



Les arts de la Belle époque 4/4

publié le 09/05/2010 - mis à jour le 19/06/2010

Le dialogues des arts - Art, Ruptures et Continuités

Descriptif :

Le dialogue des arts : Des ressources et des activités pédagogiques pour situer tous les arts de la Belle Époque dans un contexte de contemporanéité

Sommaire :

- La démarche pédagogique
- La musique au service de la danse
- La danse au service de la musique
- Littérature, poésie, peinture, dramaturgie... les liens entre les artistes



Autour du piano
Henri Fantin-Latour, 1885
Huile sur toile, 160x222cm. Musée D'Orsay

Les artistes se connaissent, se rencontrent et s'apprécient : Les arts dialoguent et le creuset de cette époque est fascinant. Ce qui est poème se transforme en tableau, ce qui est musique se transforme en danse. D'ailleurs, la danse et la musique ne font souvent plus qu'un. Les compositeurs sont inspirés par les œuvres littéraires, les peintres peignent côte à côte, les mêmes paysages. Cependant, toutes ces œuvres produites à la même époque, sont de factures extrêmement différentes.

● La démarche pédagogique

De nombreuses activités sont proposées, tant de recherche que d'émerveillement. Le dialogue des arts étant le quatrième volet sur

la Belle Époque qui invite largement à considérer la postérité des artistes et des courants cités, il s'agit de faire le point sur les connaissances acquises à partir des thèmes précédents.

○ Les objectifs disciplinaires

- Approfondir la notion de courant artistique : **Le Fauvisme, l'Expressionnisme**
- Situer tous les arts dans un contexte de contemporanéité
- Mettre en évidence la diversité des œuvres d'une même époque

● La musique au service de la danse

Henri Matisse est le chef de file du courant « Fauve » de la peinture française, qui aura une influence sur les avant-gardes européennes, tant sur les Arts Plastiques que sur la Littérature, la Musique ou le Cinéma. (Kokoschka, Giacometti. Rouault, Bacon, Soutine, Chagall, Modigliani...)

► Fiche pédagogique :

 **Matisse et le Fauvisme** (PDF de 110.7 ko)
Activité en Arts plastiques
et Éducation musicale



La Danse
Henri Matisse, 1909

► Sommaire de la fiche Pédagogique :

Huile sur toile. 260x391cm.
Musée de l'Ermitage, Saint Petersburg

- Les tableaux de **Matisse** : "La Danse" et "La Musique"
- Activité en Arts plastiques et Éducation musicale : Étude des deux tableaux
Définition du **Fauvisme**

● La danse au service de la musique

○ Un exemple représentatif : Le Boléro de Maurice Ravel

► Fiche pédagogique :

 **Le Boléro de Ravel** (PDF de 93 ko)
Activité en Arts Plastiques, Éducation musicale et
Éducation Physique sur le Boléro de Maurice Ravel

► Sommaire de la fiche pédagogique :

- Présentation de **Maurice Ravel**
- le Boléro de Ravel par le Ballet du XXème siècle de Maurice Béjart : Activité en Arts plastiques, Éducation musicale et Éducation Physique

● Littérature, poésie, peinture, dramaturgie... les liens entre les artistes

De nombreuses œuvres littéraires sont transposées en musique. Ainsi, "l'Après-midi d'un Faune" de Mallarmé sera interprété par Claude Debussy. Edouard Manet fait le portrait de Stéphane Mallarmé. Manet peint Zola. Zola écrit d'après un tableau de Degas, etc...

► Fiche pédagogique :

 **Les liens entre les artistes** (PDF de 2 Mo)
Activités pédagogiques autour de quelques artistes représentatifs du dialogue des arts

► Sommaire de la fiche pédagogique :

Zola et les impressionnistes

Les portraits de Zola et la représentation de ses œuvres par les impressionnistes
Activité en Lettres sur un extrait de " L'Assommoir"

Matisse et Baudelaire

Le Tableau de Matisse, "Luxe, calme et volupté"

Travail sur la correspondance entre le tableau de Matisse et le poème de Baudelaire " L'invitation au voyage"

La cage aux fauves

Les portraits des artistes par les artistes : activité en Arts plastiques, Lettres et Histoire

Richard Wagner : Parfait représentant du dialogue des arts

Le portrait de Richard Wagner par Auguste Renoir

La Walkyrie de Richard Wagner : Activité en Éducation musicale

Guillaume Apollinaire

Les calligrammes : Définition et illustration

Picasso : Tout un univers artistique

L'univers du peintre à la Belle Époque

Analyse du tableau " Les Demoiselles d'Avignon "

Jean Cocteau : Autre bavard du dialogue des arts



"Portrait de Stéphane Mallarmé"
Edouard Manet, 1876

Activité en Arts plastiques et Lettres sur toutes les activités de l'artiste

Consulter le site des [Amis de Jean Cocteau](#) ↗

Jean Cocteau et Erik Satie : Activité en Éducation musicale sur "la Gnossienne N°1" d'Erik Satie

Webmaster : Yolande De Souza



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.