

# L'automobile : juste une caisse ?



Des Taxis de la Marne  
aux Compressions de César



# Dossier HIDA

- **Auteure** : Hélène Eftimakis
- **Niveau** : Classes de troisième
- **Référence au programme** : I. Un siècle de transformations
- **Domaine** : “Arts du quotidien” ; “Arts du visuel”
- **Thématique** : “Arts, techniques, expressions” ; “Arts, ruptures, continuités”
- **Disciplines** : Histoire, Arts Plastiques, Français, Education Civique, Technologie.
- **Objectif** : Appréhender, par le biais de l’automobile , 3 périodes du XX<sup>ème</sup> siècle, d’un point de vue social, culturel, économique, artistique
  - Réfléchir aux conséquences du progrès sur le plan sociétal, éthique
  - Réfléchir aux variations d’utilisation des objets
  - Connaitre le nouveau-réalisme et deux de ses représentants : César et Arman
  - Comprendre le rôle provocateur des artistes
- **Démarche** :
  - Lecture de l’image : timbre poste, photographie, publicité, peinture, sculpture
  - Compréhension de la fonction et du statut de l’automobile à l’heure de la 1ère guerre mondiale, pendant les années folles et à partir de la fin des années 1950
  - Recherches personnelles, débats en classe, mini-projet de groupe

# Partir à la guerre ... en taxi

## Un convoi patriotique

Sur l'initiative du général Gallieni, 1.200 taxis parisiens, en majorité des Renault AG1 Landaulet, sont réquisitionnés par l'armée française lors de la première bataille de la Marne, les 6 et 7 septembre 1914, pour transporter environ 4.000 hommes de la 7e brigade d'infanterie.

Ils prennent alors le nom de «Taxis de la Marne». Le départ s'effectue aux Invalides.

- À quelle date a eu lieu la mobilisation générale ? Qui l'a décrétée? Retrouvez le document historique
- Visionnez la vidéo (durée 2 minutes) relatant l'épisode des « Taxis de la Marne » sur le site du Musée de la Poste :  
<http://www.wikitimbres.fr/public/documents/autre/video/POSTE-1964-32.webm>
- Décrivez le timbre ci-contre : son graphisme, ses mentions (nom du pays émetteur, valeur faciale, nom du dessinateur)  
Pour quelle occasion a-t-il été créé ?
- En vous servant de la photographie ci-contre, dites dans quel esprit l'illustrateur du timbre a choisi de représenter l'événement.
- Effectuez une recherche pour présenter les Invalides.



# Contexte économique et social

## Les conditions du travail à la chaîne : le chronométrage

Louis Renault rencontre H. Ford et F. W. Taylor en 1911 aux Etats-Unis.

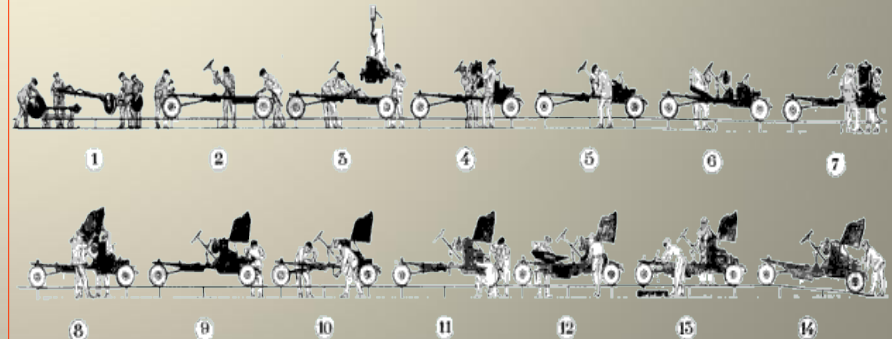
Dans une lettre postérieure, il explicite à Albert Thomas la rationalisation du travail et, plus particulièrement le chronométrage :

« *Le système Taylor part de l'idée que la main-d'œuvre est aussi perfectible que la machine, que par ses méthodes rigoureusement établies, par la détermination et la limitation au maximum des mouvements utiles pour l'usinage d'une pièce quelconque, on peut arriver à augmenter dans des proportions considérables le rendement et la production. C'est pour arriver à la détermination rigoureuse du temps nécessaire pour la fabrication d'une pièce quelconque que des ouvriers types, dénommés chronométreurs, ont été formés, qu'on a chronométré leur temps d'exécution, en décomposant leurs mouvements réduits et simplifiés au minimum. Tel est – grosso modo – le principe de la méthode de Taylor, dont les résultats immédiats sont la production plus rapide, moins coûteuse et moins fatigante que par les méthodes d'autrefois... ».*

- Qui sont Louis Renault et Albert Thomas ?
- Débattez de la problématique exposée
- Illustrez la thématique par le biais de :  
un film, une affiche, un tract, une photo,  
un récit , un article de presse ...

