

L'affiche du film : Au revoir les enfants

Objectif : Utiliser l'affiche du film dans **une perspective d'évaluation**



Analyse de l'image

- 1) **A quelle séquence du film correspond cette photographie ?**
- 2) Décrivez la :
 - a) Identifiez les personnages.
 - b) Que nous dit-elle sur le film en ce qui concerne :
 - Les thématiques privilégiées par Louis Malle
 - La dramaturgie
 - Les partis pris de mise en scène

L'affiche du film : Au revoir les enfants

Objectif : Utiliser l'affiche du film dans une perspective d'évaluation



Analyse de l'image

1) A quelle séquence du film correspond cette photographie ?



La photographie renvoie à la **séquence de la forêt**, au moment où les soldats bavarois ramènent les 2 enfants au collège

L'affiche du film : Au revoir les enfants

Objectif : Utiliser l'affiche du film dans une perspective d'évaluation



Analyse de l'image

2) Décrivez la .

a) Identifiez les personnages.

Sur la photographie nous devinons à gauche **Jean Bonnet** et à droite **Julien**.

L'affiche du film : Au revoir les enfants

Objectif : Utiliser l'affiche du film dans une perspective d'évaluation



Analyse de l'image

b) Que nous dit-elle sur le film en ce qui concerne :

Les thématiques privilégiées par Louis Malle

- **L'enfance**

- **L'histoire d'une amitié.**

Plusieurs éléments le laisse présager.

La proximité des 2 enfants renforcée par le **choix de l'échelle de plan** (gros plan)

Les **accessoires** communs, bérets, couverture qui les unit

Le **regard** des deux garçons dans la même direction

L'affiche du film : Au revoir les enfants

Objectif : Utiliser l'affiche du film dans une perspective d'évaluation



Analyse de l'image

b) Que nous dit-elle sur le film en ce qui concerne :

La dramaturgie

Elle suggère la présence du danger

Plusieurs indices vont dans ce sens :

- **l'attitude** un peu figée des garçons
- **l'intensité du regard** vers une hypothétique menace, du côté de **l'indicible**
- le fait qu'ils se serrent l'un contre l'autre

L'affiche du film : Au revoir les enfants

Objectif : Utiliser l'affiche du film dans une perspective d'évaluation



Analyse de l'image

b) Que nous dit-elle sur le film en ce qui concerne :

Les partis pris de mise en scène

- Le choix des **plans rapprochés**
- Le travail sur la **lumière**
- L'importance des **regards et du hors champ**



Analyse du texte

- Titre

1) Que vient confirmer le titre du film ?

Quelle information complémentaire apporte-t-il ?

2) A quoi correspond-il ?

3) Quelle est la signification exacte de « Au revoir » ? Quand l'emploie-t-on ? Qu'est ce que cela suppose ?

4) Comment le titre s'inscrit-il dans l'affiche ? Pourquoi ce choix selon vous ?



Analyse du texte

- Titre

1) Que vient confirmer le titre du film ?

Quelle information complémentaire apporte-t-il ?

2) A quoi correspond-il ?

Le titre confirme la thématique de **l'enfance et introduit l'idée de la séparation**

Il correspond à la **réplique finale du Père Jean**



Analyse du texte

- Titre

3) Quelle est la signification exacte de « Au revoir » ? Quand l'emploie-t-on ? Qu'est ce que cela suppose ?

La formule au revoir par rapport à adieu implique **une séparation provisoire. Or, les propos de Louis Malle viendront confirmer que cette séparation est définitive.**

Comment interpréter alors la formule « Au revoir » ?

2 hypothèses :

- Un euphémisme pour **protéger les enfants du tragique de l'irréversible**

- **Un au revoir de Louis Malle à l'enfance, à son enfance qu'il a revisité dans son film.**



Analyse du texte

- Titre

4) Comment le titre s'inscrit-il dans l'affiche? Pourquoi ce choix selon vous ?

Le titre s'inscrit dans un **bandeau noir** et renvoie à la mort, au deuil, à cet épisode traumatique



Analyse du texte

- Autres informations données par le Texte

- 1) En dehors du titre, quelles informations écrites figurent sur l'affiche?
- 2) Quelles autres informations s'attendrait-on à y trouver ? Pourquoi en trouve-t-on aussi peu ?

Le bas de la page est occupé par **le nom du réalisateur et par le nom de la récompense obtenue par le film ?**

On s'attendrait à voir **le nom des principaux acteurs, le producteur... Etc...**

Ce choix est délibéré, il vient souligner la **dimension autobiographique** du film