

PARIS LES HALLES CENTRALES



LES BOUGON-MACQUART
 HISTOIRE SATURALE ET ROMAN D'UNE FAMILLE SOUS LE MOYEN AGE

**LE VENTRE
 DE PARIS**

PAR
 ÉMILE ZOLA

SIXIÈME ÉDITION

PARIS
 CHAUPENTIER ET C^o, LIBRAIRES-ÉDITEURS
 12, RUE DE GRANVILLE-SAINTE-GENEVIEVE, 12
 1870



Dossier Histoire des Arts

Paris - les Halles Centrales

- Auteure : Hélène Eftimakis
- Niveau : Classes de quatrième
- Référence au programme d'histoire: L'Age industriel
- Domaine « Arts de l'espace », « Arts du langage », « Arts du visuel »
- Thématique « Arts, ruptures et continuité » « Arts techniques expressions »
- Disciplines: Histoire, Français, Arts plastiques, Tice

- **Objectifs**
 - Constater une des transformations urbaines de Paris au XIX ème. s
 - Connaitre les innovations techniques de l'époque
 - Observer la vie active pendant : Second Empire/IIIème République
 - Mobiliser les connaissances sur le naturalisme, le réalisme
 - Contextualiser les courants artistiques
 - Réaliser des projets d' illustration

- **Démarche**
 - Visionnement d'un reportage des années 60 sur les Halles
 - Confrontation de vues du site
 - Lecture d'un extrait de « *Le Ventre de Paris* » d'Emile Zola
 - Recherches, réflexions, illustrations

Historique des Halles de Paris

➤ Visionnez et transcrivez l'historique des Halles de Paris

<http://www.ina.fr/video/CPF86652748>

➤ Analysez le commentaire du journaliste :

- Quel auteur naturaliste cite-t-il?
 - Quel ton utilise-t-il pour évoquer le Second Empire?
 - Comment perçoit-il l'architecture de Baltard?
 - Quelles innovations techniques évoque t-il ?
 - Quel problème se pose pour les Halles dans les années 60?
 - Comment expliquer le phénomène ?
 - Quelle sera la solution ?
 - Comment les Parisiens risquent-ils de réagir?
-
- Quels grands travaux Napoléon III fit-il entreprendre à Paris ?
 - Selon quelles motivations ?

Le projet victorien de Baltard



Dessin vu d'oiseau des Halles centrales de Paris

Victor Baltard (1805-1874) a fréquenté les cursus d'architecture et de peinture de l'École des Beaux-arts. Son parcours d'architecte a été couronné par le Prix de Rome.

Lors de l'appel à projet pour la rénovation des Halles de Paris, il bénéficie du soutien d'Hausmann, nommé préfet de la Seine. En 1853, son projet d'édification de 12 pavillons couverts de vitrage avec des parois en verre et des colonnettes en fonte est adopté. Il agrémentera ces dernières d'un décor élégant.

Chacun des six pavillons des deux groupes constitués est réuni à ses voisins par des rues couvertes et est affecté à une ou plusieurs denrées particulières : marée ; fruits, légumes et fleurs coupées ; légumes et primeurs ; viandes de boucherie ; charcuterie et triperie ; volailles et gibier ; blés et farines ; beurre, œufs et fromages...

- Recherchez les Halles sur un plan de Paris au XIX^{ème} siècle et sur un plan actuel
- Confrontez les deux images
- Commentez l'évolution du quartier

Des revues professionnelles et des grands journaux de l'époque, comme *L'Illustration* ou *L'Univers illustré*, ont salué les qualités esthétiques de la structure métallique, amplifiées par la lumière diffusée par les vastes baies latérales.

Baltard explique dans sa *Monographie des halles centrales de Paris* (1863) leur succès populaire par "l'engouement prononcé pour les constructions en métal [qui] dominant le goût du public ». Les Halles ont été copiées maintes fois tant en France qu'à l'étranger.

- Quel autre projet grandiose utilisant le fer verra le jour quelques années plus tard?
- La critique sera-t-elle unanimement positive ?

L'âge de la sidérurgie moderne



Fernand Cormon (1845-1924) *Une forge* - 1893
Huile sur toile H. 72 ; L. 90 cm - Paris, Musée d'Orsay

Les éléments en fonte des Halles sont coulés dans la fonderie de Mazières, près de Bourges, ainsi que dans les établissements Muel, What et Cie dans la Meuse, avant d'être acheminés à Paris. **Comment sont-ils acheminés ?**

On assiste autour de 1865 à la montée des commandes en provenance des chemins de fer (rails, locomotives, matériel roulant) et des ouvrages d'art utilisant désormais la fonte et le fer (ponts, gares, halles recourant aux charpentes métalliques).