Ex : article de presse relatant la grève des ouvriers mécaniciens de l'usine Renault en février 1913.  
(voir sitographie )

Ex. Photographie de la chaîne de l'usine Citroën  
(voir diapositive suivante)







Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

# Lire l'image

**Titre :** La chaîne de l'Usine Citroën

**Auteur :** Agence de presse Meurisse. (Paris)

**Date de publication :** 1934

**Type :** image fixe, photographie

**Format :** 1 fotogr. nég. sur verre ; 13 x 18 cm

- Quelle est la nature de l'image ?
- Quelle est la technique utilisée ?
- Qui est l'auteur ?
- Dans quel contexte sommes-nous ?
- Décrivez l'image, ses différents plans, les rythmes créés.
- D'où ce cliché a-t-il été pris ?
- Est-ce un instantané ?
- Quelles sont ses qualités plastiques ? Lumière, couleur, cadrage, qualité ...
- Ce document est-il une oeuvre d'art ?
- Que nous apprend-il ?
- Quel effet produit-il sur nous ?
- 1934 est l'année de naissance de la Traction Avant. Que vous évoque cette voiture ? Où l'avez-vous vue ?

# Les Années Folles (1920-1930)

## Détours par le féminisme



Tamara de Lempicka, "Mon portrait" 1929  
Huile sur panneau de bois, 35 x 27 cm  
Signature TjL (en bas au milieu)  
Collection privée.

D'origine polonaise, Tamara de Lempicka (1898-1980) est la peintre la plus représentative de l'art des années 1920 - 1930 : l'Art Déco. Formée auprès du maître français André Lhote, elle utilise le cubisme synthétique qu'elle imprègne de son style unique, sensuel et voluptueux.

➤ Définissez le cubisme synthétique



Très connue dans les milieux mondains européens de l'entre-deux-guerres, Tamara se représente au volant d'une Bugatti verte, dans un style glamour chic (accessoires, maquillage, regard). Cette image de femme libre, indépendante, entreprenante, audacieuse au volant d'une automobile, symbole de vitesse et de liberté, illustre une revendication, certes non nouvelle, mais ascendante de l'époque.

➤ Pour illustrer la thématique, cherchez des photographies, gravures, affiches, récits, films, chansons de femmes célèbres dans les années folles. ex. Mistinguett, Gertrude Stein, Alexandra David-Neel, Hélène Boucher... Expliquez en quoi elles se sont distinguées, quelles difficultés elles ont pu rencontrer...

Ci-dessus :  
André Lhote (1885 - 1962)  
Le peintre et son modèle, 1920  
Huile sur toile, 97 x 130 cm  
Musée du Centre Pompidou



# Activité Éducation Civique

Cherchez dans le J.O. (Journal Officiel) du 18 février 1938, la loi portant modification des textes du code civil relatifs à la capacité de la femme mariée

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551219w/f2.image.r=Journal%20officiel%20de%20la%20R%C3%A9publique%20fran%20aise>

Qui a institué le Code Civil ?

Quels étaient alors les droits des femmes ?

Quelles sont les nouveautés en 1938 ?

Art. 215 : Qu'est-ce que la capacité civile ?

Qui adopte les lois ? Qui les promulgue ?

Quand les femmes ont-elles obtenu le droit de vote ?

# Activité Arts Plastiques

Lire l'image - Analyser l'image - Comprendre l'image

Nature du document, origine du document

Description d'ensemble, arrière-plan, personnages, texte

Quel produit est vanté ?

À qui s'adresse t-il? Quel est le contexte ?

De quelle évolution témoigne cette image ?



# Le Nouveau Réalisme 1960-1970

ou

« *Recyclage poétique du réel urbain,  
industriel, publicitaire* » P. Restany

Contextualisation de la naissance du mouvement artistique :  
Fin des années 1950

Après-guerre

Affirmation du modèle américain

Essor de la production industrielle

Société urbaine de consommation;

Transformation du panorama quotidien (prolifération de messages publicitaires, d'images, de produits et matériaux nouveaux).

