

IAN >>

Histoire des arts

Compte-rendu des journées du réseau des IAN (interlocuteurs académiques pour le numérique) histoire des arts, 4^e édition

Mercredi 30 janvier 2019

(107 rue de Grenelle, salle Louis Germain, 2^e étage)

10 h -10 h 30 : accueil des IAN et présentation des enjeux du numérique éducatif par Nathalie Herr, cheffe du département Développement des usages et valorisation des pratiques (DNE A2)

Réorganisation de la DNE. Eléments plus précis d'ici la fin de l'année. Conforter les missions de l'accompagnement au service du numérique.

Avant, stratégie de V. Peillon. Maintenant depuis la fin du mois d'août, priorités données par le ministre (école de la confiance) : toute activité sur internet laisse des traces. Jeunes peuvent se retrouver en difficulté.

A/ Priorités du ministère

- Placer les données scolaires au cœur de la stratégie numérique du ministère
Mise en place de la RGPD (guide par Canopé, parcours Magistère). Avant fascination par le numérique, aujourd'hui, où sont les données ? Choix pertinent d'outils ? Devoir d'information des utilisateurs (élèves et parents).
- Enseigner au XXI^e siècle avec le numérique
- Accompagner et renforcer le développement professionnel des professeurs.
(« classe VIA ? », canoprof, viaéduc) Comment créer une dynamique de réseau de profs ?
- Développer les compétences numériques des élèves (5 domaines et 16 compétences. Inscription dans le dernier bilan périodique de CM2 et 6^{ème} et certification fin cycle 4 via PIX). Réalisation d'un document d'accompagnement.

Penser à intégrer les compétences numériques sur Edubase.

- Créer de nouveaux liens avec les acteurs et les partenaires de l'école.

B/ Développer les compétences numériques des élèves : le cadre de référence des compétences numériques (CRCN)

- Développer les compétences numériques des élèves.
- Ne pas réduire le cadre de référence à PIX

- Accompagner les chefs d'établissement, les enseignants, les familles et les élèves (risque « d'illectronisme »).

C/ Favoriser l'appropriation des scénarios de l'Edubase.

Hétérogénéité des scénarios pédagogiques, scénarios plus ou moins détaillés, informations manquantes.

Idée de proposer une présentation unique des TraAM, sans normer la présentation sur les sites académiques.

D/ Accompagner et renforcer le développement des enseignants.

Enjeu est de renforcer la communication entre ministère et le terrain.

Formations pour le RGPD.

Rappel des ressources (voir diaporama)

10 h 30 -11 h 30 : intervention de Cyprien Accard (expert mathématiques et numérique) sur l'indexation de séquences H.D.A. sur l'Édubase générique

1 compte par IAN a été créé

<https://edubase.eduscol.education.fr>

Pour créer une nouvelle fiche : cliquer sur son identifiant en haut à droite

> Création d'une fiche puis > Ajouter une fiche : fiche « brouillon » > ne pas oublier d' « enregistrer en bas de page » puis « à vérifier » : c'est Défendin qui publie.

> envoyer un mail à Défendin pour l'avertir de la création d'une nouvelle fiche à vérifier

Possibilité de pouvoir modifier les fiches de son académie. Celui qui a créé la fiche recevra une notification.

> Cyprien Accard a présenté l'outil d'indexation

11 h 30 - 12 h : travail de réflexion sur l'indexation des séquences en H.D.A.

A partir d'un exemple de séquence pédagogique, discuter de la pertinence de l'indexation en histoire des arts d'une séquence d'histoire portant sur la Renaissance > Présentation Sway & le panorama de l'art (un outil numérique et une ressource tirée d'Eduthèque) mais aucune mention des programmes d'histoire des arts

> Un travail d'information sera réalisé par l'expert auprès des autres experts de la DNE pour leur proposer d'indexer des séquences en histoire des arts.

