



Utiliser l'IA et un chatbot pour connaître les résistances à l'esclavage

publié le 02/05/2025

Créer un personnage esclavisé et dialoguer avec ce personnage pour développer ses connaissances

Descriptif :

Les élèves créent un prompt, éventuellement à l'aide d'une IA générative pour pouvoir échanger avec un personnage célèbre affranchi de l'esclavage comme Olaudah Equiano ou Mary Prince par exemple.

Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance

● Contexte et objectif de la séance

Cette séance s'inscrit dans le tronc commun du programme d'histoire de Première

○ **Thème** : Thème 2 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)

Chapitre 1. La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire

Dans le programme : "Ce chapitre vise à montrer que l'instauration du suffrage universel masculin en 1848 ne suffit pas à trancher la question du régime politique ouverte depuis 1789.

On peut mettre en avant les idéaux démocratiques hérités de la Révolution française qui permettent en 1848 des affirmations fondamentales et fondatrices (suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage...)"



○ Objectifs :

- ▶ **Changer de regard** sur les personnes esclavisées et expliquer leur rôle dans l'histoire
- ▶ **Utiliser l'IA** pour élaborer un prompt ou connaître le fonctionnement de l'IA pour élaborer un prompt efficace

Alors que l'historiographie a été un temps focalisée sur le commerce triangulaire, un ouvrage comme celui de Catherine Coquery Vidrovitch et Eric Mesnard, *Être esclave*, publié en 2013 aux éditions la Découverte et **l'historiographie récente**, invitent à **déconstruire le discours mémoriel en réintroduisant les acteurs africains**. L'analyse des résistances à l'esclavage depuis la capture jusqu'en Amérique permet d'insister sur le rôle des acteurs africains (*agency*) qui ne sont plus considérés comme des victimes amorphes : participation minimale aux efforts, marronnage ou suicide par exemple. Dans cet objectif de **faire l'histoire des esclaves plutôt que de l'esclavage** et de parler des abolitions, il paraît intéressant de "faire revivre" les acteurs de cette histoire à travers un *chatbot*.

● Plus-value du numérique dans cette séance

L'IA offre la possibilité de pouvoir **dialoguer avec un personnage très rapidement** et de rectifier en temps réel le prompt pour améliorer la consigne et le résultat. Il y a un **côté ludique et motivant** qui a intéressé les élèves. L'IA est un outil très récent qui se développe très rapidement et **questionne l'intérêt de certaines tâches demandées aux élèves quand ils l'utilisent**.

Lien vers le chatbot créé par un élève :

 [Mizou](#) (HTML de 23.2 ko)

● Modalités de mise en œuvre

- **Niveau éducatif** : Première
- **Durée** : 2h
- **Ressources numériques utilisées** :
 - [Site du concours de la Flamme de l'Égalité](#)
 - [Site de la Fondation Mémoire contre l'esclavage](#)
- **Applications numériques utilisées** :
 - ▶ [Mizou](#)
 - ▶ [ChatGPT](#) pour préparer le prompt pour Mizou
- **Pré-requis** :
 - ▶ Savoir rédiger un prompt
 - ▶ Avoir une adresse électronique pour créer le compte Mizou ou partager l'identifiant de l'enseignant

● Déroulement de la séance

Les élèves peuvent tout d'abord exprimer leurs **connaissances préalables** sur l'esclavage ainsi que sur les résistances des esclaves qui sont souvent moins bien connues.

Les élèves **visionnent ensuite une vidéo** qui présente les formes de Résistance dans les sociétés ayant recours à l'esclavage en Amérique, en particulier dans les Caraïbes.



OLIWON LAKARAYIB - Les esclavisés ont-ils toujours résisté ? (Video Youtube)

Ensuite, l'enseignant **donne la consigne** de créer un personnage à partir des informations dont l'élève peut disposer comme la vidéo ou encore des **dossiers documentaires** issus du site du concours la flamme de l'Égalité par exemple.

"Créer un chatbot avec l'application Mizou qui représente un personnage esclavisé comme Olaudah Equiano, Mary Prince ou Jean-Baptiste Belley."

