Les totalitarismes dans les années 1930 au travers de l'histoire des Arts.

publié le 09/12/2012

Troisième - programme 2012 - activité pédagogique - HIDA

Descriptif :

Etude comparative des arts des régimes totalitaires (italien, allemand et soviétique) intégrée dans le thème 2 de la deuxième partie du programme d'histoire de troisième. "Les régimes totalitaires dans les années 1930"

Approche artistique des régimes de dictature qui se développent en Europe dans les années 30.

L'**architecture** est à la base de la réflexion demandée aux élèves.

Décrire, expliquer, contextualiser sont les grandes lignes choisies pour guider les élèves à une appropriation des compétences requises pour l'épreuve d'histoire des arts passée en fin d'année.

> Quels points communs et différences voit-on émerger de ces trois styles artistiques ?

Cette sous-problématique nécessite un esprit de synthèse propice au raisonnement.

Le totalitarisme italien a été intégré à la démarche même s'il ne fait plus partie des nouveaux programmes. Ceci est un choix personnel, considérant qu'il s'agit d'un totalitarisme précurseur en Europe.

Documents joints

Etude comparative des arts totalitaires (1) (PDF de 492.2 ko)

partie 1 : les arts fascistes mussoliniens

Etude comparative des arts totalitaires (2) (PDF de 675.1 ko)

partie 1 (Italie) et partie 2 (les arts du nazisme allemand)

Etude comparative des arts totalitaires (3) (PDF de 524.6 ko)

partie 2 (Allemagne) partie 3 (les arts soviétiques à l'époque de Staline

Etude comparative des arts totalitaires (4) (PDF de 543.3 ko)

partie 3 (les arts soviétiques à l'époque de Staline

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.