Pour la description des fiches sur édubase :

- Dans la description, se limiter à 2 à 3 lignes et citer, le cas échéant, le nom des professeurs référents.
- Dans vue détaillée, dans l'item 5. Pédagogie, ajouter les outils numériques utilisés (5.16)
- Item 9. Classification > domaine d'enseignement : faire apparaître enseignement général > Niveau éducatif détaillé, rentrer « histoire des arts » pour faire apparaître simplement les compétences en cycle 3 et cycle 4 ou thématiques périodisées en cycle 4

13 h 30 - 14 h : présentation de l'enquête menée auprès des IAN sur le travail en académie et tour de table

Globalement, pas de différence entre IAN en HIDA et les autres. Même profil, mêmes missions...

Cette présentation a permis d'échanger sur les missions en académie : le même souci apparaît quant à la difficulté de la mise en réseau en académie.

**14 h -14 h 30 : présentation des nouveautés d'Éduthèque par Delphine Regnard
(département du développement et de la diffusion des ressources numériques, DNE A1)**

Nouveautés du portail Eduthèque : théâtre en acte, [cinéma le site tv](#) , fiches thématiques de la Philharmonie de Paris, ECPAD (réalités augmentées avec Aurasma).

Droits à négocier pour les profs OK. / droits à négocier pour les classes sont plus onéreux, ce qui explique qu'il en ait moins (OK pour Arte, Retronews-BNF, Jalons pour l'Histoire accessibles via l'ENT).

Pour la parution sur le site, Ok pour les captures d'écran. (voir [conditions d'utilisation](#) sur le site d'éduthèque)

Voir les feuillets du Louvre pour les ressources au lycée, notamment pour la mise en œuvre de l'enseignement optionnel en seconde (rentrée 2019).

14 h 30 - 15 h : présentation de deux projets pédagogiques en histoire des arts (lycée) par Éric Gachet (IAN, académie de Rouen)

Médiation culturelle d'une œuvre au musée des Beaux-Arts de Rouen.

[Seine de crues](#). Œuvre d'art d'Heidi Wood : boulier à crue.

Appli [Juxtapose](#) (pour juxtaposer éléments modernes sur cartes anciennes)



1. Choisir deux images sur le web de prises de vue similaires
2. Se rendre sur l'adresse : JuxtaposeJS.knightkab.com
3. Cliquer sur la fonction :



4. Copier l'adresse de la première image à gauche (avant/...)
 5. Copier l'adresse de la seconde image à droite (.../après)
- Pour cela, faire un clic droit sur l'image et copier l'url de l'image qui doit se terminer par une extension d'images (en général .jpg, .png, .jpeg).

Create a Juxtapose

It is free, easy to use, and works on all devices. All you need to get started are links to the images you'd like to compare.

Images

Left Image 1. Url de la 1ère image ici

URL

Right Image 4. Url de la 2ème image ici

URL

Label credit 3. source ici Label credit 6. source ici

Options

Slider start position %

Show Labels 7. Choix des paramètres ici

Show Credits Pour rendre visible la date ou la légende

Animate Pour rendre visible la source

Make Responsive Pour rendre visible la barre d'animation

Vertical Pour rendre l'animation disponible sur les appareils mobiles

8. Cliquez sur preview pour avoir un aperçu de votre montage.

9. La fonction "Publish" permet de générer un code iframe que vous pourrez copier dans votre navigateur ou un code embed pour intégrer votre comparaison dans une plate-forme comme moodle par exemple.

Options

Slider start position: 50 %

- Show Labels
- Show Credits
- Animate
- Make Responsive
- Vertical

Share Link

To embed in a Medium blog post, copy the code in the box below and paste it on a line by itself where you want your juxtapose to appear. (Learn more about oEmbed.) If you update the settings, don't forget to click "Publish" again.

