



Plan National de Formation

Rendez-vous culturel et scientifique

Université de printemps d'histoire des arts

CHRONOLOGIES & AUTRES FIGURES DU TEMPS BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Vendredi 3 et samedi 4 juin 2016

Château de Fontainebleau – Festival de l'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art



Château
de Fontainebleau



Ecole du Louvre
Palais du Louvre

*Festival
de l'histoire
de l'art*

Plénière « Chronologies, chrononymies et autres figures du temps »

Boschetti Anna (2014), *Ismes. Du réalisme au post-modernisme*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Culture & société ».

Charle Christophe (2013), *Homo Historicus. Réflexion sur l'histoire, les historiens et les sciences sociales*, Armand Colin, coll. « Le temps des idées »

Malraux André (1965), *Le Musée Imaginaire*, Paris, Éditions Gallimard Collection Idées/arts (n°1)

Warburg Aby (2012), *L'Atlas mnémotique*, trad. par Sacha Zilberfarb, avec un essai de Roland Recht, Paris, Éditions Atelier de l'écarquillé (collection "Ecrits II).

Perspective, la revue de l'INHA « Périodisation et histoire de l'art », 2008, n°4.

ATALA, Cultures et sciences humaines, « Découper le temps, actualité de la périodisation en histoire », 2016, n°17 (revue du Lycée Chateaubriand de Rennes).

Ateliers itinérants dans le château : démêler l'écheveau du temps

À venir

Ateliers

1 - Le numérique reconstruit-il le temps ?

À venir

2 - Fugacité du papillon, volatilité de la bulle, cruauté de la faux

Arasse Daniel, « Heurs et malheurs de l'anachronisme », in *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2004, pp.219-231.

Bergström Ingvar, « Homo Bulla, La boule transparente dans la peinture hollandaise à la fin du XVI^e siècle et au XVII^e siècle » in *Les Vanités dans la peinture au XVII^e siècle. Méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption* [catal. expos. Musée de Caen-Paris, Petit Palais, mai 1990-janvier 1991], Alain Tapié dir., Paris/Caen, A. Michel, 1990, pp.49-54.

Gleizes Delphine, « Vanités ». Codes picturaux et signes textuels. in *Romantisme*, 2002, n°118. Images en texte. pp. 75-91. (http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2002_num_32_118_1163)

3 - Le musée, l'exposition peuvent-ils échapper aux chrono-logiques ?

Champion Aurélie, "Exposition des collections, turbulences dans les musées d'art moderne", *Marges*, décembre 2011, pp.36-50.

Georgel Chantal (1998), *1848, la République et l'art vivant*, Paris, Fayard.

Martin Jean-Hubert (2016), *Carambolages*, Paris, RMN.

4 - Fra Angelico a-t-il plagié Pollock ? La coulure ou comment traiter d'un thème diachronique ?

Cassegrain Guillaume (2015), *La Coulure. Histoire(s) de la peinture en mouvement XI^e-XXI^e siècles*, Hazan.

Didi-Huberman Georges (1990), *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Flammarion, 1990.

Didi-Huberman Georges (2000), *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Éditions de Minuit.

Wood Angel et C (2015), *Anachronic Renaissance*, 2010, trad. fr. Renaissance anachronique, Les Presses du Réel.

5 - Archéologies contemporaines

Demoule Jean-Paul, Giligny François, Leroeff Anne et Schnapp Alain (2009), *Guide des méthodes de l'archéologie*, troisième édition, Paris : La Découverte, collection « Grands repères ».

Jasmin Michaël et Norcia Audrey (dir.) (2016 à paraître), *Des Temps qui se regardent – Dialogue entre l'art contemporain et l'archéologie*, actes du colloque tenu à l'Auditorium de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 5 et 6 octobre 2009, Arles : Actes Sud-Errance.

Schnapp Alain (2015), *Ruines. Essai de perspective comparée*, Les Presses du réel / Presses Universitaires de Lyon.

6 - Mettre en scène l'opéra : un devoir d'anachronisme ?

Beaussant Philippe (2005), *La Malscène*, Paris, Editions Fayard, 171 p.

Deshoulières Christophe (2000), *L'Opéra baroque et la mise en scène moderne*, Fayard, 983 p.

Lehmann Hans-Thies (2002), *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche, 308 p.

Opéra et mise en scène, Collection Avant-scène Opéra, Éditions Premières Loges, Volume 1, N°241, 2007, Volume 2, n° 289, 2015.

7 - La photographie, empreinte du temps ?

Barthes Roland (1980), *La chambre claire - Notes sur la photographie*, Gallimard - Le Seuil, 1980.

Benjamin Walter (1997), *Sur l'art et la photographie*, Éditions Carré.

Durand Régis (2005), *Le Temps de l'image. Essai sur les conditions d'une histoire des formes photographiques*, La Différence.

Krakauer Siegfried (2014), *Sur le seuil du temps. Essais sur la photographie*, Montréal, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

Lemagny Jean-Claude (2005), *L'ombre et le temps - Essais sur la photographie comme art*, Colin, coll. Essais et Recherches.

Table ronde : Des repères dans le passé pour les élèves d'aujourd'hui ?

À venir