Proposition d'un itinéraire Histoire des Arts en 4ème

publié le 29/09/2011

Quatrième programme 2010 - Activité pédagogique - TICE - HDA

Descriptif :

Proposition d'itinéraire pour traiter le thème transversal de 4ème, "les arts témoins de l'histoire aux XVIIIe et XIXe siècles" en s'attachant à la problématique suivante : Comment les arts témoignent-ils de la place des femmes dans la société des XVIIIe et XIXe siècles ?

Sommaire :

- Objectif général
- Insertion dans la programmation
- Intention pédagogique

● Objectif général

Réaliser un itinéraire HDA en 4ème avec la problématique suivante :

> Comment les arts témoignent-ils de la place des femmes dans la société des XVIIIe et XIXe siècles ?

● Insertion dans la programmation

Pour chaque thème du programme d'histoire, une œuvre ou un groupe d'œuvres est étudié à partir d'un diaporama afin de pouvoir répondre à la problématique de départ.

Récapitulatif des oeuvres étudiées dans le cadre de l'itinéraire HDA		
Partie de cours	**Thème**	**Oeuvre étudiée**
1ère partie du programme : L'Europe et le monde au XVIIIe siècle	Thème 3 : Les traites négrières et l'esclavage	La statue de Solitude
	Thème 2 : L'Europe des Lumières	Le frontispice de la traduction italienne du livre « Entretiens sur la pluralité du monde », 1748, Paris, BNF
2ème partie du programme : La révolution et l'Empire	Thème 1 : Les temps forts de la Révolution	La gravure : Départ des Dames de la Halle

Partie de cours	Thème	Oeuvre étudiée
3ème partie du programme : Le XIXe siècle		A partir de l'extrait de la vidéo « Le XIXe vu d'Orsay 3 », le site TV, étude de différents tableaux (Bastien-Lepage, Millet,Degas)

Intention pédagogique

La variété de l'approche

Pour chaque thème, il s'agit de varier la nature et l'approche des œuvres étudiées, le but étant d'aborder l'HDA sous différentes formes afin de ne pas rentrer dans une "routine" qui pourrait lasser les élèves". Ainsi le XIXe s est abordé à partir d'un extrait d'une vidéo du site TV. Le support d'étude est nouveau et l'étude des peintures n'avait pas encore été abordée jusqu'ici.

Aborder les différentes capacités du thème transversal

Il s'agit d'apprendre aux élèves à :

- Identifier la nature de l'œuvre et la situer dans le temps et dans son contexte.
- Apprendre à décrire l'œuvre à comprendre son intérêt historique en s'appuyant parfois sur des documents complémentaires.

Répondre à la problématique

Point de cours	Problématique
1ere Partie / Thème 3 : Etude de Solitude	Solitude : doublement symbolique de la vie des femmes esclaves de Guadeloupe
1ere Partie / Thème 2 : Étude du frontispice de la traduction italienne du livre « Entretiens sur la pluralité du monde », 1748, Paris, BNF	Le rôle des femmes nobles frivoles : Emilie du Châtelet : une femme des Lumières.
2ème partie / Thème 1 : Étude de la gravure : Départ des Dames de la Halle	Le rôle des femmes dans la Révolution et leur influence sur le roi.
3ème partie : Les peintures du XIX à partir de l' extrait de la vidéo « Le XIXe vu d'Orsay 3 », le site TV.	Comment sont représentées les femmes dans les campagnes ? Comment sont représentées les femmes dans les villes ?

Documents joints

- Diaporama de présentation de l'itinéraire HDA en 4ème (OpenDocument Presentation de 7.1 Mo)
- Fiche élève sur la "Solitude" (PDF de 239 ko)
- Fiche élève sur la marche des femmes sur Versailles (PDF de 246 ko)
- Fiche élève sur le frontispice (PDF de 447.4 ko)
- Fiche sur Orsay (PDF de 629.9 ko)

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.