<https://cdn.knightlab.com/libs/juxtapose/latest/embed/index.html?uid=d2debbee-0444-11e8-b263-0edaf8f81e27>

[Copier ce lien dans votre navigateur](#)

Embed

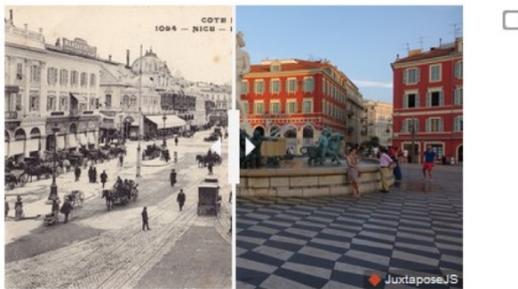
Copy the code in the box below and paste it into your web page or CMS. If you update the settings, don't forget to click "Publish" again.

```
<iframe frameborder="0" class="juxtapose" width="100%" height="769.0091407678245" src="https://cdn.knightlab.com/libs/juxtapose/latest/embed/index.html?uid=d2debbee-0444-11e8-b263-0edaf8f81e27"></iframe>
```

[Copier ce code embed dans une plate-forme](#)

Un exemple de code d'intégration dans une vignette Moodle.

La juxtaposition reste active.



Le site propose par ailleurs des comparaisons photographiques, dont plusieurs clichés sur Berlin depuis 1945.



15 h - 15 h 30 : atelier de réflexion sur la lettre Edu_Num

16h : ateliers en petits groupes sur 4 questions (travail collaboratif entre les IAN et l'expert, animation du réseau académique, animation du portail et veille numérique, construction de séquences pédagogiques en académie et/ou entre IAN)

Prochaine lettre Edu'Num

- zoom sur les nouveaux programmes du lycée
- enseigner avec le numérique : cycle 3, cycle 4. Epreuve finale au brevet.
- Se tenir informé : Edubase. [Rencontres philosophiques de Langres : conférences](#). Journée du 1% artistique.

Ateliers :

- Le travail collaboratif entre les IAN et l'expert : plusieurs outils sont mobilisables (mailing liste est la plus simple ; outil pleiade ; et prochainement utilisation de l'outil FOAD de classe virtuelle à distance, en cours d'expérimentation)
- Animation du réseau académique (par les Traam, des groupes de travail existent mais finalement peu de groupes de travail académique existants dans les académies, au gré des moyens mobilisés)
- Animation du portail et veille numérique : Inoreader ? L'outil Inoreader est finalement assez peu utilisé.
- Construction de séquences pédagogiques en académie et/ou entre IAN. A réfléchir pour valoriser les ressources d'éduthèque. Difficulté à réaliser des séquences pédagogiques en académie, seul l'IA-IPR a l'expertise et surtout le temps nécessaire pour connaître et valoriser des séquences académiques sur le numérique éducatif.

Jeudi 31 janvier 2019

(Mobilier national, Salle Lebrun

42, avenue des Gobelins, 75013 PARIS)

9h - 10 h : accueil par Hervé Lemoine (directeur du Mobilier national et des manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie) et présentation des ressources numériques du Mobilier national

A partir d'avril, accès aux collections du mobilier national en ligne (65 à 70 000 objets). Ensuite, plateforme des métiers d'art y sera ajoutée (281 métiers d'art recensés). Puis possibilité de se constituer un panier.

Proposition d'ajouter des fiches sur les styles français (15).

10h - 12 h : présentation des missions du Mobilier national et visite des lieux

14 h 30 – 16 h : séance plénière en présence de l'inspecteur général et d'IA-IPR pour réfléchir au pilotage du numérique éducatif en académie (animation du portail académique en histoire des arts, création et publication de ressources, etc.)

- Pour l'instant, question liminaire en Terminale n'a pas été décidée (question tranchée après le séminaire des IA-IPR)
- En HDA, il faut se pencher sur le 1^{er} degré et proposer des ressources.

Pour l'an prochain, il a été décidé de se réunir dans l'académie de Strasbourg. Des pistes ont été évoquées :

- chaque IAN pourrait présenter une ressource et un outil numérique afin de valoriser un usage du numérique éducatif en histoire des arts.

A confirmer pour l'an prochain, selon les besoins à venir.

Contact :

M. Défendin Détard defendin.detard@education.gouv.fr portable : 06 83 32 92 16
portail histoire des arts : <http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/> compte
twitter : @eduscol_HDA