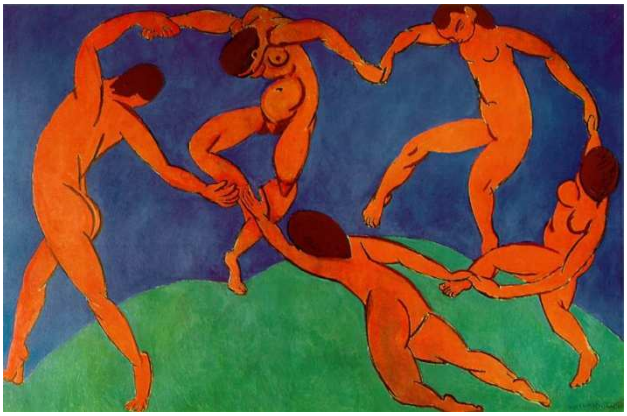
La musique au service de la danse

Fiche pédagogique

I. Henri Matisse

❖ « La Danse » et « La Musique »



« La Danse »
Henri Matisse, 1909

« La Musique »
Heni Matisse, 1910

❖ Activités en Arts plastiques et Education musicale

- Observez les deux œuvres d'Henri Matisse
- Qu'est qui vous frappe le plus de ces deux œuvres ?

II. Le Fauvisme

Le chef de file de ce mouvement, **Henri Matisse**, déclare en 1908 « *Ce à quoi j'aspire avant tout, c'est l'expression. Il m'est impossible de copier la nature de manière servile – il me faut l'interpréter et la soumettre à l'esprit du tableau* » (Matisse, *La Grande Revue*, 25.12.1908)
Au Salon d'Automne de Paris en 1905, **Louis Vauxcelles**, critique d'art, devant une salle réunissant les coloristes les plus outranciers, la dénomma « La cage aux fauves ». C'est de cette appellation moqueuse qu'est né le nom du courant artistique qui simplifie les moyens ; il abandonne la perspective illusionniste ; il emploie des couleurs fortes et pures. Ce groupe, baptisé « les indépendants » est délibérément hors des références académiques. Il prend ses distances de l'Ecole classique, du réalisme qui reproduit fidèlement la nature, et de l'art visuel impressionniste, qui s'attache à l'instant. Cet art n'est, ni une imitation servile, ni une invention arbitraire. C'est une perception de la nature, qui s'exprime de manière instinctive, parfois violente. Les Fauves empruntent beaucoup aux Arts Premiers.
Les artistes cherchent ainsi une authenticité que les conventions académiques semblaient avoir étouffées. Ils trouvent dans ces œuvres autres, une énergie première, vitale. L'essentiel est donné dans la simplification des formes