

Regards historiques sur le monde actuel

Thème 3 – Puissances et tensions dans le monde de la fin de la Première Guerre mondiale à nos jours.

Un foyer de conflits :

Le Proche et le Moyen-Orient, un foyer de conflits depuis la fin de la Première Guerre mondiale.

L'étude de cet ensemble géographique, menée sur un siècle (c'est-à-dire depuis l'éclatement de l'empire ottoman), permet de comprendre d'une part les origines complexes des nombreux conflits qui traversent la région, d'autre part leurs résonances très au-delà de ses limites géographiques.

Extrait de la fiche [Eduscol](#).

Parcours d'éducation artistique et culturelle :

Présentation du [PEAC](#).

❖ Art du visuel :

• Cinéma :

L'ombre d'un géant de Melville Shavelson, 1966.

Chat noir, chat blanc de Emir Kusturica, 1998.

Fahrenheit 9/11 de Michael Moore, 2004.

Jarhead, la fin de l'innocence de Sam Mendes, 2005.

Dans la vallée d'Elah de Paul Haggis, 2007.

Le royaume de Peter Berg, 2007.

Persépolis de Marjane Satrapi, Winchluss, 2007. (Prix du festival de Cannes 2007).

Les chats persans de Bahman Ghobadi, 2009. (Prix spécial du jury , festival de Cannes 2009).

• Pictural :

La mort de Sardanapale de Eugène Delacroix, 1827.

Caravane arabe de Eugène Fromentin, 1857.

Le bain turc de Dominique Ingres, 1862.

❖ Art du langage :

L'Arabe du futur de Riad Sattouf, 2014 à 2016 -3 tomes sortis sur les cinq prévus-.

Persépolis de Marjane Satrapi, 2000-2003 en quatre volumes.

Le chat du Rabbin de Joann Sfar, 2002 à 2017, sept volumes.

❖ **Art de l'espace.**

Ziggourat d'Ur, vers 2100 av JC.

Grande colonnade de Palmyre, 1ere moitié du IIeme siècle après J.C.

La basilique Sainte-Sophie de Constantinople, à partir de 532 puis restructuration à partir de 1453.

Grande mosquée de Damas, 705 à 715.