- Comment ces commandes sont-elles acheminées ?
- Quels sont les artistes sensibles aux innovations techniques de leur époque ?



Caillebotte G. *Le pont de l'Europe* .1876. huile sur toile.
125 x 181 cm . Musée Petit Palais. Genève

Naturalisme et Réalisme



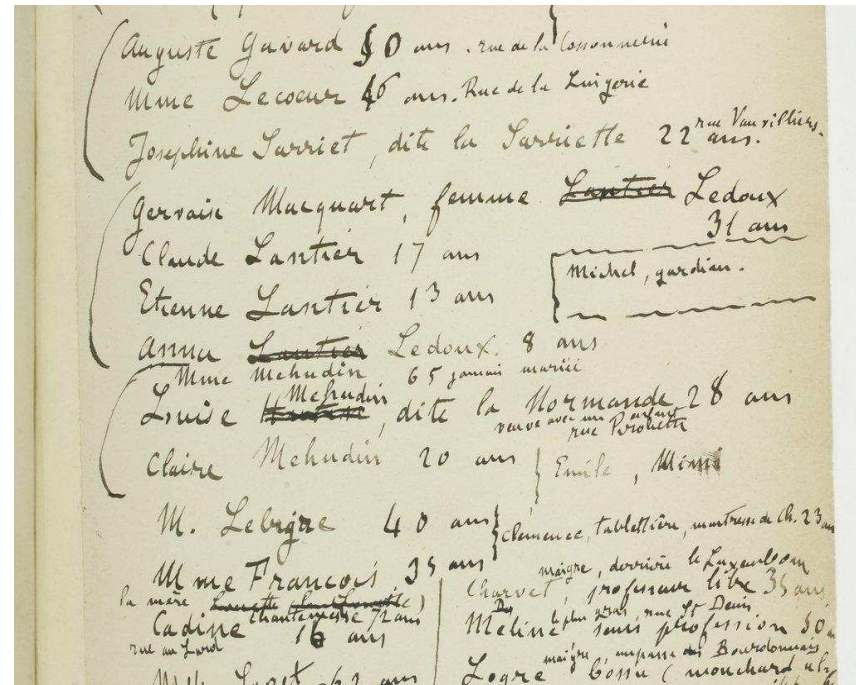
En 1868, Edouard Manet réalise un **Portrait d'Émile Zola** pour remercier - tant l'écrivain, que le critique d'art - de son soutien

Emile Zola passa des nuits entières aux Halles pour préparer l'écriture de son roman « *Le Ventre de Paris* » (1873), 3^{ème} volume de la série « *Les Rougon-Macquart* » « *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire* ».

Ses Carnets d'enquêtes présentent 142 feuillets de notes sur le sujet.

➤ **Parcourez-les !**

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8562477h/f13.image.r=le%20ventre%20de%20paris%20dossier%20pr%C3%A9paratoire%20zola.langFR>



➤ **En quoi la démarche de Zola est-elle naturaliste ?**

Le monde du travail dans la seconde moitié du XIX^{ème}

Hommes,
Femmes et
Enfants
travaillent

Quelles œuvres
littéraires
décrivent leurs
conditions?



Conditions de travail et revendications

Lettre du maire de la ville de Cavaillon au préfet du Vaucluse du 16 juillet 1852

« [...] Le filage de la soie est un travail des plus pénibles et des plus malsains, les accès de fièvre dont toutes ou presque toutes les ouvrières sont atteintes chaque année le prouvent suffisamment.

Une femme ou fille s'assied le matin à 4 heures devant la bassine, elle reste là enveloppée d'une vapeur chaude et méphitique jusques à 11 heures, elle quitte une heure et s'y replace à midi jusqu'à 7 heures du soir...

Il y a quelques années la journée finissait à 5 heures du soir, c'était raisonnable mais l'ambition invente des moyens pour arriver au lucre, et ainsi peu à peu de demie heure en demie heure on est arrivé à 7 et même à 8 heures du soir, il n'y aurait pas de raison pour qu'on ne les obligât à travailler jusqu'à 10 heures sans augmentation de salaire [...] »

(Archives départementales du Vaucluse, 10 M 9). <http://www.histoire-image.org/pleincadre/index.php?i=490>

➤ Lire un article de presse de 1906

À Ganges en 1906, près de 600 ouvrières appartenant à diverses filatures de soie ont entamé une grève .

Que demandent-elles?

Ont-elles obtenu gain de cause ?

Quelles mesures a pris le maire de Ganges ?