Le *Nouveau Réalisme* a été fondé en octobre 1960 par une déclaration commune dont les signataires sont Yves **Klein**, **Arman**, François **Dufrêne**, Raymond **Hains**, Martial **Raysse**, Pierre **Restany**, Daniel **Spoerri**, Jean **Tinguely**, Jacques de la **Villeglé** ; auxquels s'ajoutent **César**, Mimmo **Rotella**, puis Niki de **Saint Phalle** et Gérard **Deschamps** en 1961.

Ces artistes ont en commun une méthode d'appropriation directe du réel.

Il ne s'agit plus de représenter le réel, mais de le présenter.

**César (1921-1998)**

***Compression Ricard, 1962***

Tôle peinte, 153 x 73 x 65 cm

Centre Pompidou







**César** Baldaccini (1921, Marseille - 1998, Paris ) fait ses études à l'école des Beaux-arts de Marseille, puis à l'école Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, où il est formé aux méthodes traditionnelles de la sculpture.

Il dévie de l'académisme pour réaliser des sculptures en ferrailles avec la technique de la soudure à l'arc et expose pour la première fois en 1954 dans une galerie parisienne.

Deux ans plus tard, il participe à la Biennale de Venise.

Dès 1958, il réalise ses premières *compressions dirigées* à l'aide de presses hydrauliques et réduit des voitures à des blocs rectangulaires.

Dès 1967, après avoir observé les effets d'un processus chimique, il passe aux *expansions* et utilise pour ce faire des matériaux nouveaux comme le polyuréthane.

Grâce au pantographe, il réalise des agrandissements d'empreintes du corps humain, tel son propre pouce agrandi et décliné en de maintes versions, allant de 40 cm à 12 m de hauteur et en de maints matériaux. (Ci-contre « *Le pouce* » de 1965)

César est un des protagonistes du Nouveau Réalisme.

Si ses œuvres ont suscité bien des polémiques, le trophée de sa création, qui récompense les meilleurs protagonistes du cinéma français, reste quant à lui très convoité.

- Est-il facile de maîtriser une presse ?
- Est-il aisé de comprendre l'aspect du produit après compression ?
- Comment obtenir un objet qui ait du sens ?
- Citez des films qui ont reçu un César.
- Lesquels avez-vous vu ?

## Qui est César ?



# Activités

## Technologie

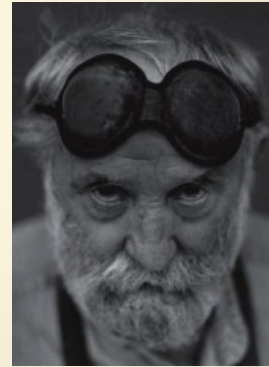
### Voir

- Les processus utilisés pour relever les empreintes humaines
- Le mécanisme de la presse hydraulique
- La soudure à l'arc
- Le principe du pantographe

## Arts plastiques

Qu'est-ce que La Biennale de Venise?

Quand a t-elle lieu?



César Baldaccini

Comment devenir sculpteur ?

[http://www.lesmetiers.net/orientation/p1\\_193768/peintre-sculpteur](http://www.lesmetiers.net/orientation/p1_193768/peintre-sculpteur)

# Un recyclage poétique du réel industriel

## Activité Français + arts plastiques

### Débat

Une belle voiture est-elle une œuvre d'art ?

Une voiture comprimée est-elle une œuvre d'art ?

Qu'est-ce qui fait une œuvre d'art ?

Quel est le rôle de l'œuvre d'art ?

L'art est-il toujours esthétique ?

L'esthétique est-elle la beauté ?

Qu'est-ce que la beauté ?

La beauté et l'art classique...

La beauté et l'art contemporain...

Poursuivez les questionnements...



