'âge d'or, grille d'évaluation** (PDF de 89.8 ko)

Source : Lycée Jean-Dautet

Présentation au public (2 h)

Les podcasts sont diffusés au Lycée lors de la **Nuit des Musées** du samedi 18 mai 2024, de 20 h à 22 h. Les élèves de l'**option facultative Musique**, sous la conduite de **Gwennola Palluet** créent une ambiance à l'accueil du lycée.

Neuf classes sont installées durant l'après-midi du samedi. Les élèves sont chargés de l'accueil du public et guident les petits groupes de visiteurs parmi les trois étages du bâtiment principal du Lycée. A cette occasion, chaque podcast est accompagné d'un montage vidéo des oeuvres concernées.

Dans cette déambulation les élèves découvrent l'ensemble des podcasts. Ils reçoivent aussi les compliments de la centaine de visiteurs qui se sont déplacés, ainsi que leurs réserves.

[o Exemple de réalisation](#)



Fragments de l'âge d'or, épisode 1 (Video Youtube)