



Cap Moderne

Par Anne Amsallem

Professeur d'histoire des arts au lycée Marguerite de Valois à Angoulême- Académie de Poitiers

Le site et le contexte



1925

Dans l'entre-deux guerres, Eileen Gray, la créatrice irlandaise, va expérimenter une nouvelle architecture avec la villa E-1027 sur un terrain dominant la baie de Roquebrune, face à la mer avec Monaco en fond d'horizon.



1949

Entre 1949 et 1952 Thomas Rebutato va s'installer en voisin en ouvrant un petit bar-restaurant juste à côté.



1952

Le Corbusier va fréquenter et aimer ce lieu au point d'y construire son fameux Cabanon adjacent.



1954-1957

Un peu plus tard il construira aussi les unités de camping pour Thomas Rebutato.

Actuellement propriété du conservatoire du littoral et rebaptisé « CapModerne » le site est aujourd'hui protégé et réunit sur 2970m² un ensemble d'une importance capitale dans l'histoire de l'architecture du XX^{ème} siècle.

La villa E-1027 d'Eileen gray



un nom hautement symbolique: E pour le E de Eileen, 10 car le J de Jean est la dixième lettre de l'alphabet, 2 du B de Badovici, 7 du G de Gray. Le nom de la villa imbrique leurs initiales comme un serment de lien indestructible.



Eileen Gray et Jean Badovici vers 1930


L'extérieur

La villa E-1027 est représentative de l'architecture moderne des années 1930. En cela elle développe les fameux « 5 points de l'architecture moderne » du Corbusier : les pilotis, le toit-terrasse, le plan libre, la fenêtre-bandeau et la façade libre. Le grand dépouillement des murs permet de mettre en valeur les proportions et les volumes de cette architecture moderne.



La villa est conçue comme un bateau ancré dans les rochers, où la pièce principale, érigée sur pilotis, profite d'une vue magnifique sur la mer grâce à de larges baies vitrées.

La villa E-1027 est intimement liée au littoral par sa fonction de « résidence de bord de mer » : elle a été construite afin d'être une maison de vacances en bord de Méditerranée.



La villa E-1027 est représentative de l'architecture moderne des années 1930. En cela elle développe les fameux « 5 points de l'architecture moderne » du Corbusier : les pilotis, le toit-terrasse, le plan libre, la fenêtre-bandeau et la façade libre. Le grand dépouillement des murs permet de mettre en valeur les proportions et les volumes de cette architecture moderne. La villa E-1027 comporte deux niveaux : le rez-de-chaussée haut, étage majeur d'occupation, et le rez-de-chaussée bas espace réservé aux chambres d'amis et au personnel.

Son aspect, avec toit terrasse, sur pilotis, est très moderne. Son mobilier (fixe et mobile), ses luminaires et décors, en font une création originale, pensée comme un « organisme vivant » et un modèle d'habitat.

L'architecture rappelle que cette villa est d'inspiration navale : de la mer, les lignes horizontales géométriques de la villa lui donnent l'aspect d'un paquebot déposé sur la terre ferme. En effet garde-corps, stores, toiles de bâche, bouées, variations chromatiques en bleu et blanc, tout se réfère à l'univers maritime pour réinventer la villégiature balnéaire. La modernité que se retrouve aussi dans le choix des matériaux, comme le béton armé ou l'ossature métallique, ou encore l'invention de la coursive à bastingage d'inspiration navale que l'on doit à Jean Badovici. Mais Gray va plus loin encore en aménageant elle-même l'intérieur et en dessinant tout le mobilier.

