



TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols

publié le 02/05/2022 - mis à jour le 06/05/2022

Descriptif :

Travail mené en troisième à partir du supplément de la Charente libre "Les déportés de la Charente" d'avril 2021. Analyse des informations, réalisations de podcast et de planches de BD à partir de la BDNF présentant des biographies de réfugiés espagnols de Charente déportés durant la Seconde Guerre mondiale. Différenciation/ Rétroaction/Métacognition/évaluation par les pairs.

Sommaire :

- Présentation de la séquence
- Compétences mises en œuvre
- Outils numériques mobilisés
- Temps prévu pour l'activité
- Déroulement du temps 1 : Contextualisation et réalisation du podcast
- Déroulement du temps 2 : Travailler la narration au travers de la Bande dessinée



logo traAM HG 2022

Narration et numérique : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols de Charente

● Présentation de la séquence

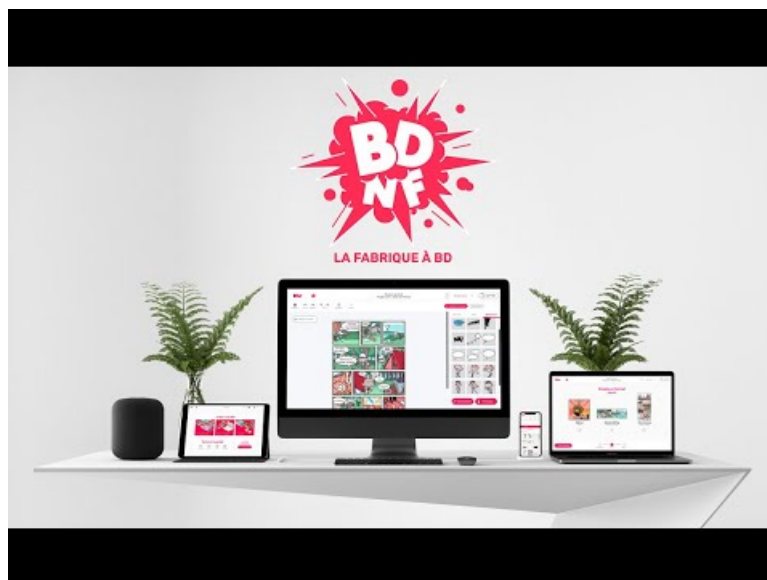
- Niveau concerné : Cycle 4
- Classe : Troisième
- Insertion dans le programme :
Thème 1 - L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)-
- La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance

● Compétences mises en œuvre

- S'informer dans le monde du numérique
- Analyser et comprendre un document
- Pratiquer différents langages

● Outils numériques mobilisés

L'outil utilisé pour que les élèves réalisent leur planche de BD est la BDNF, la fabrique à BD de la BNF.



BdnF, la fabrique à BD de la BnF (Video Youtube)

● Temps prévu pour l'activité

Le travail a été réalisé en deux temps : 2 heures pour les podcasts / 2 heures pour la réalisation de BD.

● Déroulement du temps 1 : Contextualisation et réalisation du podcast

Tout d'abord, les élèves reçoivent une feuille de route, décrivant les différentes étapes du travail demandé. Cela leur permet de travailler à leur rythme et de se repérer dans l'avancée de leur travail au fur et à mesure des séances.



Feuille de route TraAM "Narration et numérique" :
Réalisation de BD sur la déportation des réfugiés espagnols

Cette activité a lieu après le cours sur "*La France dans la Seconde Guerre*". Il s'agit ici de changer d'échelle afin de travailler à l'échelle départementale. Un exercice de mise en contexte historique est proposé aux élèves par l'intermédiaire de la réalisation d'un podcast. Pour cela les élèves travaillent en groupe. Chaque groupe doit analyser un dossier de presse différent.

Dossier 1: la ségrégation avant et pendant la Seconde Guerre mondiale (PDF de 334.1 ko)

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.

Dossier 2: Des travailleurs étrangers au service de Vichy (PDF de 444.8 ko)

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.

Dossier 3 : Le camp des Alliers à Angoulême (PDF de 272.6 ko)

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.