Le droit de grève existe t-il ?

<http://www.ganges1900.com/IMG/pdf/PtitGangeoisn1.pdf>

➤ Faites une recherche sur la réglementation du travail

des enfants au XIX^{ème} et XX^{ème} s

➤ Représentez par l'image/le dessin l'amélioration de leurs conditions



Zola “Le Ventre de Paris” - Chap. IV

« Aux Champs-Élysées, comme le peintre n’apercevait plus des deux côtés que des têtes d’arbres, avec la grande masse verte du jardin des Tuileries, au fond, il eut un réveil, il se mit à parler, tout seul. En passant devant la rue du Roule, il avait regardé ce portail latéral de Saint-Eustache, qu’on voit de loin, par-dessous le hangar géant d’une rue couverte des Halles. Il y revenait sans cesse, voulait y trouver un symbole.

— C’est une curieuse rencontre, disait-il, ce bout d’église encadré sous cette avenue de fonte... Ceci tuera cela, le fer tuera la pierre, et les temps sont proches... Est-ce que vous croyez au hasard, vous, Florent ? Je m’imagine que le besoin de l’alignement n’a pas seul mis de cette façon une rosace de Saint-Eustache au beau milieu des Halles centrales. Voyez-vous, il y a là tout un manifeste : c’est l’art moderne, le réalisme, le naturalisme, comme vous voudrez l’appeler, qui a grandi en face de l’art ancien... Vous n’êtes pas de cet avis ?

Florent gardant le silence, il continua :

— Cette église est d’une architecture bâtarde, d’ailleurs ; le moyen âge y agonise, et la renaissance y balbutie... Avez-vous remarqué quelles églises on nous bâtit aujourd’hui ? Ça ressemble à tout ce qu’on veut, à des Bibliothèques, à des Observatoires, à des Pigeonniers, à des Casernes ; mais, sûrement, personne n’est convaincu que le bon Dieu demeure là-dedans. Les maçons du bon Dieu sont morts, la grande sagesse serait de ne plus construire ces laides carcasses de pierre, où nous n’avons personne à loger... Depuis le commencement du siècle, on n’a bâti qu’un seul monument original, un monument qui ne soit copié nulle part, qui ait poussé naturellement dans le sol de l’époque ; et ce sont les Halles centrales, entendez-vous, Florent, une œuvre crâne, allez, et qui n’est encore qu’une révélation timide du vingtième siècle... C’est pourquoi Saint-Eustache est enfoncé, parbleu ! Saint-Eustache est là-bas avec sa rosace, vide de son peuple dévot, tandis que les Halles s’élargissent à côté, toutes bourdonnantes de vie... Voilà ce que je vois, mon brave ! »



La critique de Claude Lantier

Dans l'extrait qui précède :

Claude, le peintre,

- Apprécie t-il le style des Halles?
- Comment juge t-il l'architecture de Saint-Eustache?
- Quel style doit avoir une église selon lui ?
- Qu'en pensez-vous ?
- De quoi les Halles sont-elles le temple, d'après le roman « *Le ventre de Paris* »?

- Zola a t-il une sympathie pour un courant pictural précis ?
(voir dossier Hida « *Zola et les peintres* »)

- Quels sont les courants artistiques contemporains du Réalisme?

Claude Lantier deviendra le héros de *l'Œuvre*, 14^{ème} volume de la série des Rougon-Macquart, publié en 1886

L'amitié qui lie le peintre incompris et le romancier s'apparente à celle qui lie Paul Cézanne à Emile Zola, depuis leur enfance à Aix-en Provence



Paul Cézanne. Les joueurs de cartes.
1893-1896. huile sur toile. 47 x 56 cm

Musée d'Orsay. Paris

Débat et idées

Activité TICE en tandem

➤ Réalisez une galerie d'images sur le thème des activités des jeunes vues par les peintres et les photographes du XIX^{ème} s.

N'oubliez pas les cartels des images
Mettez-vous d'accord entre tandems pour ne pas traiter des mêmes sujets



Cartel de l'exemple : Georges Seurat (1859-1891) *Une Baignade à Asnières* .1884.
Huile sur toile. 201 x 300 cm. National Gallery. Londres.

En 1959, les Halles furent transférées à Rungis, au sud de Paris.

En 1969, les pavillons furent vidés

En 1971, les pavillons furent démolis.

Activité Arts plastiques :

➤ Illustrez selon votre technique préférée une dynamique de halles (imaginée librement dans toute époque et contexte)

Activité Lettres- Production écrite

➤ Quelle destination aurait pu être donnée aux bâtiments des Halles après leur départ vers Rungis ?