https://ww2.ac-poitiers.fr/histoire-arts/spip.php?article42 - Auteurs : Hélène Odile Eftimakis - Laurent Marien

La diffusion de l'Art byzantin

publié le 21/06/2010 - mis à jour le 28/04/2014

De la basilique romaine à la basilique chrétienne

Descriptif :

Une série de documents à destination de la classe de sixième et proposant des activités en Histoire géographie, Arts Plastiques, Lettres, Sciences de la Terre et Anglais autour des monuments, des objets, et des matériaux de l'art byzantin.

Sommaire :

- La démarche pédagogique
- Repères historiques
- L'architecture
- Byzance, Constantinople, Istanbul : Trois noms pour une même ville
- Un art qui n'a rien de "barbare"
- Pour aller plus loin

L'Empereur Justinien et l'évêque Maximien de Ravenne entourés de clercs et de soldats
Mosaique de la basilique Saint Vital
Ravenne, Italie

Le premier **art byzantin** est produit entre le IVe siècle (règne de Constantin) et le VIIe siècle (début de l'iconoclasme). Il connaît son apogée sous le règne de **Justinien (527-565)**, alors qu'a lieu une reconquête temporaire de l'Italie, et se caractérise par un mélange de tradition romaine, de tradition orientale et de christianisme. L'urbanisme de **Constantinople** et les monuments de Ravenne illustrent l'importante architecture richement décorée de **mosaïque**. Les thèmes principaux de l'art byzantin sont essentiellement le religieux et l'impérial : ils sont souvent associés, comme dans les portraits des empereurs byzantins qui décorent l'intérieur de **l'église Sainte-Sophie**. L'art religieux n'est cependant pas limité à la décoration monumentale des intérieurs d'églises. L'un des principaux genres de l'art byzantin est **l'icône**, une image du Christ, la Vierge, ou d'un Saint. **L'enluminure** des manuscrits est également une autre facette de l'art byzantin.[1]

La démarche pédagogique

Il s'agit de mobiliser les connaissances déjà acquises sur **"Les Premiers Chrétiens"** pour comprendre les conséquences de la christianisation de l'Empire romain, le rôle primordial de la religion de l'empereur et donc de l'Église dans l'État. A travers la division de l'Empire romain entre orient et occident, la dispute théologique et les itinéraires des peuples qui envahissent l'empire, on abordera **les caractéristiques de l'art byzantin**, les monuments, les objets, les techniques et les matériaux utilisés.

Les objectifs disciplinaires :

- Approfondir les notions sur le christianisme : La hiérarchie de l'église, la signification des édifices, les sacrements...
- Acquérir les faits historiques dans l'espace et le temps : **La crise iconoclaste**, les déplacements divers de la capitale, les invasions barbares et leurs conséquences...
- Comprendre le rôle de la religion sur l'art : Les commissions extraordinaires (Constantinople, Ravenne), les

formules artistiques et leur transmission dans l'espace et le temps...
- Acquérir le lexique spécifique de l'architecture (Basilique, Baptistère)
- Connaitre les autres arts : **La mosaïque, les icônes, l'enluminure, l'ivoire et l'orfèvrerie.**

▸ Les approches possibles :

- Activités de lecture de cartes historiques et géographiques
- Recherche de termes spécifiques dans le dictionnaire
- Visite d'une exposition en ligne
- Activité de débat sur le rôle culturel de l'Église ou encore sur la "mondialisation" de l'art byzantin...

On évaluera la capacité d'expression dans la narration des faits historiques ou des témoignages littéraires. On évaluera les connaissances géographiques de l'Empire modifié. On expliquera comment des œuvres byzantines peuvent se trouver en Sicile ou en Allemagne. On appréciera l'habileté et la créativité dans les arts plastiques. Enfin, on évaluera les connaissances générales acquises.
Pour chaque document proposé, les activités apparaissent en rouge et les recherches de définitions sont soulignées.

● Repères historiques

Les invasions barbares (PDF de 243.2 ko)
Document pédagogique sur la chute de l'empire romain

▸ Sommaire du document :

- Résumé historique
- Carte historique:Travail sur l'itinéraire des peuples qui envahissent l'empire romain
- Travail sur la chute de l'empire romain d'occident et les conséquences sur l'empire romain d'orient

● L'architecture

Le temple romain

Le temple romain (PDF de 53.1 ko)
Document pédagogique sur la thématique Art, Pouvoir et Religion

Les basiliques

Les basiliques (PDF de 941.8 ko)
La fonction de l'édifice et sa transformation dans le temps.

▸ Sommaire du document pédagogique :

- La basilique de Maxence ou Constantin
  La nef : activité en mathématiques sur le volume et le périmètre de la nef
  Travail sur le plan de la basilique
  Le lexique de l'architecture
- La basilique Sainte Sophie de Constantinople
- La basilique Saint Vital de Ravenne
- La coupole sur Pendentifs
- La transformation du plan basilical d'origine

Le baptistère

Le baptistère (PDF de 113.7 ko)
Activité pédagogique sur les symboles chrétiens

Byzance, Constantinople, Istanbul : Trois noms pour une même ville

Trois noms pour une même ville (PDF de 607.2 ko)
Le déplacement de la capitale de
l'empire romain à Byzance et ses conséquences

Sommaire du document :

- Activité de recherche lexical sur les trois noms de la ville
- Activités en Géographie et en Anglais à partir d'une carte satellite d'Istanbul
- Pour en savoir plus : Visite de l'exposition "de Byzance à Istanbul, un port pour deux continents"

Un art qui n'a rien de "barbare"

De Constantin à Charlemagne

De Constantin à Charlemagne (PDF de 168.6 ko)
Activités pédagogiques sur les caractéristiques de l'art byzantin

Sommaire du document :

- L'époque Mérovingienne : L'enluminure
- L'art Wisigothique : Les Miniatures
- L'art Carolingien : Retour aux modèles antiques
- L'art Lombard : Les reliques

Les icônes

Les icônes (PDF de 261.5 ko)
Le culte des icônes et la crise et iconoclaste

Sommaire du document :

- L'icône : Une image sacrée
- La technique de l'encaustique
- La crise iconoclaste : Activité en lettres

Pierres et métaux de Joaillerie

Pierres et métaux de joaillerie (PDF de 50.8 ko)
Activité en Sciences de la terre sur les matériaux dans l'art byzantin

Sommaire du document :

- Les métaux précieux
- Les alliages de métaux précieux
- Les métaux et alliages
- Les pierres précieuses
- Les pierres fines

Pour aller plus loin

- Les copistes (PDF de 124.9 ko)
  Le rôle fondamental des moines dans l'Histoire

- La littérature byzantine (PDF de 67.6 ko)
  Procope de Césarée ; témoignage littéraire de l'époque de Justinien

(1) Source : Wikipedia

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.