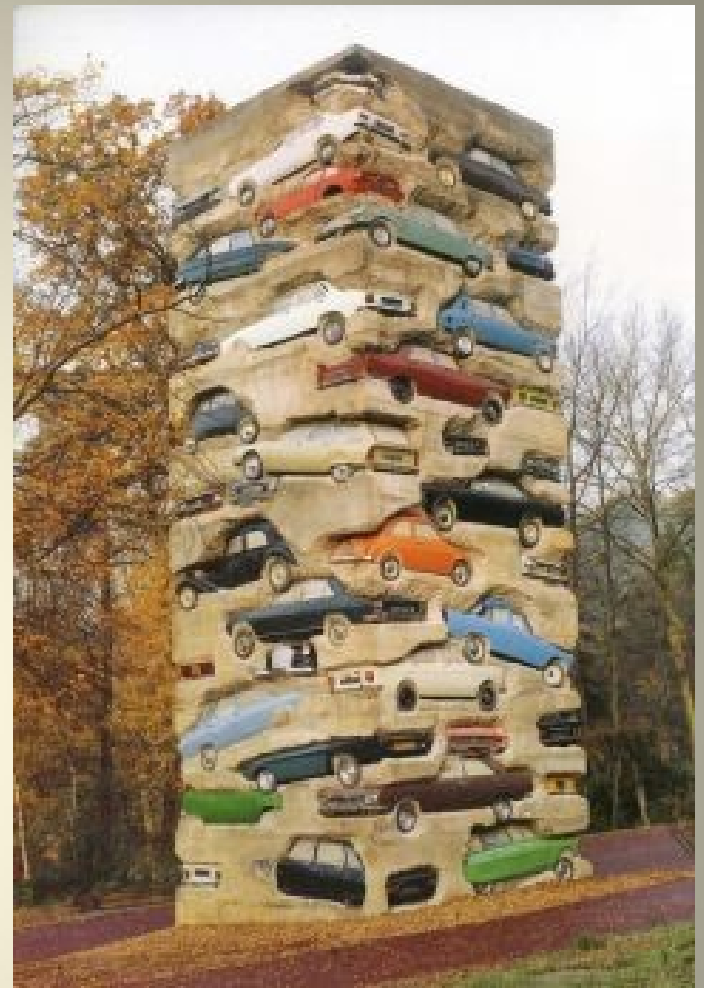
César. Compression Renault



## Mini - projet de groupe

Comme Arman, réalisez - dans  
une matière probable - une  
accumulation d'objets recyclés

ex : vos portables



Arman, Long Term Parking, 195 cm Parc de sculpture Le Montcel, Jouy-en-Josas, France.

En 1982, 60 automobiles aux couleurs vives sont coulées par Arman dans 1.600 tonnes de béton.

# Sources iconographiques et sitographiques

Années 1913- 1914

Dossier de presse. Les Taxis de la Marne

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Renault\\_AG-Fiacre\\_Paris.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Renault_AG-Fiacre_Paris.jpg)

<http://taxipassion.e-monsite.com/pages/les-annees-1900-1939.html>

<http://www.garnison-paris.terre.defense.gouv.fr/actualites/2014/09/taxis-de-la-marne/DP%20Taxis%20de%20la%20Marne%20V>

<http://www.wikitimbres.fr/public/stamps/pdf/POSTE-1964-32.pdf>

La méthode Taylor – la grève de 1913 dans les usines Renault

<http://www.louisrenault.com/index.php/presentation/biographie-de-louis-renault>

<http://www.louisrenault.com/index.php/revue-de-presse/1877-1914/530-lhumanite-du-2-mars-1913-qla-greve-renault-ben-tillet>

<http://www.les-renault-d-avant-guerre.com/t1753-Chaine-de-montage-du-modele-6CV.htm?start=15>

Images, photographies, publicités

<http://www.fondationberliet.org/evenements/exposition/automobile-femme/>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9046595g.r=La+cha%C3%Aene+de+l%27Usine+Citro%C3%ABn.langEN>

Années folles - Tamara de Lempicka, André Lhote

<http://www.tamara-de-lempicka.org/Autoportrait-%28Tamara-in-the-Green-Bugatti%29-1925-large.html>

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/co4X999/r6rqxgx>

Compressions de César

<http://www.les-industries-technologiques.fr/actualite/creation/les-uvres-de-cesar-exposees-a-marseille/>

<http://www.piacenzanight.com/fotogallery.asp?cod=64>

<http://www.exponaute.com/artistes/76-cesar/>

<http://www.guim.fr/blog/2010/02/votez-et-pronostiquez-vos-c%C3%A9sar-du-cin%C3%A9ma-2010.html>

Arman, Parc de sculpture Le Montcel, Jouy-en-Josas, France

[http://www.arman.com/fernandez-arman-long\\_term\\_parking-1094-3-74-ch.html](http://www.arman.com/fernandez-arman-long_term_parking-1094-3-74-ch.html)