Dossier 4 : Le convoi des 927 (PDF de 299.2 ko)

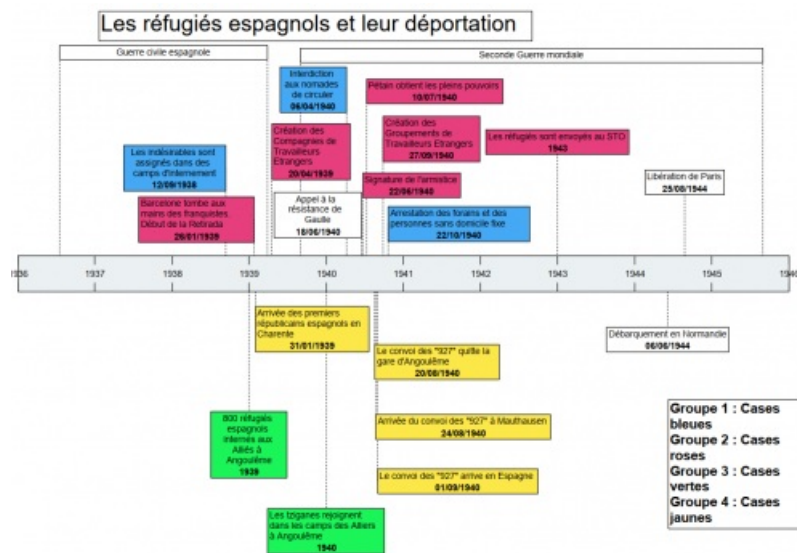
TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.

○ Se repérer dans le temps

Ils doivent prendre connaissance de chacun des documents de manière individuelle puis collectivement repérer les dates importantes présentes dans le dossier afin de les placer au bon endroit sur la frise distribuée par le professeur. Celle-ci est commune à chaque groupe. Chaque groupe ne pourra ainsi remplir que quelques éléments de la frise.

Frise à compléter (PDF de 26.9 ko)

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.



Frise corrigée

Frise corrigée (PDF de 28.9 ko)

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.

O Extraire les informations des documents/Construire une carte mentale

L'étape intermédiaire avant la réalisation du podcast est la construction d'une carte mentale support de leur enregistrement. Pour les aider dans leur travail, différents coups de pouce leur sont proposés si besoin.

Coup de pouce dossier 1 (PDF de 220 ko)

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.

Coup de pouce dossier 2 (PDF de 316.2 ko)

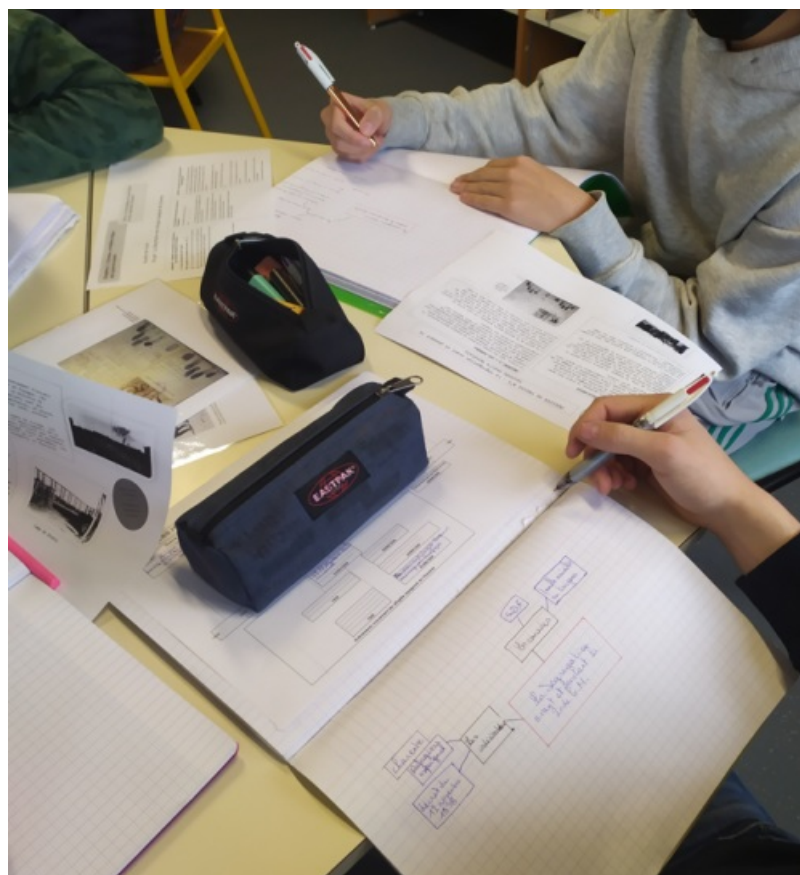
TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.

Coup de pouce Dossier 3 (PDF de 240.9 ko)

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.

Coup de pouce Dossier 4 (PDF de 370.4 ko)

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.



○ Le 1er temps de la rétroaction

Une fois le travail terminé, l'élève prend un temps pour compléter une fiche de rétroaction afin de prendre conscience de ses réussites et de ses erreurs éventuelles. Des petites vidéos de remédiation lui sont proposées.

