

Pour poursuivre l'accompagnement sur la continuité pédagogique durant cette période inédite, nous vous adressons une seconde contribution. Nous vous rappelons deux éléments essentiels pour mettre en œuvre un enseignement à distance : proposer des consignes explicites et proposer un plan de travail aux élèves afin qu'ils puissent organiser leur travail.

Ce document s'organise en **trois axes** : comment évoluer vers un enseignement à distance ? Comment faire travailler à distance nos élèves en histoire des arts ? quelles ressources nouvelles sont accessibles pendant cette période grâce à la mobilisation des médias publics notamment ?

En préambule, nous vous communiquons les informations transmises à ce jour sur les programmes limitatifs pour le cycle terminal. Vous êtes nombreux à nous avoir sollicités. Ces éléments ne sont pas encore publiés, il n'est donc pas exclu qu'ils évoluent.

Questions limitatives en histoire des arts, année 2020-2021

Sous réserve de la publication prochaine au bulletin officiel

Enseignement optionnel

Classe de première : L'art du portrait en France, XIXe-XXIe siècles. NB : une liste indicative d'œuvres accompagnera ce programme dans sa publication au *Bulletin officiel*.

Classe de terminale : Art et émancipation. NB : conformément à la note de service sur l'enseignement optionnel en terminale, la question limitative ne comprend pas de limite géographique ni de limite chronologique. Cela doit permettre d'étendre le champ d'investigation déjà étudié cette année par les élèves de première.

Enseignement de spécialité

Classe de terminale : L'art et le sacré ; Les années cinquante ; Charlotte Perriand.

Méthode et démarche pour un enseignement à distance

Cette nouvelle lettre vous parvient à la troisième semaine de travail à distance. Vous avez déjà beaucoup produit pour vos élèves et y avez consacré beaucoup de temps... C'est sans doute le moment de faire le point sur votre travail, de porter un regard réflexif sur la mise en œuvre de la continuité pédagogique que vous avez engagée.

Dans cette perspective, nous vous proposons un support, élaboré par Laetitia Léraut, professeure au lycée de Civray, pour questionner de façon simple les gestes professionnels mobilisés dans le contexte actuel.

Par ailleurs, vous serez destinataires demain ou après-demain d'un document élaboré par le collège des IPR sur « *les questions que vous vous posez sur l'évaluation à distance...* »

Besoins identifiés	Outils possibles avec tutoriels	Exemples de réalisation à partir d'une situation précise
« Ce dont j'ai besoin » / « Ce que je veux faire »	« Ce que je peux utiliser pour faire »	Tuto / exemple de séquence à distance / diagnostic ou évaluation...
Comment créer, planifier et gérer jour après jour une classe à distance à l'aide d'une unique page web Spark avec un lien unique	Abode.spark	Les élèves / étudiants n'ont besoin de consulter qu'une seule page d'Adobe.spark pour suivre l'intégralité de leur classe à distance avec des échéances précises. Tutoriel (astuce) - Gérer sa classe à distance jour après jour avec une page web unique Spark Page (ex. d'un cours d'histoire par Johann Nallet, professeur au collège de Gémozac)
Corriger à l'oral en utilisant les outils disponibles sur l'ENT	Utilisation de l'outil Dictaphone sur l'ENT Lycée connecté	Tutoriel outil dictaphone ENT Lycée connecté

Exemples d'outils et de contenus pour travailler et faire travailler

Les élèves peuvent également engager un moment réflexif sur leur travail, un retour sur ce qu'ils ont lu et produit, afin d'engager par la même occasion une phase métacognitive.

Laetitia Léraut propose un [support court à destination des élèves](#), Lydia Lunel (professeure au collège de Châteauneuf sur Charente) [une infographie sur cette thématique](#).

Avec le même souci de ne pas trop multiplier outils et applications, nous vous proposons dans cette lettre de mutualiser les efforts de différentes disciplines.

Arts plastiques	Lettre #1 "Continuité pédagogique en Arts plastiques" (PDF de 279.1 ko) Lettre#2 "Continuité pédagogique en Arts plastiques" (PDF de 401.4 ko)
Histoire-Géographie – EMC	Lettre #1 (PDF de 253.8 ko) Lettre #2 (PDF de 171.4 ko)
Éducation Musicale et Chant choral	Lettre #1 (PDF de 121.1 ko)

« Nouvelles » ressources accessibles

La [lettre Edu_num n°5 en histoire des arts](#) de mars 2020 portant sur la continuité pédagogique en histoire des arts est disponible.

1 - Pour mémoire

- [Guide pratique de la continuité pédagogique.](#)
- [Lettre Edu_Num Ressources N°8](#)
- [Infographie "Planifier l'enseignement à distance"](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 1](#)

2 - Des incontournables...



Vous pouvez prendre connaissance des programmes de France 4 dans le cadre du dispositif « [Nation apprenante](#) » via le lien :

<https://eduscol.education.fr/cid150759/les-cours-lumni.html>

Plus directement les [cours pour les collégiens](#) / les [cours pour les lycéens](#)

3 - QUELQUES RESSOURCES EN LIEN DIRECT AVEC LES PROGRAMMES

Des ressources pour le collège :

[L'histoire par l'image](#) propose des dossiers thématiques :

- [spécial révision du brevet](#)
- [convaincre par l'image \(1900-1939\)](#)
- [photographies](#)

Des ressources pour le lycée :

[1953-1958 : quand Presley devint Elvis](#) Une ressource en lien avec les enseignements optionnels et de spécialité à retrouver en podcast sur France Culture.

[Analyser la mode des années 1950](#) Des ressources en lien avec les enseignements optionnels et de spécialité.

[Tina Modotti - Bac 2020 / enseignement de spécialité](#) France Inter met à disposition un podcast autour du sujet "Tina Modotti : femme libre et photographe engagée"

4 - Pour aller plus loin :

L'exposition organisée au Grand Palais sur **la cité de Pompéi**. Pour cause de crise sanitaire, les équipes du Grand Palais ont rendu l'ensemble de la documentation et de l'exposition accessibles sur internet

<https://www.grandpalais.fr/fr/expo-pompei-chez-vous>

Dix applications gratuites dans le champ de la culture, une sélection du magazine Beaux Arts (n°430)

[L'art à la portée de Smartphone : 10 application gratuites](#)

N'hésitez pas à renvoyer un message au webmaster du site académique d'histoire des arts pour nous alerter sur ce qui a pu vous faciliter la tâche : des petites applications pour permettre cet enseignement à distance, des ressources accessibles pour les enseignants mais aussi celles utilisables par les élèves, des pratiques alors que l'enseignement à distance nous impose une adaptation à de nouvelles conditions de travail, pour les enseignants comme pour les élèves, et tout autre document que vous jugerez utile. **N'oubliez pas que ce qui peut vous paraître anodin, sera très souvent d'une grande aide pour d'autres.**

Contact : histoire-des-arts@ac-poitiers.fr

Mathias Charton, Laurent Marien, IA-IPR,
Co-référents

