



# Quelques ressources en HDA -novembre 2024-

publié le 15/11/2024

## Descriptif :

Vous trouverez ci-après un panel de ressources variées qui aborde différentes facettes de l'art ; de sa relation avec le pouvoir au Musée National des Beaux-Arts de Québec, sans oublier une rencontre avec l'IA

## Sommaire :

- Art et pouvoir : liaisons dangereuses ?
- L'art dans ma classe
- Quand l'art rencontre l'intelligence artificielle
- Le dessous des images, l'oeuvre et l'intelligence artificielle

Les deux premières ressources ont été proposées par Mme **Hélène PANTERIS**, documentaliste au LISA.

### ● Art et pouvoir : liaisons dangereuses ?

**France culture** propose une série consacrée à l'**art et le pouvoir**. Il s'agit d'appréhender leur relation complexe : outil de propagande ou de contestation, il interroge aussi la philosophie. Platon détestait-il les artistes ? Que faire des œuvres coloniales ? L'art a-t-il un véritable pouvoir émancipateur ?

Pour ce faire, quatre temps sont avancés :

- ▶ [Platon : dompter les artistes ?](#)
- ▶ [Vices et splendeurs des politiques de l'art](#)
- ▶ [William Morris : changer le monde pour sauver les arts](#)
- ▶ [L'art pour l'art, le pouvoir pour le pouvoir](#)

### ● L'art dans ma classe

[L'art dans ma classe](#) est une plateforme éducative conçue par le **Musée national des beaux-arts du Québec**. Elle offre des propositions variées d'activités de création et d'appréciation inspirées des œuvres de la collection nationale du **MNBAQ**.

Elle regroupe des activités pédagogiques, des ressources vidéo complémentaires, un lexique et permet l'accès à plus de **60 œuvres** de la collection nationale classées par niveaux, catégories, collections, artistes.

### ● Quand l'art rencontre l'intelligence artificielle

Dans [cet article](#) mis en ligne par la **Sorbonne Université**, **Matthieu Cord**, professeur en informatique spécialisé en intelligence artificielle (IA), et **Hugo Caselles-Dupré**, cofondateur du collectif Obvious et pionnier de l'utilisation de l'IA dans la création artistique, explorent les synergies, les défis éthiques et les horizons futurs de la fusion entre art et algorithmes.

### ● Le dessous des images, l'oeuvre et l'intelligence artificielle

Le 29 août 2022, une toile a remporté un premier prix à la Foire d'État du Colorado. Intitulée "**Théâtre d'opéra spatial**" (en français dans le texte), elle a été créée à l'aide d'un logiciel d'intelligence artificielle. "[Le dessous des images](#)" analyse les enjeux qui entourent la création de cette oeuvre en compagnie de son auteur, **Jason Allen**, et de l'historien de l'art **Paul Ardenne**.

Pour rappel, un précédent article aborde la dialectique : [l'IA et les arts](#) ↗.



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.  
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.