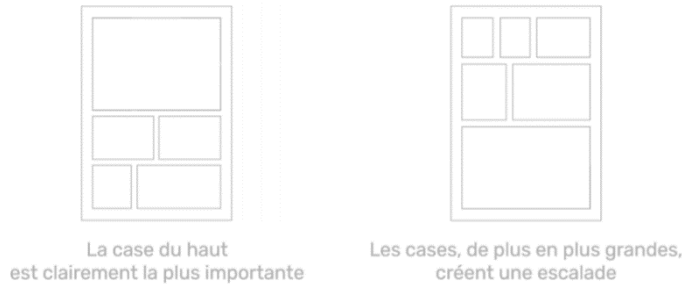


Comment mettre en page sa BD ?

La mise en page fait partie intégrante de la narration.

La BD est une narration visuelle, l'histoire se raconte au travers des cases et leur enchaînement.

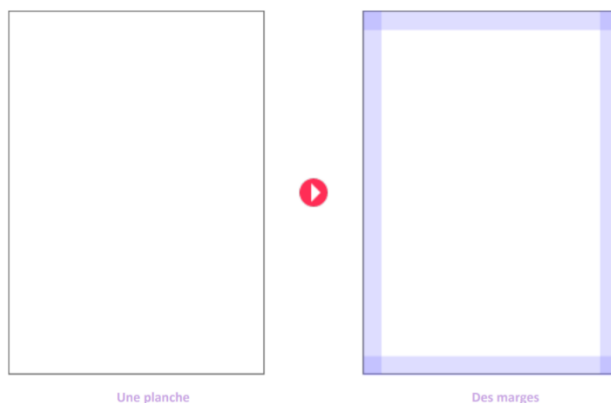
La taille des cases est généralement proportionnelle à leur importance. Par exemple, dans les bandes dessinées d'horreur, les zombies apparaissent quand on tourne la page, dans une case importante, afin de créer de la surprise. Il est également possible de faire sortir les éléments d'une case pour interpeller le lecteur.



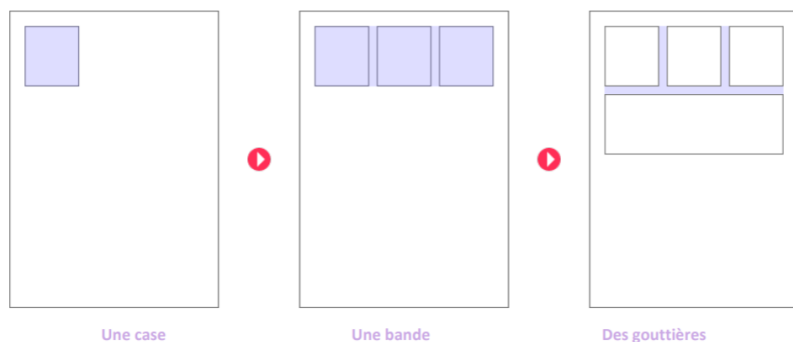
La couleur joue également un rôle important et peut donner un ton particulier. Dans une case, elle rehausse l'action grâce à sa teinte. Cela est d'autant plus marquant si la case est d'une couleur différente au reste de la planche. Au contraire, une page monochrome peut créer un sentiment de cohérence visuelle.



Dans la bande dessinée, on utilise des mots précis pour identifier les éléments qui la composent. Voici les principaux : La planche La page se lit. La planche se dessine. C'est la zone de travail de l'auteur de bande dessinée. Les marges Sur une planche, on commence par placer des marges, en haut, en bas, à droite et à gauche. Ce sont des zones blanches sans dessin, ni texte ni personnages.



La case est un cadre dans lequel on place le dessin et le texte. C'est dans les cases que se raconte l'histoire. Chaque case fige un moment de l'histoire. Les bandes, ou strips La bande est une succession de plusieurs cases qui prennent toute la largeur de la planche. En anglais, on appelle cela un strip.



Une case

Une bande

Des gouttières

Les gouttières : L'espace (généralement blanc) qui sépare deux cases est appelé gouttière.

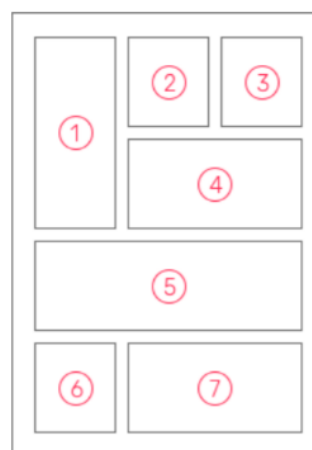
La page : Quand les bandes remplissent toute la planche, elle est finalisée. Une page accueille généralement deux planches, une sur son recto et l'autre sur son verso. L'album Toutes les pages sont rassemblées et reliées en un livre. On parle d'album.

Comment composer une page de BD ?

Une page de BD doit être pensée et structurée pour rendre la lecture agréable. C'est ce que l'on appelle la composition. Il faut garder en tête un certain nombre d'éléments lorsque l'on compose sa page de BD.

Le sens de lecture des cases Dans la BD occidentale, la lecture d'une planche commence toujours en haut à gauche et se termine en bas à droite.

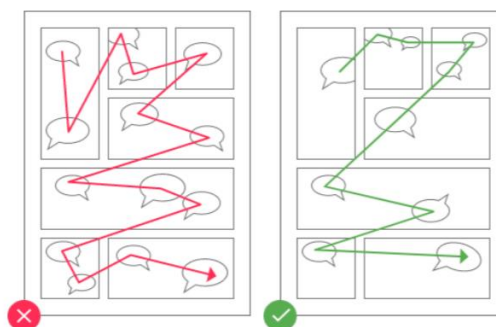
Attention ! Les mangas se lisent de droite à gauche et de haut en bas. Le sens de lecture est donc en miroir par rapport aux BD occidentales.



Le sens de lecture des bulles : Les bulles fonctionnent de manière similaire aux cases. On commence par lire la bulle la plus haute puis on déroule le dialogue en descendant. Voici un visuel qui illustre le sens de lecture d'une planche et d'une case :



Le parcours de lecture
Après avoir composé sa page, il est recommandé de tracer une ligne qui relie toutes vos bulles en suivant le sens de la lecture. C'est ce que l'on appelle le parcours de lecture. Le regard du lecteur va suivre cette ligne. Si cette ligne fait trop de zigzags, la lecture sera déplaisante. Il faut alors repenser la disposition des bulles.



L'exemple à gauche est montre un parcours de lecture mal construit, celui de droite guide naturellement les yeux.