



Droit des images, histoire de l'art et société par l'INHA

publié le 19/04/2023

Descriptif :

Fruit des travaux du programme Images/Usages, le livre blanc « Droit des images, histoire de l'art et société » est désormais disponible au téléchargement sur le site de l'INHA.

Sommaire :

- Présentation du rapport

● Présentation du rapport

Fruit des travaux du programme Images/Usages, le livre blanc « Droit des images, histoire de l'art et société » est désormais disponible au téléchargement sur le site de l'INHA.

Il a été rédigé sous la direction de **Martine Denoyelle**. Il est à noter que **Katie Durand**, **Elli Doulikaridou** et **Johanna Daniel** ont contribué à sa rédaction. Il compte cinq parties :

- ▶ Le **contexte juridique** de diffusion des images des collections publiques en France
- ▶ L'histoire de l'art au miroir des images : continuité et **évolution des pratiques professionnelles**
- ▶ Le labyrinthe des images : une **communauté professionnelle** sous contraintes
- ▶ Un paysage en mutation : l'essor international de l' **Open Content**
- ▶ Appropriations et **pratiques créatives** ».

Droits des images, histoire de l'art et société



Jean-François Chardin, *Le jeune homme devant son tableau*, vers 1778, huile sur toile, 22 x 27,2 cm, Musée des Beaux-Arts, Paris. Source : Wikimedia, Google Art Project, La Source - Public Domain

Rapport sur les régimes de diffusion des images patrimoniales et leur impact sur la recherche, l'enseignement et la mise en valeur des collections publiques.

Présenté à la Fondation de France

Martine Denoyelle
Katie Durand
Johanna Daniel
Elli Doukariidou-Ramantani

Programme Images/Usages,
Institut national d'histoire de l'art

Octobre 2018



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Fondation
de France

 Le livre blanc « Droit des images, histoire de l'art et société » (PDF de 14.7 Mo)

Source : INHA