



TraAM 2021 - Des récits de vie pour un entraînement au Grand Oral en classe de terminale

publié le 09/06/2021

Descriptif :

Choisir un personnage à rattacher aux programmes d'Histoire, de Géographie ou d'EMC : raconter brièvement sa vie (parole instruite) expliquer ce choix de personnage (parole propre) et le situer dans le programme (parole située).

Sommaire :

- Séquence
- Compétences particulièrement travaillées
- Hypothèse
- Méthode : Description pratique de la mise en œuvre
- Action des élèves - mise en apprentissage de la compétence
- Action de l'enseignante
- Conseil : Obstacles et modifications possibles
- Productions d'élèves
- Retour sur l'activité
- Annexes



● Séquence

Des récits de vie pour un entraînement au Grand Oral en classe de **terminale**

L'objectif de cette séquence est de choisir un personnage à rattacher aux programmes d'Histoire, de Géographie ou d'EMC : raconter brièvement sa vie (**parole instruite**), expliquer ce choix de personnage (**parole propre**) et le situer dans le programme (**parole située**).

Outre l'aspect narratif et les compétences orales, l'objectif est de faire le lien avec l'épreuve du [Grand Oral](#) qui nécessite des entraînements récurrents.

● Compétences particulièrement travaillées

- S'exprimer à l'oral
- S'informer avec des sources documentaires fiables
- Raconter, mettre en récit

● Hypothèse

En lien avec le [registre émotionnel de Daniel Favre](#) (pdf de 8,7 Mo), la multiplication des entraînements ou micros-activités favorise la confiance en soi face à une tâche. L'activité proposée cible un

entraînement au grand oral, épreuve de fin de terminale. Les élèves perçoivent-ils cette activité comme un réel entraînement ? Cette activité favorise-elle réellement la mise en confiance par rapport à l'épreuve du **Grand oral** ?

● Méthode : Description pratique de la mise en œuvre

Cette activité a été proposée aux élèves dans le cadre de la **continuité pédagogique** (la classe est divisée en deux – un jour en présentiel et un jour en distanciel). Grâce au BYOD décliné dans la classe, les élèves ont accès à du matériel numérique et connecté. Ils sont également équipés pour poursuivre le travail engagé à distance.



scénario trAM ORAL by laetitia2.leraut on Genially (Genially)
Discover more about scénario trAM ORAL - Personalized

- Séance 1. Présentiel synchrone. Explicitation de l'activité, des consignes. Choix du personnage



Découverte de la séquence -

- Séance 2. Distanciel asynchrone. Recherches documentaires.
- Séance 3. Présentiels asynchrone. Validation des textes de récit. Entraînements sur le dictaphone de l'ENT ou sur [vocaroo](#). **Confrontation** des oraux entre pairs.



Confrontation des audios

Confrontation des audios

- Séance 4. Enregistrement des audios.



Enregistrement des audios

La suite : distanciel asynchrone : visiter le musée virtuel

● Action des élèves - mise en apprentissage de la compétence

- Recherches documentaires - étayage par l'enseignant
- Entraînement oral en classe ou en dehors de la classe de façon individuelle avec utilisation du dictaphone.
- Confrontation de la production entre pairs (avant enregistrement) à l'aide de **l'échelle descriptive**

Niveau de maîtrise	Débutant.e	Apprenti.e	Confirmé.e	Expert.e
Prestation orale	Le discours est monotone, très peu dynamique. Les notes sont lues	Le discours montre des changements de rythme, mais l'essorie est lu.	Le discours présente des changements de rythmes, de tonalité et se détache en respectant des notes.	Le discours est parfaitement fluide et détaché des notes.
La parole est instruite	Très peu d'informations concrètes	Quelques informations prélevées mais cela ne suffit pas pour répondre au sujet	Les informations prélevées permettent de répondre au sujet	Les informations prélevées permettent de répondre au sujet et des liens sont établis avec la problématique
La présentation est structurée	Les idées sont énumérées	Les idées sont un peu classées	Les idées sont classées et permettent de montrer une évolution	Les idées s'enchaînent parfaitement par des connecteurs logiques
La parole est située et propre	Pas de références aux programmes et à l'explication de votre choix	La parole est située ou propre	La parole est bien située et propre	La parole est située (replacer dans un plus large contexte) et propre (lien avec votre réflexion sur votre orientation)

Echelle descriptive

● Action de l'enseignante

- Étayage lors de la recherche documentaire - guidance pour les l'utilisation des sources
- Validation des propositions de récits - évaluation sur échelle descriptive
- Compilation des productions
- Diffusion de la ressource musée virtuel

● Conseil : Obstacles et modifications possibles

- Pas d'obstacles majeurs si ce n'est l'absence de temps pour la dernière partie du scénario à savoir la conception d'un musée virtuel.
- Scénario conçu finalement comme une première brique : l'année prochaine ces fichiers audio pourront servir de supports/de ressources à intégrer dans des séquences pédagogiques.

● Productions d'élèves



Récit de Marine (MP3 de 3.8 Mo)

TraAM 2021 - Des récits de vie pour un entraînement au Grand Oral en classe de terminale - Académie de Poitiers.



Récit Léonie (MP3 de 2.3 Mo)

TraAM 2021 - Des récits de vie pour un entraînement au Grand Oral en classe de terminale - Académie de Poitiers.

● Retour sur l'activité



Retour sur l'activité - temps de rétroaction (MP3 de 997.1 ko)

TraAM 2021 - Des récits de vie pour un entraînement au Grand Oral en classe de terminale - Académie de Poitiers.

● Annexes

Échelle descriptive (PDF de 107.3 ko)

TraAM 2021 - Des récits de vie pour un entraînement au Grand Oral en classe de terminale - Académie de Poitiers.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.