L'intérieur



L'intérieur quant à lui est intime et ouvert. La surface de 120m² obéit à un plan en L sur deux niveaux. C'est un lieu intime extérieur et ouvert avec un mobilier innovant

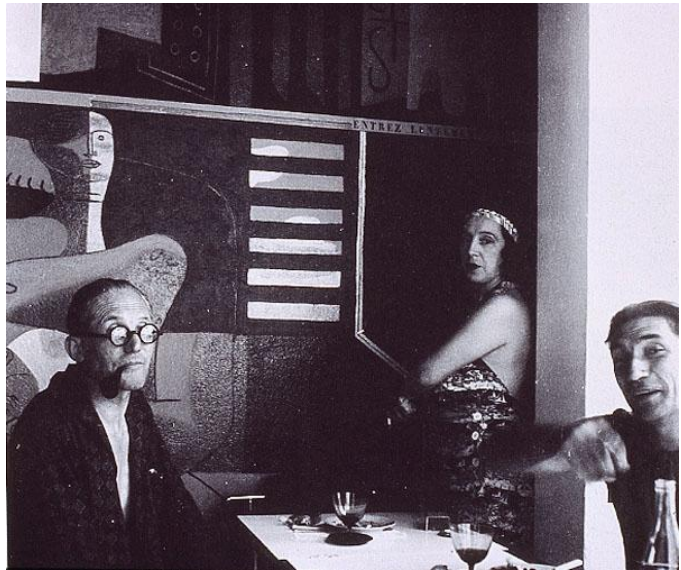


L'étoile de mer



C'est un lieu très convivial où l'on joue à la pétanque, où l'on trinque avec les amis.





Le cabanon Le Corbusier, 1952





Le Cabanon est représentatif des recherches du Corbusier et plus globalement de l'architecture moderne concernant les unités d'habitation modulaires.

Ses dimensions modestes, 3m66 par 3m66, témoignent de la préoccupation de limite de l'espace et des besoins.

Toute l'attention architecturale se porte sur le volume intérieur, conçue à partir du modèle théorique de plan libre où la forme, l'emplacement et l'utilité de chaque élément ont longuement été étudiés

Le **meubler** conçu par Charlotte Perriand peut autant avoir un rôle fonctionnel (par exemple le lit devient rangement) que spatial (séparation des espaces).
Exemple : la Colonne qui sert de cloison/rangement , la table en noyer qui sert à manger et délimite l'espace.



Le mobilier





Le Corbusier au travail, dans son cabanon et dans son atelier



Les unités de camping, 1954



Les unités de camping sont fortement liées à la présence du littoral par leur fonction de résidence estivale touristique. Elles sont isolées et accessibles seulement par un chemin côtier qui oblige les personnes y allant à sentir et ressentir la présence de la nature et du littoral.



Les 5 unités de camping font partie d'une seule et même structure allongée et élevée sur pilotis.

On peut différencier les 5 unités uniquement grâce à la couleur de leur porte et de leurs fenêtres.

L'architecture est avant tout fonctionnelle et minimale : structure interne et ameublement sont identiques, rappelant l'intérieur du Cabanon Le Corbusier.

Chaque unité est prévue pour loger deux personnes, dans un espace restreint de seulement 8 m².

Une large baie sur la façade Ouest, en forme de « T » penché, permet de profiter de la vue : cela reprend le concept moderniste de la fenêtre allongée et du « paysage-type ».

En dessous des pilotis se trouvent 3 petites cuisines et un bloc salle de bain. Le mobilier a été conçu intégralement par Charlotte Perriand.

Le modulator



Le **Modulor** est une notion architecturale inventée par Le Corbusier en 1945

Silhouette humaine standardisée servant à concevoir la structure et la taille des unités d'habitation dessinées par l'architecte.

Elle devait permettre, selon lui, un confort maximal dans les relations entre l'Homme et son espace vital. Ainsi, Le Corbusier pense créer un système plus adapté que le système métrique, car il est directement lié à la morphologie humaine, et espère voir un jour le remplacement de ce dernier.

« Modulor » est un mot-valise composé sur « module » et « nombre d'or » car les proportions fixées par le modulor sont directement liées au nombre d'or.

Par exemple, le rapport entre la taille (1,83 m) et la hauteur moyenne du nombril (1,13 m) est égal à 1,619, soit le nombre d'or à un millième près. La taille humaine standard d'1,83 mètre est fondée sur l'observation de l'architecture traditionnelle européenne et de l'utilisation des proportions de cette unité pour élaborer l'harmonie d'une architecture.