

Thème 2 :
« Idéologies et opinions en Europe de la fin du XIXe siècle à nos jours »

Médias et opinion publique.

Il s'agit d'étudier la place de l'opinion publique devenue un phénomène majeur dans la vie des pays démocratiques. Pour ce faire, il convient de mettre en relation les médias et l'opinion publique pour montrer leurs interactions dans le cadre d'un régime démocratique.

Extrait de la [fiche Eduscol](#).

Parcours d'Education Artistique et Culturelle :

Présentation du [PEAC](#).

❖ **Art du visuel** :

<ul style="list-style-type: none">-<u>L'affaire Dreyfus</u> de Yves Boisset , 1995.-<u>Ennemi d'Etat</u> de Tony Scott, 1998.-<u>Mad city</u> de Costa-Gavras, 1998.-<u>The Truman Show</u> de Peter Weir, 1998.-<u>The Rainbow warrior</u> de Pierre Boutron, 2006.-<u>L'Ennemi intime</u> de Florent Siri, 2007.-<u>The Social Network</u> de David Fincher, 2010.-<u>Stavisky, « l'escroc du siècle »</u> de Claude-Michel Rome, 2014.-<u>Spotlight</u> de Tom Mc-Carthy, 2015.-<u>Pentagon Papers</u> de Steven Spielberg, 2018.

❖ **Art du son** :

<ul style="list-style-type: none">-<u>La mauvaise réputation</u> de Georges Brassens, 1952.-<u>Nuit et brouillard</u> de Jean Ferrat, 1963.-<u>Les élucubrations</u> de Antoine, 1966.-<u>Petite fille de Français moyens</u> de Sheila, 1968.

❖ Art du langage :

□ Pour l'affaire Dreyfus :

Les grands quotidiens nationaux : Le Petit Journal, Le Petit Parisien, Le Journal, Le Matin.

La presse républicaine : Le Temps, Le Figaro, Le Journal des Débats.

La presse Radicale : L'Événement, Le Radical, L'Aurore, La Dépêche de Toulouse.

La presse catholique : l'Univers, La croix, Le Pèlerin.

Les journaux nationalistes et antisémites : L'Autorité, La Patrie, L'Intransigeant, La Libre Parole