



Méthode pour étudier des oeuvres picturales et filmiques.

publié le 03/02/2016

Descriptif :

A quelques mois de l'épreuve d'Histoire des Arts du brevet, vous trouverez deux propositions d'analyse d'œuvre. L'une davantage pour les peintures et les photographies et l'autre pour les films.

- **La première proposition** reprend les attentes exposées dans le **B.O n° 41 du 10 novembre 2011**.

Elle repose sur quatre temps :

- ▶ Une **introduction** où l'on présente les grandes caractéristiques de l'œuvre. Ce n'est pas précisé dans le document joint mais une problématique et l'annonce du plan semblent indispensables.
- ▶ Une **première partie** où l'on décrit formellement l'œuvre.
- ▶ Une **deuxième partie** où l'on essaie de présenter le sens de l'œuvre.
- ▶ Une **conclusion** où l'on justifie le choix de l'œuvre et où l'on peut effectuer des rapprochements avec d'autres œuvres.

Vous trouverez la proposition détaillée dans le lien suivant :

 [analyse_d_oeuvres_picturales](#) (PDF de 25.2 ko)

- **La seconde proposition** se concentre sur l'**analyse filmique**. Certes plus technique, elle pourra apporter un cadre et des éléments de vocabulaires indispensables aux élèves intéressés par le **7e art**.

 [analyse_filmique](#) (PDF de 116.9 ko)



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.