

Préparation du dossier pour l'oral de spécialité Histoire des Arts

Les conditions de l'oral sur dossier

Le dossier

- La forme du dossier

Il fait 30 pages maximum, annexes comprises (bibliographie, webographie, textes...). Il comporte une introduction, une table des matières. Toutes les pages sont numérotées. Vous disposez d'une certaine liberté pour sa mise en forme. Au minimum, il doit être relié. En fonction de votre propos vous pouvez jouer sur la taille de la police de caractères, l'interligne (simple ou double). Pour autant il doit avoir une certaine densité.

Le dossier doit comporter des illustrations des œuvres abordées. Attention à ne pas trop en mettre. Vous devez montrer une image de l'œuvre dans son intégralité. Cette image peut occuper le $\frac{3}{4}$ d'une page. Elle a une légende avec le nom et prénom de l'artiste, son titre écrit en italique, ses dimensions, son lieu de conservation, sa date de réalisation. Puis en fonction de votre analyse, vous pouvez insérer dans votre texte une image d'un détail. Elle n'excède pas $\frac{1}{8}$ de la page. Il peut y avoir 2 ou 3 images complémentaires. Vous ne faites pas un magazine.

Certaines des œuvres choisies, extrait musical ou séquence d'un film, doivent être mises sur une clé USB qui accompagne votre dossier.

- Le contenu du dossier

Votre dossier est personnel. Vous pouvez donc lui donner un axe central (la femme, la mort, le sacrifice, la pierre, l'escalier, la mort, l'enfance, etc...). Dans ce cas, votre introduction présente les raisons de ce choix thématique, les œuvres retenues pour le travailler, la problématique formulée. Cette approche comporte un risque : philosopher sur un sujet que vous illustrez par des œuvres. Cette approche est à proscrire. Vous devez partir des œuvres, les analyser pour dire en conclusion en quoi elles sont intéressantes pour votre thème transversal. C'est l'œuvre qui compte le plus !

Vous avez aussi la liberté de ne pas avoir une approche globale, mais développer pour chaque thème une problématique spécifique. Dans ce cas vous faites une introduction générale présente votre choix d'œuvres et leur problématique spécifique.

Vous devez aborder une œuvre principale par thèmes. Vous aurez donc trois œuvres. La façon dont vous traitez un thème peut parfois demander de parler de plusieurs œuvres. Pour être concret voici quelques exemples : *La figure du Bouddha de la stupa la position du lotus* ; *La figure de Marie chez Raphaël et Le Caravage* ; *Les ouvriers de Tina Modotti* ; *Les paysans mexicains dans l'œuvre de Tina Modotti* ; *La maison moderne des années cinquante lieu du bonheur, Le geste dans la peinture de Pollock et de Soulages...* Dans ce cas votre analyse s'appuie sur quelques œuvres. Par commodité, valorisez l'analyse d'une d'entre elle pour ensuite mobiliser les autres dans une comparaison ou une évolution formelle. Au delà de 4 œuvres par partie, c'est trop.

La démarche du dossier se résume par le mot **appropriation**. Comment vous êtes-vous appropriés une œuvre du programme ? Il s'agit pour vous de montrer votre sensibilité, vos capacités d'analyse, votre réflexion, votre travail de documentation. Le jury sera ravi de discuter avec vous de tout cela. C'est donc vous qui êtes au centre de ce travail.

Pour vous aider, vous pouvez partir de la démarche suivie depuis la seconde ou la première : l'analyse sensible, l'analyse formelle, l'analyse sémantique. Elle est efficace. Elle n'est pas la seule démarche possible cependant. Dans tous les cas, elle peut vous aider, en l'adaptant à votre démarche.

L'analyse sensible est subjective. C'est vous et cette œuvre. Vous avez le droit de dire pourquoi vous avez retenu cette œuvre ? Quand et comment vous l'avez vue ? Ce que vous avez ressenti ? Ce qu'elle a suscité en vous de souvenir, etc... Il y a un obstacle psychologique à cette analyse : la pudeur, la timidité. Faites-vous confiance et faite aussi confiance au jury qui sera heureux de voir quelle personne, quelle sensibilité se trouve devant eux.

L'analyse formelle est plus accessible pour vous. C'est ce que nous faisons en classe depuis le début de l'année. Elle va du général au particulier. Elle est la plus développée en nombre de pages. C'est l'occasion d'utiliser le vocabulaire méthodologique propre à chaque art (vocabulaire pictural, architectural, musical, photographique, cinématographique...)

L'analyse sémantique est un peu synonyme de l'interprétation. Elle cherche à faire émerger le sens de l'œuvre, son discours. Pour cela vous pouvez dire quel auteur en a parlé. Vous pouvez aussi à cette occasion argumenter votre propre interprétation. Cette analyse suppose de citer des noms d'historiens et critiques d'art (Aby Warburg, Panofsky, Arasse, Gombrich, Francastel, Chastel), d'écrivains (Gautier, Stendhal, Malraux...), de philosophes (Benjamin, Platon, Mousset, Eliade,...).

L'organisation du dossier est donc la suivante :

- Une introduction d'une page maximum
- Une œuvre par thème, qui représente 7-8 pages environs par œuvre, soit 21 à 24 pages
- Une conclusion d'une page maximum
- Des annexes, 2 pages au minimum
- Au total votre dossier doit faire au minimum : 24 pages.

L'oral

Il dure 30 minutes. Vous avez 30 minutes de préparation. Le jury est composé de deux professeurs d'Histoire des Arts (Poitiers, ou Niort ou Angoulême).

Vous tirez au sort un des trois thèmes du programme. Le jury vous propose une question sur ce thème en relation avec votre dossier. C'est à cette question que vous répondez. Devant le jury vous avez 10 minutes pour traiter ce sujet. Les 20 minutes qui suivent sont consacrées à la reprise de ce sujet et à des élargissements aux autres œuvres traitées dans votre dossier.

Le jury peut élargir la discussion à votre expérience et votre réflexion en histoire des arts, vos voyages d'étude, vos préférences, vos projets d'avenir. Soyez disponible pour ces échanges. Ne vous arrêtez pas à leur attitude, qui peut être froide comme sympathique. Le jury est généralement bienveillant. Soyez aussi honnêtes. Ne pas savoir quelque chose sur une œuvre n'est pas dramatique. Mieux vaut dire que vous ne savez pas et passer à une autre question à laquelle vous pourrez répondre. Ne cherchez pas à baratiner le jury. Cela peut donner de vous une image négative. A l'inverse, si vous jouez le jeu, c'est un moment agréable et qui vous laissera un bon souvenir.

Voilà beaucoup d'informations d'un seul coup. Il va de soi que vous aurez des questions. Je suis à votre disposition pour y répondre. Interpellez-moi à ce sujet par mail à

sembell17@gmail.com. Les circonstances qui s'imposent à nous doivent être exploitées. C'est pour cela que je vous demande de vous consacrer à ce travail durant cette période de confinement.