# Les demoiselles d'Avignon de Picasso.

publié le 13/10/2008 - mis à jour le 08/04/2009

4ème / Diaporama

*Descriptif :*

Ce diaporama s'inscrit dans le programme d'histoire de 4ème et propose une étude d'un document patrimonial : les Demoiselles d'Avignon de Picasso.

*Sommaire :*


- Intention pédagogique et contenu
- Adaptation pour le lycée et le Tableau numérique interactif
- Bibliographie
- Webographie




Appréhendant un peu l'arrivée des Demoiselles dans le cours chaque année, j'ai dû me rendre à l'évidence qu'elles me mettaient mal à l'aise. Même si Picasso en aurait certainement été ravi, ce constat m'a donné envie d'aller plus loin et en tirant les fils, c'est tout un pan de l'histoire culturelle auquel j'ai dû me familiariser pour donner à voir ce tableau de façon plus intéressante et plus riche que par le passé et j'espère, donner à réfléchir aux élèves.

## Intention pédagogique et contenu

Le **visuel du diaporama** permet de traiter les Demoiselles d'Avignon en une heure (avec des prolongements possibles) en adoptant une démarche qui permet **de partir d'une expression spontanée de la part des élèves** en leur demandant ce qu'ils voient (en leur faisant distinguer ce qui relève de la dénotation, de la connotation, de l'interprétation et du jugement de valeur) et de les amener **à un regard plus critique et à un discours argumenté**. Deux liens vers des sites Web enrichissent la présentation ce qui implique qu'elle soit faite sur un poste connecté à Internet.

Vous pouvez prévisualiser le diaporama proposé au téléchargement en cliquant sur l'animation ci-dessous.

L'évolution culturelle et artistique : l'exemple du cubisme (Flash de 767.9 ko)
Les demoiselles d'Avignon

L'évolution culturelle et artistique : l'exemple du cubisme (PowerPoint de 1.6 Mo)
Diaporama pour diffusion.
Le format en .pps permet de lancer le diaporama directement (y compris avec la visionneuse).

L'**objectif** est **l'éducation au regard** et une approche de l'évolution artistique, il s'inscrit dans le prolongement de l'étude d'autres oeuvres picturales du programme de 4ème (oeuvres de Rembrandt, Sacre de Napoléon par David, Dos et *tres de mayo de Goya*).

Outre la **présentation de l'oeuvre**, le diaporama aborde les **étapes de sa réalisation** par le peintre, la **restauration** qui en a été faite par le MOMA et s'articule autour de deux grands thèmes : les **éléments de continuité** dans le tableau avec l'histoire de l'art des siècles précédents et les **éléments de rupture** fondateurs du cubisme.

Les **commentaires du diaporama** : en ouvrant le fichier .ppt, des **commentaires** sont disponibles sous chaque diapositive. Pour les rendre visibles s'ils ne le sont pas par défaut, cliquer dans le menu « affichage » sur l'item « commentaires ». Ces commentaires ne sont pas destinés à être transmis intégralement aux élèves de 4ème mais sont des propositions d'analyse ou d'activités à faire avec eux ou tout simplement, des pistes pour préparer sa séance. Ils peuvent être modifiés et imprimés (en choisissant « pages de commentaires » dans le menu déroulant « imprimer » de la boîte de dialogue de l'impression).
Ceci n'est pas un travail universitaire, je n'ai donc pas cherché du tout l'originalité et j'ai donc très souvent fait des copier-coller (honte à moi) des ressources que j'ai consultées.

L'évolution culturelle et artistique : l'exemple du cubisme (PowerPoint de 1.9 Mo)
Diaporama pour lecture et modifications.
Le format .ppt permet de voir les commentaires et de faire les modifications désirées.

## ● Adaptation pour le lycée et le Tableau numérique interactif

Christine Bolou, professeur de Lettres modernes au lycée Théodore Deck de Guebwiller (68) a retravaillé le diaporama pour l'enrichir et l'adapter à ses élèves de lycée et à l'usage d'un tableau numérique interactif.
Elle propose :

- un **diaporama enrichi** par Guernica par exemple :
  Diaporama réalisé par C. Bolou pour le lycée et le TNI. (PowerPoint de 1.5 Mo)
- un passionnant **document pour le professeur** pour une séance transdisciplinaire Français-Histoire présentant les instructions officielles, les sources, la problématique et l'analyse détaillée en classe. Les **utilisations du TNI** sont mises clairement en évidence à chaque étape de l'étude.
  Document du professeur réalisé par C. Bolou. (Word de 85.5 ko)
  L'analyse de tableau au TBI (séance transdisciplinaire (Français-Histoire).

Vive la mutualisation !

## ● Bibliographie


- *Le cubisme : la forme et le signe* TDC, n° 737, 1er juin 1997.
- *Picasso*, Laser édition, 1992.
- Marie Lavin, *Histoire, géographie, éducation civique, 5ème et 4ème* , CRDP Centre, 2000.
- Nicole Morin et Alain Tirefort, *L'autre et l'art*, CRDP de Poitou-Charentes, 2001.
- Jean-Marie Husson, *Enseigner l'image*, SCÉREN CRDP de Poitou-Charentes, 2003.


## ● Webographie

- Site du MOMA
- Site de l'académie d'Aix Marseille
- Un site personnel

**Académie de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.