La déportation des réfugiés espagnols de Charente-

Etape 1 : Contextualisation

	Rétroaction	Remédiation (si votre réponse est « non » ou « partiellement »)
Le repérage dans le temps	J'ai comparé mon travail avec la frise du professeur et je me suis autocorrigé(e) ☐ Oui ☐ Non J'ai su relever toutes les dates et leurs événements correspondants dans les documents fournis ☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement J'ai su placer correctement ces différentes dates et leurs événements sur la frise : ☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement	#temps 
La réalisation de la carte mentale	☐ J'ai su dégager seul les informations utiles des documents pour réaliser ma carte mentale ☐ J'ai utilisé le petit coup de pouce pour dégager les informations utiles des documents pour réaliser ma carte mentale ☐ J'ai utilisé le gros coup de pouce pour dégager les informations utiles des documents pour réaliser ma carte mentale J'ai comparé mon travail avec la carte mentale du professeur et je me suis autocorrigé(e) ☐ Oui ☐ Non Tous les éléments essentiels étaient présents sur ma carte : ☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement	#cartementale 

○ Reconstitution des groupes et réalisation du podcast

Une fois ce travail réalisé, chaque groupe est devenu expert de son sujet. On procède à une modification des groupes afin qu'il y ait un expert de chaque dossier dans chaque groupe.

Chaque expert échange avec ses nouveaux camarades et mutualisent les dates relevées pour finir de compléter la frise. Puis chaque expert lit sa carte mentale aux autres. Ce qui lui permet de s'entraîner à s'exprimer correctement à l'oral en s'efforçant d'enchaîner ses idées précisément. Ils mutualisent leurs informations et préparent leur podcast.



○ Le deuxième temps de rétroaction

Une fois le travail terminé, l'élève prend un temps pour compléter une fiche de rétroaction afin de prendre conscience de ses réussites et de ses erreurs éventuelles. Des petites vidéos de remédiation lui sont proposées.

Rétroaction :

Nous avons réutilisé les informations de chacune des cartes mentales réalisées par chaque expert

☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement

Nous avons situé dans le temps en utilisant la frise

☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement

Nous avons fait une introduction :

- En présentant le sujet ☐ Oui ☐ Non
- En annonçant une problématique ☐ Oui ☐ Non

Nous avons structuré notre podcast en deux ou trois parties :

☐ Oui ☐ Non

Nos phrases sont bien construites, cohérentes et s'enchaînent correctement

☐ Oui ☐ Non ☐ Pas toujours

Nous avons fait une conclusion :

- En répondant à la problématique ☐ Oui ☐ Non
- En réalisant une ouverture : ☐ Oui ☐ Non

Diction :

Notre débit est correct, nous avons respirer pour rythmer notre oral et changer de ton pour donner du sens

☐ Oui ☐ Non ☐ Pas toujours

Volumétrie :

Nous sommes audibles tout le long du podcast :

☐ Oui ☐ Non ☐ Pas toujours

La déportation des réfugiés espagnols

Etape 1 : Contextualisation : Réalisation d'un podcast

Autoévaluation

1 : Débutant
2 : Apprrenti
3 : Confirmé

Pour chaque compétence travaillée dans cet exercice, complétez le diagramme en fonction de la rétroaction.

Pour cela :
Place un point sur l'axe de chacune des compétences sur 1, 2 ou 3.
Note les points entre eux.
Plus te « colle d'origine » est grande, mieux c'est !

3 – A partir de l'analyse de ton travail, quelle(s) balise(s) de remédiation dois tu regarder pour progresser :

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts
et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols

● Déroulement du temps 2 : Travailler la narration au travers de la Bande dessinée

En s'appuyant sur les notices réalisées par les élèves des collèges de Baignes et de Chasseneuil ainsi que par les lycéens de la MFR de la Péruse et du LP de Chasseneuil, parues dans le supplément de la Charente Libre sur les Déportés de la Charente 1940, les élèves choisissent une biographie au CDI et la racontent en BD.



TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts
et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols

Il s'agit d'un travail réalisé en binôme. Les compétences travaillées sont :

- Se repérer dans le temps ;
- Analyser un texte ;
- Restituer ses connaissances sous forme de BD ;
- Coopérer.

