

Iconographie et symbolique des premiers chrétiens

- Expliquer le terme **iconographie** : ensemble des sujets représentés dans les œuvres d'art/description des images.

I. Les catacombes



Catacombes de San Callisto à Rome

Depuis la plus haute antiquité, les cimetières se trouvent détachés de la ville des vivants (*polis/necropolis*). Pour une question d'espace à Rome, on creuse le long de la *Via Appia* dans le tuf, d'étroites galeries souterraines, sur plusieurs étages : les catacombes. Dans les parois des murs on creuse des espaces ou *oculi*, qui vont abriter les sarcophages ou les défunts enveloppés dans de simples *linceuls*. On s'éclaire à la **lampe à huile** *

On a retrouvé sur les parois de ces villes souterraines de nombreuses fresques et inscriptions.

- **Notion d'inhumation et crémation**
Opposition entre le rite de l'inhumation chez les chrétiens et le rite de crémation chez les romains



- Cette **lampe à huile** est un récipient de terre cuite fermé, comportant un *bec* destiné à accueillir une *mèche* et un *trou de remplissage* pour la graisse animale ou l'huile végétale (le combustible), placé au centre d'une *cuvette* en forme d'entonnoir, décorée du chrisme (✠).

➤ **Suggestion d'activité pédagogique : Les Voies romaines**

Via Appia, Via Aurelia, Via Cassia, Via Flaminia, Via Salaria, Via Valeria, Via Latina...

Il serait passionnant de parler des voies romaines au cours d'exposés faits par petits groupes. Nous préconisons 2 élèves

II. La fresque



Fresque représentant Jésus entre l'Alpha et l'Oméga.
Catacombes de Commodille.

La fresque est une technique particulière de peinture qui s'opère sur un enduit frais ou « *a fresco* ». Le fait de peindre sur un enduit qui n'a pas encore séché permet aux *pigments* (couleurs naturelles) de pénétrer dans la masse, et donc aux couleurs de durer plus longtemps qu'une simple peinture en surface sur un substrat. Son exécution nécessite une grande habileté, et se fait très rapidement, entre la pose de l'enduit et son séchage complet.

III. Les symboles Chrétiens



Symboles figurant dans les catacombes de San Callisto- Rome

Comme tous les hommes de l'antiquité, les chrétiens aimaient beaucoup le symbolisme. Les symboles rappelaient leur foi de façon visible; le terme "**symbole**" indique un signe concret ou une figure qui, dans l'intention de l'auteur, rappelle une idée ou une réalité spirituelle.

- ❑ Les principaux symboles chrétiens :
Le bon pasteur, le poisson, le chrisme, l'Alpha et l'Oméga, l'orant, la colombe

❖ Le bon Pasteur



Sculpture du bon Pasteur

Le bon pasteur portant la brebis sur ses épaules représente le Christ sauveur et l'âme qu'il a sauvé. Ce symbole est fréquemment présent dans les fresques, dans les sculptures des sarcophages, dans les statues et on le trouve également souvent gravé sur les tombes.

❖ Le poisson



Le poisson se dit ΙΧΘΥΣ (*ichtûs*) en grec. Disposées verticalement les lettres de ce mot forment un acrostiche: *Iesûs Christòs Theòu Uiòs Sotér*=Jésus Christ Fils de Dieu Sauveur.

Acrostiche est un mot grec qui signifie la première lettre de chaque ligne ou paragraphe. Il s'agit d'un symbole du Christ fréquent, emblème et résumé de la foi chrétienne.

❖ L'Alpha et l'Omega

Première et dernière lettre de l'alphabet grec. Appliqués au Christ, ils le désignent comme le commencement et la fin de tout.



❖ Le chrisme



Symbole chrétien formé des deux lettres grecques **Χ** (chi) et **Ρ** (rho), la première apposée sur la seconde. Il s'agit des deux premières lettres du mot Χριστός (Christ). On le lit aussi parfois comme le monogramme du Christ.

Le **chrisme** existe aussi sous une autre forme associant les lettres grecques **Ι** (iota) et **Χ** (chi) des initiales de *Iesous Χριστός* (Jésus Christ).

❖ L'orante

L'orante est une figure avec les bras ouverts qui représente l'âme qui vit dans la paix divine

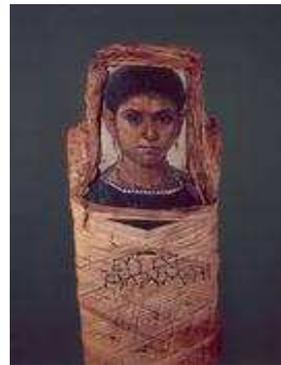
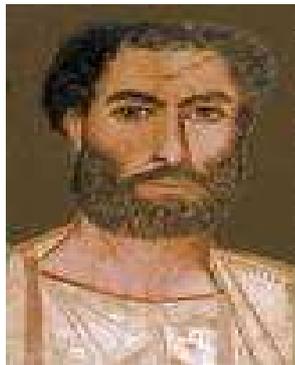


❖ La colombe



La colombe avec un rameau d'olivier dans la bec : symbole de l'âme dans la paix divine

IV : L'art copte : les portraits du Fayoum



Portraits sur bois de cèdre peint à l'encaustique et doré.

❖ Le Fayoum

Le Fayoum est une région de l'Égypte située au sud du Caire. L'Égypte ou *Aegyptus* est une province placée sous l'autorité de Rome, qui a abrité des communautés de Chrétiens dès les premiers siècles de notre ère.

❖ L'art Copte

L'art copte désigne l'ensemble des productions artistiques des populations chrétiennes d'Égypte. C'est un art hérité de nombreuses influences, à savoir pharaoniques, gréco-romaines et orientales. Les formes de cet art sont nombreuses : Sculpture sur bois et pierre, textiles décorés, peinture murale et d'icônes, manuscrits enluminés et enfin architecture, religieuse principalement.

➤ Les portraits du Fayoum

Ce qui est intéressant est que les défunts sont momifiés et enveloppés de bandelettes, selon la tradition égyptienne. Cependant, on voit se substituer à la tradition du masque funéraire, le portrait du défunt, réalisé de son vivant par un artiste gréco-romain, sur une tablette de bois, qui est ensuite posée à l'emplacement du visage.

Le sens du portrait est la caractéristique la plus originale de l'art romain, qui privilégie l'individualisation et la l'identification. Ces portraits nous montrent des caractéristiques somatiques si précises, que l'on comprend l'intention de représenter fidèlement les personnes. La technique à l'*encaustique* utilisée (couleurs naturelles + cire d'abeille) est très fragile. Cette peinture nous renseigne sur les coiffures, les modes vestimentaires, les bijoux....

- ❑ **A voir :** Dans le Département des Antiquités Égyptiennes du Louvre, on peut voir des portraits du Fayoum, mais aussi au British Museum de Londres.