



Indexer des séquences en HDA dans l'édubase (MAJ février 2019)

### Rappel de quelques principes concernant la place de l'histoire des arts dans les programmes scolaires

> L'histoire des arts est un enseignement généralisé en cycle 3 (à valeur de discipline en CM1 et CM2) et cycle 4 sans enseignant dédié ni horaire dédié mais avec un programme bien défini.

> [En cycle 3](#), l'approche des œuvres d'art s'effectue par compétences :

- identifier (donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art)
- analyser (dégager d'une œuvre, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles)
- situer (relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création)
- se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

> Trois objectifs méthodologiques sont définis :

- des objectifs d'ordre **esthétique**, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre **méthodologique**, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de **connaissance** destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé ;

> [En cycle 4](#), l'étude des œuvres s'organise autour de huit thématiques périodisées (« Les professeurs choisissent leur corpus d'œuvres et de textes en fonction des thématiques et objets d'étude proposés, ainsi que des disciplines impliquées », extrait du programme de cycle 4).

> Une approche par compétences existe en cycle 4 :

- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.
- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique.
- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

> En lycée, l'histoire des arts est [une option facultative ou un enseignement de spécialité](#) (dans la réforme, l'HDA restera une spécialité et une option facultative existera toujours).



> En lycée, l'histoire des arts reste encore un [enseignement généralisé](#) selon les programmes d'HDA de 2008 (aucune réponse pour l'instant de la DGESCO sur sa pérennité dans la nouvelle réforme).

#### **De ces constats découlent quelques principes d'indexation :**

> si une séquence fait mention de l'HDA en cycle 3 ou en cycle 4, il faut rappeler l'entrée par compétences en cycle 3 et cycle 4, et la thématique périodisée choisie en cycle 4

#### **Le choix des thématiques périodisées a vraiment un sens :**

- par exemple, la notion de propagande en art s'applique surtout à la thématique 7 « Les arts entre liberté et propagande 1910-1945 » (des avant-gardes russes au réalisme socialiste au temps de Staline ou la musique de Chostakovitch permet à la fois d'étudier les arts de cette période tout en donnant des clés de lecture sur les tensions entre art et pouvoir). Le choix de ne pas parler de propagande après 1945 est une volonté d'aborder d'autres thématiques ;

- autre exemple, thème 3 « le sacre de l'artiste XIVE-XVIIe siècle » permet d'analyser des œuvres d'art à un moment charnière de l'histoire de l'art durant lequel la figure de l'artiste passe de l'anonymat à la célébrité et donc cela a un sens d'étudier les objets d'étude possibles proposés par les textes de programmes comme les « peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento »

Théoriquement, dans le cadre de ces thématiques périodisées, d'autres objets d'étude sont possibles du moment qu'ils respectent la thématique périodisée proposée par les programmes d'histoire des arts de cycle 4 :

- 1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge ;
- 2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.) ;
- 3. Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.) ;
- 4. État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.) ;
- 5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850) ;
- 6. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) ;
- 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) ;
- 8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours).

#### **Conseil pour indexer simplement en histoire des arts :**

##### **Item 1 « Général »**

Des mots clés spécifiques à l'histoire des arts ont été définis.

##### **Item 9 « Classification »**

> « Domaine d'enseignement », indiquer enseignement général



> puis filtrer en indiquant « histoire des arts » > les compétences et thématiques périodisées se développent.