Un support est présenté aux élèves afin de comprendre des attentes demandées sur le fond et sur la forme pour la réalisation de la planche :

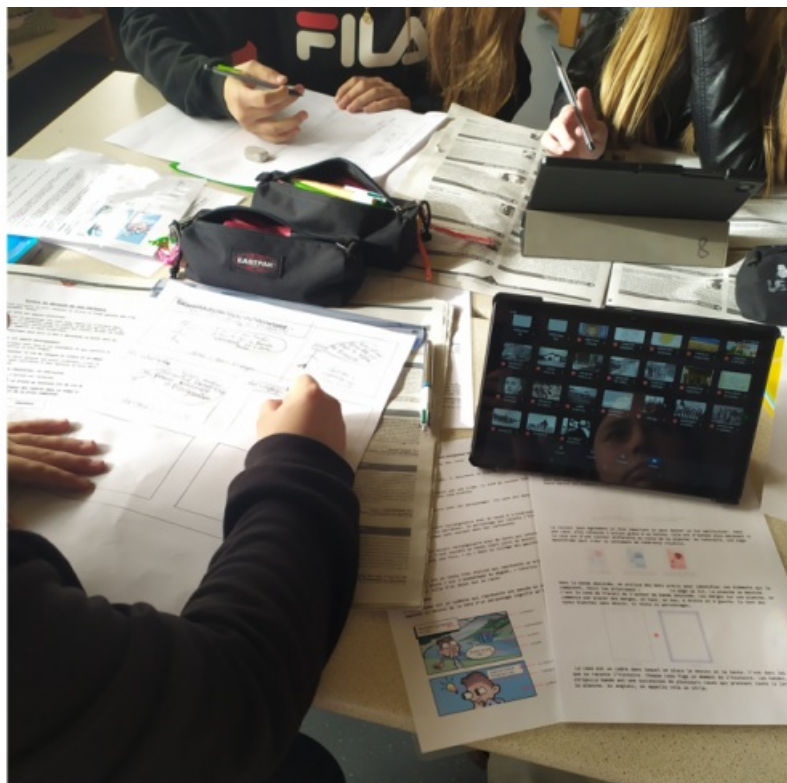
Basic template Presentation

[Basic guide to create an awesome presentation](#)

Réaliser une planche de BD ([Genially](#))

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de BD sur la déportation des réfugiés espagnols

Les binômes réalisent alors un synopsis au brouillon afin de réfléchir aux éléments à placer et à leur disposition sur la planche. Cet exercice permet de développer l'esprit de synthèse. Un dossier regroupant des images pouvant servir de décors a été mis à la disposition des élèves sur la tablette.



TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols

Des coups de pouce peuvent être distribués aux élèves :

[Coup de pouce sur la forme : Réaliser une bd](#) (PDF de 244.6 ko)

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.

[Coup de pouce sur le fond : Réaliser un BD](#) (PDF de 163.3 ko)

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.



EXPO BD by College Maurice Genevoix on Genially (Genially)

Discover more about EXPO BD 📖 - Presentation

Chaque binôme lit une planche de BD de ses camarades et l'évalue grâce à la fiche d'évaluation par les pairs distribuée par le professeur. Cette même fiche permet ensuite au professeur d'évaluer le travail de ses élèves.

La déportation des réfugiés espagnols de Charente

Etape 2 : Travailler la narration au travers de la BD

Noms des élèves du groupe :

Evaluation par les pairs	Evaluation professeur		
Mise en forme de la BD			
La taille des cases est proportionnelle à leur importance	☐ Oui	☐ Non	☐ Partiellement
☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement			
Nos camarades ont joué sur la couleur en fonction de l'action de la case.	☐ Oui	☐ Non	☐ Partiellement
☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement			
Nos camarades ont respecté le sens de la lecture de la BD occidentale :			
- Sens de la lecture des cases :	☐ Oui	☐ Non	☐ Partiellement
☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement			
- Sens de la lecture des bulles :	☐ Oui	☐ Non	☐ Partiellement
☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement			
Nos camarades ont choisi des décors qui déterminent le lieu de l'action :	☐ Oui	☐ Non	☐ Partiellement
☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement			
Ecriture du déroulé de l'histoire			
A quoi correspond le premier acte ?	Premier acte correctement exposé : ☐ Oui ☐ Non		
Y a-t-il un élément déclencheur ?	Bon élément déclencheur : ☐ Oui ☐ Non		
☐ Oui (quel est-il ?)			
☐ Non			
La vie du réfugié en France et en déportation est bien explicitée :	☐ Oui	☐ Non	☐ Partiellement
☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement			
La fin de sa vie est exposée.	☐ Oui	☐ Non	
☐ Oui ☐ Non			
Pour chaque acte, des repères dans le temps ont été indiqués :			
- Grâce à la biographie :	☐ Oui	☐ Non	☐ Partiellement
☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement			
- Grâce à la frise complétée	☐ Oui	☐ Non	☐ Partiellement
☐ Oui ☐ Non ☐ Partiellement			

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols

📄 **Évaluer par les pairs : Évaluer la planche de BD** (PDF de 103.7 ko)

TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols - Académie de Poitiers.

Document joint

📄 **DEPORTATION DES REFUGIES ESPAGNOLS by College Maurice Genevoix on Genially** (Genially)

Déroulé de l'activité DEPORTATION DES REFUGIES ESPAGNOLS