Pour préparer la séance, voici un exemple de ce qu'il est possible de proposer :

Donner des instructions pour le *chatbot*

Instructions du Chatbot

Commencez par ajouter un titre qui décrit clairement l'expérience du chatbot, et qui peut inclure une phrase accrocheuse pour engager les étudiants.

Titre ?

Esclavisé en révolte

Instructions pour l'IA ?

L'étudiant prendra le rôle d'un journaliste d'une gazette qui interrogera un esclave comme Olaudah Equiano en français et celui-ci devra également répondre en français. Il devra lui indiquer quelles sont les manières d'agir des esclaves pour s'opposer à leur condition et résister à cette condition: marronage, révoltes, sabotage, ... mais aussi d'expliquer toutes les possibilités pour argumenter en faveur des abolitions.

✦ Générer

Maximum 1000 caractères

Le message de bienvenue pour celui ou celle qui va interagir avec le chatbot

Commencez à ajuster avec plus d'options.

✦ Générer tous les champs

Message de bienvenue ?

Bonjour, je suis un esclave qui a obtenu sa liberté mais je souhaite vous expliquer les conditions de vie qui sont celles des personnes esclavisées pour vous convaincre d'abolir l'esclavage.

Maximum 250 caractères.

Définir les règles pour les réponses

Règles ?

- les réponses doivent être basées sur la vie de Olaudah Equiano et sur des sources historiques
- les réponses doivent être formulées en français
- le bot ne doit pas répondre si la question ne porte pas sur le sujet de la révolte ou de la condition des esclaves
- le bot ne doit pas répondre et doit condamner tout propos discriminatoire ou raciste

Les élèves ont eu des chatbot qui parlaient en anglais car ils ont négligé de préciser cette règle.

[Exemple de chatbot d'élève qui parle en anglais.](#)

Les élèves travaillent en autonomie. Ils partagent le lien vers leurs créations via l'ENT.

[Exemple du chatbot créé par l'enseignante](#)

Une **deuxième séance** pourrait être consacrée à l'analyse comparative des *chatbot* et des prompts par groupe de deux ou trois élèves afin d'améliorer les créations et en tirer des conclusions sur l'efficacité de certaines consignes en les affinant par essai-erreur.

● Compétences travaillées

○ Compétences disciplinaires :

- Maîtriser et utiliser des **repères** chronologiques et spatiaux
- Connaître et se repérer : **identifier et expliciter les dates** et acteurs clés des grands événements.
- **Contextualiser** : mettre un événement ou une **figure en perspective**.
- S'appropriier les exigences, les **notions** et les outils de la **démarche historique** et de la démarche géographique
- Utiliser le **numérique**

[Lien vers l'article de J. Nallet où se trouve un tutoriel pour utiliser Mizou](#)

○ Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves :

CRCN : [consulter le tableau avec une entrée par compétence](#) ↗

- **Information et données**
Mener une recherche et une veille d'information
- **Communication et collaboration**
 - ▶ Interagir
 - ▶ Partager et publier
 - ▶ S'insérer dans le monde numérique
- **Création de contenus**
 - ▶ Adapter les documents à leur finalité

○ Compétences du CRCN-Edu mises en œuvre par l'enseignant :

CRCN-Edu : [Domaines et compétences](#) ↗

- **Environnement professionnel**
 - ▶ Se former, développer une veille
 - ▶ Adopter une posture ouverte, critique et réflexive
- **Ressources numériques**
 - ▶ Sélectionner des ressources
 - ▶ Concevoir des ressources
- **Enseignement - Apprentissage**
 - ▶ Concevoir
- **Diversité et autonomie des apprenants**
 - ▶ Différencier
 - ▶ Engager les apprenants
- **Compétences numériques des apprenants**
 - ▶ Développer les compétences numériques des apprenants

● Bilan critique de la séance

Les élèves ont pris en main facilement l'outil même s'il est en anglais par défaut ; il a fallu les **guider pour qu'ils modifient les paramètres** et sélectionnent le français ou pour le **partage du lien vers leur création**. Cela permet de renouveler et diversifier le type de tâche demandées, de leur proposer une autre image de l'I.A.