



Une frise sur la seconde Guerre mondiale.

publié le 14/02/2008 - mis à jour le 04/05/2011

3ème / Diaporama / TUIC et vidéos.

Descriptif :

Diaporama d'une frise sur la seconde Guerre mondiale
construite avec les élèves de 3ème à partir de séquences d'archives et de cartes animées.

Sommaire :

- Description
- Objectifs
- Supports pédagogiques à télécharger ci-dessous ou disponibles sur le Web
- Supports pédagogiques possibles et matériel
- Progression dans l'étude de l'image fixe et animée en 3ème
- Bilan



Description

En 3ème, la séquence porte sur la seconde Guerre mondiale. Elle consiste à faire compléter une frise aux élèves à partir du visionnage de cartes interactives et à exploiter des **images d'archives** en adoptant une **démarche critique**.

La durée de la séquence est très flexible et varie en fonction du nombre de cartes animées et de séquences vidéos utilisées. Une durée de quatre heures peut être une bonne solution pour permettre en quatre heures de traiter la France dans la guerre et le bilan (en dépassant d'une heure l'horaire préconisé).

Objectifs

L'approche chronologique et l'utilisation des cartes animées ont pour but de faciliter la compréhension, la **mémorisation des nombreux repères temporels et spaciaux** et de permettre leur articulation.

L'utilisation d'images d'archives a pour but d'aider les élèves à **construire leurs représentations** tout en les faisant réfléchir à l'origine et à la nature des images d'archives dans un objectif d'**éducation à l'image**.

Supports pédagogiques à télécharger ci-dessous ou disponibles sur le Web

- Un **diaporama de la frise** qui permet de la faire compléter au fur et à mesure par les élèves. Des liens renvoient aux diapositives d'analyse critique des extraits vidéos de "La guerre en couleur". (Les liens vers les extraits vidéos sont à refaire en fonction du support utilisé).

 [Diaporama pour vidéoprojection.](#) (PowerPoint de 539 ko)

- Un **fond de frise** à distribuer aux élèves pour qu'ils la complètent au fur et à mesure de la leçon.

 [Frise élèves pour impression](#). (PowerPoint de 136 ko)

- Un **tableau portant sur les archives** de l'émission "La guerre en couleur" à compléter par les élèves lors du visionnage des séquences vidéo (thème, date, caractéristiques de l'archive). Le tableau est exhaustif mais le temps nous oblige à sélectionner quelques séquences.

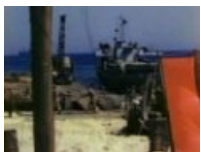
 [Polycopié élèves analyse des images d'archive](#). (Word de 326 ko)

- La frise interactive du site de *France 5 éducation* sur la seconde Guerre mondiale propose un très grand nombre de documents textuels, iconographiques et vidéos.

● Supports pédagogiques possibles et matériel



Le **dévidérom "Géopolitique du monde 1939-1948"** réalisé par Jean-François Marcadé  et édité par le CRDP de Poitiers : des cartes animées de grande qualité combinées à des frises chronologiques, l'ensemble étant très souple d'utilisation. Possibilité d'acheter une licence réseau.



Le **documentaire réalisé et écrit par René-Jean Bouyer en 2002, "La guerre en couleur"**.

Texte dit par André Dussollier. Les séquences choisies sont excellentes, le commentaire est sobre mais pertinent et surtout, la nature des images est précisée pour presque toutes les séquences. (Il faut être en possession d'un enregistrement car il semble ne plus être disponible à

la vente sur les quelques sites que j'ai consultés)¹



Le **dévidérom "Images de guerre"**  présentant les actualités Pathé durant la seconde Guerre mondiale (label RIP) et leur appareil critique.

-  [Guide pédagogique DVD "Images de guerre"](#). (PDF de 1.6 Mo)
- **Matériel** : ordinateur multimédia avec lecteur DVD (et magnétoscope si utilisation de la cassette VHS) sur lequel est installé le logiciel ou la visionneuse *Power point*, vidéoprojecteur.

● Progression dans l'étude de l'image fixe et animée en 3ème

Le programme d'histoire de 3ème implique un **travail fréquent sur l'image**.

On peut traiter la première Guerre mondiale, l'URSS de Staline, la crise des années 1930 (pour ne parler que de l'histoire) en privilégiant les **images fixes** notamment de propagande.

L'étude d'un extrait d'un film d'Eisenstein et d'un film de Renoir nous permet d'aborder l'image animée à travers les **films de fiction**.

Cette séquence permet de poursuivre l'éducation à l'image à travers les **images d'archives** au sujet desquels il est parfois plus difficile de faire exercer aux élèves leur esprit critique.

De ce point de vue, l'émission "La guerre en couleur" est très intéressante puisque la nature de l'archive est indiquée pour chaque séquence avec une grande précision (de même pour le dévidérom "Images de guerre").

Sur le site de France 5 éducation, il est indiqué s'il s'agit par exemple des actualités Pathé (c'est le cas dans la plupart des cas) mais nous ne savons rien des personnes qui ont filmé ni des commanditaires. Nous sommes contraints parfois à la simple hypothèse mais cela est une démarche qui a également son intérêt avec les élèves.

● Bilan

Les élèves ont été très intéressés par la séquence et sont parvenus rapidement à se poser les bonnes questions quant aux images d'archives.

(1) Attention, TF1 a produit un coffret de deux dévidéroms intitulé également "La guerre en couleur" mais il ne s'agit pas du même documentaire. Je ne

